

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書
(出國類別：考察)

織品藝術與媽祖神像考察研究報告

服務機關：國立臺南藝術學院

出國人 職 稱：古物維護研究所副教授

姓 名：林春美

行政院研考會 / 省(市)研考會
編號欄

出國地點：中國大陸
出國時間：92.08.19~92.09.12
報告日期：92.09.18

CO / CO9203057

系統識別號:C09203057

公務出國報告提要

頁數: 6 含附件: 否

報告名稱:

織品藝術與媽祖神像考察研究

主辦機關:

國立台南藝術學院

聯絡人/電話:

/

出國人員:

林春美 國立台南藝術學院 古物維護所 副教授

出國類別: 考察 研究

出國地區: 中國大陸

出國期間: 民國 92 年 08 月 19 日 - 民國 92 年 09 月 12 日

報告日期: 民國 92 年 09 月 18 日

分類號/目: C0/綜合(文教類) C0/綜合(文教類)

關鍵詞: 博物館、寺廟、龍袍、雲龍紋、媽祖、斷代

內容摘要: 與杭州中國絲綢博物館交流織品藝術與保護的關係良好，因此能如意看盡想看的龍袍。北京故宮博物院提看文物的規定嚴格，僅提供兩件觀摩。福建省的博物館與大型寺廟均禁止拍照，幸好寺廟走廊上有些有紀年的龍柱，以及刻有雲龍紋的重修寺廟碑不在禁止之內。因此，清後期龍袍的斷代或可借重這些雲龍紋而減少困難。小型媽祖廟雖沒禁止拍照，但神像多半重彩，失去原來風格，不過收集到一些有準確紀年的釋、道人物像，有助完善關於媽祖神像研究的論文。

本文電子檔已上傳至出國報告資訊網

一、目的

觀摩、考察龍袍與媽祖神像，並收集其相關資料。

二、出國人員名單：

古物維護研究所 林春美副教授

三、活動過程：

(一) 8月19日 啟程 小港出發，抵杭州蕭山機場

(二) 8月20日 ~ 8月25日 杭州 中國絲綢博物館

絲博老友正不停地修復元代服裝，準備十月西湖博覽會的新展開幕。儘管如此，還是能仔細觀摩、比較該館所藏明末到清末的龍袍，總共八件。同時，交換修復經驗。聯絡北京故宮博物院鄭院長，申請提看清代龍袍。

週末往煙霞洞考察五代菩薩的造像，到飛來峰收集宋、元、明的佛教造像。

(三) 8月26日 北京 故宮博物院

與博物院院辦秘書牛女士、聯絡人李先生會面，談妥觀摩龍袍時間，很遺憾只能看兩件。

(四) 8月27日 北京 故宮博物院地庫、科技部

與宮廷部織繡組殷安妮女士、阮衛萍女士一起觀摩、討論乾隆皇帝和乾隆皇后的龍袍。此時氣候潮濕不適合袍服觀摩，補救的方式：到資訊處查閱已經數位化的照片資料。

探望在科技部實習的本所同學佩明；她雖跟著外出考察，但科技部張先生（綜合組）仍取出佩明所修的鐘座，稱贊她的手藝與修復理論知識。

(五) 8月28日 北京 文物出版社、古籍書店

購買有關服飾、佛教藝術方面的書籍。

(六) 8月29日 北京 故宮博物院 資訊處

向資訊組郭雅玲女士報到，查看年代確定的圖片資料(順治、康熙、雍正、乾隆、嘉慶、道光)；申請索取圖片資料：嘉慶期三張、道光期二張。

(七) 9月1日 北京 紫禁城 出版社

到張露女士辦公室查閱、收集刊有龍袍圖片的紫禁城、故宮博物院刊物。

(八) 9月2日 ~ 9月12日 福建省 福州、莆田、湄洲島、泉州、廈門

1. 收集媽祖資料：

觀摩福州琅岐的媽祖廟、福州洪塘金山寺、莆田文峰宮、東山媽祖廟、湄洲與莆喜古城媽祖廟、泉州天后宮(莆田市博物館陳列室關閉，原館長柯鳳梅女士設法安排入庫房，還是無法看媽祖藏品)；協助莆田文峰宮保存絲質刺繡媽祖文物。

2. 參觀的博物館有：

福建省博物館、福州林則徐紀念館、泉州海外交通史博物館、佛教博物館(開元寺內)、關岳廟、廈門歷史博物館、鄭成功紀念館

3. 收集雲龍紋資料：

觀摩的寺廟有泉州開元寺龍柱、泉州天后宮龍柱、廈門歷史博物館(海關捐贈的修復碑)、南普陀寺修復碑

(九) 9月12日下午 回程

從廈門國際機場飛經香港，於22時15分抵小港。

四、心得報告：

此次研究之行，除了在酷暑中考察寺廟較辛苦之外，龍袍與媽祖資料的收集算豐富。尤其，有些機會能臨場比較出文物風格的差別，堪稱滿意。下列針對這段期間考察與研究龍袍、媽祖神像的心得分別敘述。

