

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書  
(出國類別：考察)

執行商周時期考古遺址及出土玉器考察研究報告

服務機關：國立臺南藝術學院

出國人	職稱：藝術史與藝術評論研究所/ 藝術史學系主任
	姓名：黃翠梅
出國人	職稱：博物館學研究所/所長
	姓名：葉貴玉

行政院研考會/省(市)研考會  
編號欄

出國地點：中國大陸  
出國時間：92.10.11~92.10.15  
報告日期：92.12.09

C6/09204243

系統識別號:C09204243

公務出國報告提要

頁數: 6 含附件: 否

報告名稱:

執行商周時期考古遺址及出土玉器考察研究

主辦機關:

國立台南藝術學院

聯絡人/電話:

/

出國人員:

黃翠梅 國立台南藝術學院 藝術史與藝術評論研究所/藝術史學系 主任  
業貴玉 國立台南藝術學院 博物館學研究所 所長

出國類別: 考察

出國地區: 中國大陸

出國期間: 民國 92 年 10 月 11 日 - 民國 92 年 10 月 15 日

報告日期: 民國 92 年 12 月 09 日

分類號/目: C6/文學及藝術 /

關鍵詞: 商周時期, 新石器時代, 玉器, 良渚, 反山, 瑤山, 跨領域研究, 文物登錄

內容摘要: 近年來大陸地區由於快速發展的地方建設而時有新的考古文物出土, 其中中國古代玉器出土之豐富幾乎已經完全改寫中國玉器發展的舊有版圖。然而在考古工作如火如荼展開的同時, 考古出土報告卻因種種因素而一再延遲出版。因此, 參加與考古出土文物研究相關的研討會成爲獲取最新消息的重要管道。故而此次大陸之行便是利用「中國古代玉器與傳統文化」研討會再杭州召開的機會, 得便與來自中國各個重要玉器文化產地的研究者互相交流、彼此學習並討論相關問題。從本次研討會的論文發表觀之, 有關中國古代玉器之研究, 大陸學者雖因出土材料豐富而占盡地利之便, 然綜觀當地與會學者的報告卻大多屬於描述性的資料整理, 深入探討中國古代玉器發展的各項核心議題的研究並不多見, 其中結合地質學或礦物學的跨領域合作研究也只佔極少數, 且目前尚無具體成果。相對而言, 海外或台灣地區學者則因爲不囿於地域情結且研究對象不侷限於特定遺址出土文物, 反而能有較爲全面的關照, 並於會中獲得與會學者一定的肯定。吾等近一年來正共同致力於結合藝術史及自然史的研究角度來探討中國古玉發展之問題, 期望日後的研究成果能爲中國古玉學界略盡棉薄之力。

本文電子檔已上傳至出國報告資訊網

## 公務出國報告提要

頁數：6（含附件）

報告名稱：商周時期考古遺址及出土玉器之考察與研究

主辦機關：國立台南藝術學院

聯絡人/電話：

出國人員：

黃翠梅/國立台南藝術學院/藝術史與藝術評論研究所/教師

葉貴玉/國立台南藝術學院/博物館學研究所/教師

出國類別：考察

出國地區：中國大陸浙江省杭州市

出國期間：92年10月11日至92年10月14日

報告日期：92年11月18日

分類號/目：C6/文學及藝術]

計畫目的：

藉由考察長江流域出土中國古代玉器的重要考古遺址和典藏相關玉器文物的博物館，以及目驗考古出土玉器實物的方式，以有效結合藝術史與博物館學理論與實務知識，進而深化並提升藝術史與博物館教學和研究之成效。