(一) 龍袍

單就十七到十九世紀期間雲、龍紋的差異可把龍袍分成六種風格，改進以往分成清初、中、晚期或康熙、雍正、乾隆等較籠統的斷代方式。

1. 順治（1644-1661）與康熙（1662-1722）早期

沿襲明末雲尾有漂動感的四合如意雲紋；龍形頭大、身長，龍身旋轉弧度小，轉約七至九次。

2. 康熙（1662-1722）中期

四合如意雲紋排列呆板呈水平條狀；龍身旋轉弧度加大，轉數減少。

3. 康熙（1662-1722）晚期

呈條狀的如意雲頭平行排列，或兩行或三行，中間已有稍彎的骨幹連接，一端（偶有兩端）飾以彎曲的尖形雲尾；龍形沒大變

化。

4. 雍正（1723-1735）與乾隆（1736-1795）早期

在康熙晚期平行的如意雲頭紋上變化：平行的如意雲頭間隔較大，顯得疏朗，同時，連接的骨幹較有變化空間，又利用錯置平行雲頭方式增加變化。龍頭較小、龍腿加粗。

5. 乾隆（1736-1795）中期

如意雲頭散置，由粗細變化、彎曲有韻的骨幹連接成弓、U、V、L等形狀，少有雲尾裝飾，因此顯得工整。

6. 乾隆（1736-1795）晚期、嘉慶（1796-1820）早期

連接如意雲頭的骨幹失去，由部分渦形雲頭轉變為卷草來堆接成弓、U、V、L形，因此，雲紋顯得密麻；或有雲頭相臨、重疊。

7. 嘉慶（1796-1820）中期、道光（1821-1850）之後的資料不足，

但從福建的龍柱與石碑資料或許能補充的內容綜合如下：

（1）道光年間：龍身仍浮貼柱上，雲紋呈帶狀，轉彎處飾以稍

寬的單線渦形雲頭紋，因雲頭從渦心往外有高低層次而顯得厚重。

（2）光緒（1875-1908）年間：龍身多半三分之二圓雕於柱上，

部份全圓雕出。單線渦形雲頭紋十分大，又沒有高低之分

而顯得輕薄，其層次借浮凸出的線條顯現；連接雲頭的骨幹細、短，雖有變化但沒立體感。

光緒年間始建的林則徐祠堂前道旁人物石雕袍上的雲龍紋、光緒二十一年（1895）與十三年（1887）雲龍碑、宣統年間（1909-1911）泉州楊阿苗民居的廳前雲龍廊柱、以及嘉慶己巳年（1809）的雲鳳碑、乾隆二十九年（1764）與五十五年（1790）雲龍碑可以作為佐證參考。

（二）媽祖神像（著重明末以後的造像收集）

福建省博物館、莆田市博物館（參考最近出版的海神媽祖）、湄州島媽祖文化館民俗文物陳列室等所收藏，並斷為明代的媽祖均戴九龍冠。九龍冠為天后的佩飾，而媽祖在康熙二十二年以後才賜封為天后；同時，那些作品臉型多半長圓、豐滿，類似收藏於泉州開元寺乾隆中期的木刻魚籃大士線畫。此行僅看到一件天妃造型的造像在福州洪塘金山寺，戴七旒冠。舊神像多半重彩，失去原來風格；新神像則為一九八〇年以來的作品。

但收集了一些有準確紀年的釋、道人物像，有助於完善尚未發表的論文〈台南市開基天後宮媽祖神像研究〉。所收集的資料羅列如下：順治初年鎏金銅佛像（泉州銅佛寺）、順治初年木刻線畫（泉州開元寺）、康熙年間施朗石雕像（泉州天妃宮）、乾隆中

期木刻線畫(泉州開元寺)、乾隆晚期陶磚質浮雕(開元寺)、同治初年石刻線畫(泉州天妃宮)、光緒年間石雕(福州林則徐紀念館)。

另外，兩張鄭成功畫像展示於鄭成功紀念館也有助於改善媽祖神像研究的論文：展于二樓的題記：裔孫璣謹題，裔侄孫龍嚴、豐稔敬題。展于三樓的由鄭成功九代孫鄭澤捐獻；壺蘭黃梓敬寫；百字贊由羅陽王忠孝拜於敬書。

五、建議事項：

- 1、杭州、福建省在八月到九月中和臺灣一樣酷熱，不適合田野調查工作。
- 2、多與大陸文物機構建立友好關係，俾利考察、研究大陸文物。