一、出國人員：

黃翠梅/國立台南藝術學院/藝術史與藝術評論研究所/教師

葉貴玉/國立台南藝術學院/博物館學研究所/教師

二、過程（出國期間：92年10月11日至92年10月14日）

10/11 台灣（桃園/高雄）－>香港－>杭州（去程）

10/12-13 杭州（參訪浙江省文物考古研究所並參加「中國古代玉器與傳統文化」研討會）

10/14 杭州－>香港－>高雄－>台南（參訪浙江省文物考古研究所；回程）

### 三、心得

本計畫原係以 12 天行程赴大陸參訪長江流域（包括四川、湖北、湖南及江西等地）之考古遺址及相關博物館，以便目驗出土玉器並了解其蒐藏作業概況，但因 Sars 風暴使得暑假期間無法成行。在開學期間執行本計畫只好採取時間最節省的方式，利用「中國古代玉器與傳統文化」研討會再杭州召開的機會，得便與來自中國各個重要玉器文化產地的研究者互相交流、彼此學習並討論相關問題。而原以考古出土商周時期玉器為觀察重點的計畫，也必須配合此次會議在以出土新石器時代玉器聞名的杭州舉行而進行調整。

近年來大陸地區由於快速發展的地方建設而時有新的考古文物出土，其中中國古代玉器出土之豐富幾乎已經完全改寫中國玉器發展的舊有版圖。然而在考古工作如火如荼展開的同時，考古出土報告卻因種種因素而一再延遲出版。例如 1986 年發掘的反山及瑤山遺址一直到最近才有正式出土報告出版（反山發掘報告則還要等到今年底才能付梓）。因此，參加與考古出土文物研究相關的研討會成為獲取最新消息的重要管道。對手中沒有出土器物的台灣研究者而言，除了更須把握這樣的機會之外，要想在這種場合受到重視，更需要在研究上有過人的功力及獨到的見解。

從研討會的論文發表觀之，有關中國古代玉器之研究，大陸學者雖因出土材料豐富而占盡地利之便，然綜觀當地與會學者的報告卻大多屬於描述性的資料整理，深入探討中國古代玉器發展的各項核心議題的研究並不多見，其中結合地質學或礦物學的跨領域合作研究也只佔極少數，且目前尚無具體成果。相對而言，海外或台灣地區學者則因為不囿於地域情結且研究對象不侷限於特定遺址出土文物，反而能有較為全面的關照，並於會中獲得與會學者一定的肯定。吾等近一年來正共同致力於結合藝術史及自然史的研究角度來探討中國古玉發展之問題，期望日後的研究成果能為中國古玉學界略盡棉薄之力。

杭州鄰近良渚文化遺址，設於杭州的浙江省文物考古研究所就是良渚古玉蒐藏之重鎮。該所除負責承辦研討會之一切業務，為了盡地主之誼，在 10 月 12 日上午大會開幕之後便接待與會者參觀反山及瑤山出土的重要玉器。10 月 14 日大會另外安排了新近發掘的良渚文化海鹽遺址之參觀活動，然而由於吾等行程緊迫需於 10 月 14 日下午兩點登機返台而無法參觀海鹽遺址，大會乃特別安排我們於當日上午再次前往考古所提件目驗反山、瑤山出土玉器，並同意進行細部拍攝，因此讓我們有機會更仔細地檢視良渚古玉的礦物特徵及精湛的工藝技法，對未來研究良渚玉料來源和工藝製作程序有極大助益。

考古挖掘涉及文物出土過程之紀錄、文物之清理、保固及修復，以及文物編號登錄、入庫保存及維護管理等問題。由於反山及瑤山之玉器出土前已經埋藏地下四千多年，且被挖掘當時正值多雨的五六月，據參與挖掘工作的牟永抗及王明達兩位研究員表示，當初每一件出土的玉石器都是又濕又軟，玉器上的紋飾一不小心就可能被碰壞。取出的玉器也不能快速烘乾，否則可能失去光澤或變型；必須在長溫下蓋上稍能透氣的罩子，以杜絕濕氣大量侵犯並自然乾燥，最後便逐漸恢復成堅硬而表面有光澤的狀態。因作業當時在主管指示下其中一件玉鉞必須等候上級領導到遺址視察後始可處理，那件在多雨潮濕的六月留置原地 19 天之後才被搬回工作室的玉鉞因而有一面殘缺，原因是貼在地面太久而有沾粘現象。在玉器的保存方面，考古所的蒐藏研究人員雖然為每一件玉器量身定做了盒製包裝或布質包裝，不過並未考量人為疏失及持拿不當的風險，尤其是參觀者戴了手套但並未戴口罩是否也可能導致藏品惡化可能也是直得探討的問題。

#### 四、建議

大陸地區出土文物豐富，其中與藝術史研究密切相關的藝術品所佔比例亦逐年增加，有關藝術文物典藏、保存和研究的問題乃成為眾人關注的焦點。因此近年來大陸考古學界除已開始省思考古工作者與審美品味的問題，並於數年前提出「美術考古學」等各項相關理論，企圖在考古學與藝術史間建立一個可以相互支援的平台。因此在許多討論中國古代文化與藝術發展的研討會中，來自台灣及海外各地的藝術史學者和博物館界人士均成為重要的受邀對象，他們對藝術作品的觀察角度與建言也多能在以考古學者為主體的學術會議上引發一定程度的思想火花。

相對於大陸學界的積極態度，台灣地區的考古學界則鮮少與藝術史學者進行對話。台灣地區考古工作基本沒有提供其他領域學者參與機會，不僅考古出土藝術文物未獲得足夠的重視，藝術史學者亦苦無管道就近參與研究，對台灣本地出土品反而顯得相當生疏。為有效整合考古學、藝術史與博物館學界的專長，並改善學術界因領域劃分過細以致研究力量分散的不浪現象，提供研究資源的國科會、文建會和地方縣市政府應鼓勵跨領域學者合作承接考古與文史領域的研究計畫，而掌握發掘權力的台灣地區考古學界亦應以開放的態度主動邀請其他領域學者加入出土文物的研究陣容，如此方能真正為台灣地區古代文物典藏與研究奠定堅實的基礎。

## 附件一：論文發表摘要

### 晉國墓葬用玉制度所顯示的性別差異 --以曲村和上馬墓地出土的戈、圭、玦為例 黃翠梅

近年來由於魚國、虢國和晉國等隨葬大量玉器的西周諸侯及其妻妾之大墓的相繼發現，有關各國高階男女貴族之間用玉等級的差異已經引起學界的興趣，並累積了一定的研究成果。高階貴族大墓中厚葬玉器的現象固然是探討西周用玉制度不可或缺的重要材料，然而若能擴大分析樣本，進一步比較各階層墓葬中的玉器分佈，當能更全面的反映各不同階層男女墓主間不同程度的性別差異。因此本文嘗試以考古發掘數量龐大、範圍涵蓋各個階層、又曾進行墓主性別判定的三處晉國墓地為例，希望藉由對西周至春秋時期高階諸侯、中低階貴族和平民墓葬隨葬玉器的種類與數量之統計，瞭解當時社會階層高低和性別差異在用玉現象上的反映。

就研究步驟而言，本文嘗試以曲村晉侯、貴族墓地和上馬墓地出土各類器物的統計數量和共存關係為依據，首先觀察各階層男女墓主在整體葬品上的差異，然後從中找出最具性別指標意義的玉(石)戈、圭、耳玦、含玦等幾種類型，然後分析這幾類玉(石)器在不同時期的發展趨勢，以及它們在不同性別墓葬中的消長關係。而為了更全面的檢視玉(石)戈圭的發展淵源，及其與其他不同材質同類器物的互

動消長，各墓中出土的青銅戈亦將被納入考量。此外，由於有關西周時期隨葬青銅容器（尤其是鼎和簋）的數量與墓葬規模和墓主身份等級的關係基本已獲得學界的認同，而這種情況，也同樣可以見於曲村和上馬兩處墓地，因此本文除了檢視上述各類型玉石器外，並將比較它們與青銅、陶質容器的共存現象，以具體瞭解它們的使用數量與墓葬等級是否相關。