

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書  
(出國類別：考察)

七年一貫中國音樂大陸教學考察報告

服務機關：國立臺南藝術學院

出國人 職 稱：中國音樂學系系主任  
中國音樂學系副教授  
中國音樂學系講師

姓 名：鄭德淵  
湯良興、丁魯峰  
黃俊錫

行政院研考會 / 省 (市) 研考會  
編號欄

出國地點：中國大陸  
出國時間：92.08.25~92.09.03  
報告日期：92.11.04

C6/  
C09203052

系統識別號:C09203052

公 務 出 國 報 告 提 要

頁數: 4 含附件: 否

報告名稱:

七年一貫中國音樂大陸教學考察報告

主辦機關:

國立台南藝術學院

聯絡人/電話:

/

出國人員:

鄭德淵	國立台南藝術學院	中國音樂學系	系主任
湯良興	國立台南藝術學院	中國音樂學系	教師
丁魯峰	國立台南藝術學院	中國音樂學系	教師
黃俊錫	國立台南藝術學院	中國音樂學系	教師

出國類別: 考察

出國地區: 中國大陸

出國期間: 民國 92 年 08 月 25 日 - 民國 92 年 09 月 03 日

報告日期: 民國 92 年 11 月 04 日

分類號/目: C6/文學及藝術 /

關鍵詞: 蒙古地區,中國音樂

內容摘要: 近數十年來，蒙古地區的藝術教育與內涵有著明顯的蓬勃發展，蒙古地區有著許多不同種族的少數草原民族，其發展之音樂內涵與平原地區的音樂有著明顯的相異，而藝術教育發展更是由許多藝術家努力不懈、不辭勞苦，才得以有今日的規模。此次內蒙之行，除了參訪蒙古地區的藝術教育學校外，另透過與專家訪談的方式，了解蒙古地區音樂的特色，以作為未來民族所少數民族樂器教學及演奏之參考。

本文電子檔已上傳至出國報告資訊網

## 一、目的

瞭解內蒙古地區藝術院校教育的走向和內涵，以作為本系少數民族器樂演奏及教學參考；同時透過學者專家的訪談，收集了蒙古族音樂發展的脈絡，提供學習和研究蒙古族音樂的人新的思考空間及線索。

## 二、出國人員名單

1. 鄭德淵 國立台南藝術學院 中國音樂學系 教授兼系主任
2. 丁魯峰 國立台南藝術學院 中國音樂學系 副教授
3. 湯良興 國立台南藝術學院 中國音樂學系 副教授
4. 黃俊錫 國立台南藝術學院 中國音樂學系 講師兼課務組組長

## 三、過程（出國時間：92年8月25日至92年9月3日返國）

- 8/25 台南→高雄→香港→北京
- 8/26~8/27 北京（中國藝術研究院音樂研究所及中國音樂學院參訪活動）
- 8/28 北京→內蒙呼和浩特
- 8/29~8/31 內蒙古藝術大學、內蒙古博物館參訪；馬頭琴演奏家齊·寶力高訪談
- 8/31 內蒙呼和浩特→北京→香港
- 9/2 香港→高雄

（註：1. 北京地區藉此機會請91年8月~92年1月間曾於本校擔任客座教

授喬建中、蕭梅教授安排音樂研究所、音樂學院參觀事宜。

2. 內蒙古地區商請馬頭琴國寶名家齊·寶力高安排參訪，並了解馬頭琴製作過程等事宜。)

#### 四、心得

##### (一) 內蒙古音樂教育事業的振興

1949 年以來，蒙古族音樂教育事業有了蓬勃發展。

1954 年，內蒙古師範學院設立藝術系音樂科，1982 年擴建為音樂系。內設蒙古語班，專門培養蒙古族中、小學音樂教師，對充實和提高民族音樂教育，起了重要作用。1957 年蒙古藝術學校成立，草原上有了第一座綜合性中等藝術專門學校。經過 40 年的不懈努力，已建起富有蒙古族特色、完整系統的藝術教育體系，為國家培養了大量藝術人才。1988 年，根據民族藝術教育事業發展的需要，內蒙古藝術學校晉升為內蒙古藝術學院，設有音樂、舞蹈、美術系，充實了內蒙古地區的高等藝術教育事業。70 年代末，哲里木盟、呼倫貝爾盟、伊克昭盟、赤峰市相繼成立藝術學校，為當地培養藝術人才。至此，內蒙古地區藝術教育佈局更加合理，並形成網絡，走上健康發展的道路。

“文化大革命”之後，蒙古族音樂教育領域內出現了一種新的辦學模式：有些退出舞台的著名藝術家，回到草原上集資興辦群眾性音樂學校，

從牧民中招收學員，為當地培養音樂人才。例如，著名歌唱家哈扎布與寶音德力格爾，先後在錫林郭勒盟阿巴嘎旗、呼倫貝爾盟新巴爾虎左旗建起這樣的音樂學校，重點傳授蒙古族特有的草原長調民歌唱法，取得了良好效果。

50年以來，蒙古族音樂教育從無到有，從小到大，取得了光輝成就。從幾代音樂教育工作者中，湧現出一批批忠誠於民族音樂教育事業的音樂教育家。

## （二）內蒙古“草原學派”的形成

內蒙古地區的音樂隊伍是由多民族成份構成的。除了蒙古族之外，還有漢、達斡爾、鄂溫克、鄂倫春、回、滿、朝鮮等民族的音樂家。他們熱愛蒙古民族，熱愛蒙古音樂，長期深入蒙古族人民生活，孜孜不倦地學習和積累，創作了許多富有草原氣息的優秀作品，不斷推出研究蒙古族音樂的理論專著。他們雖不是蒙古族音樂家，但其作品卻具有濃郁的蒙古風格，受到蒙古族人民群眾歡迎，大大豐富了蒙古族的音樂寶庫。他們所取得的成果，應看作是蒙古族音樂的重要組成部份。幾十年來，各民族的音樂家親密團結，相互學習，為發展和繁榮內蒙古的音樂事業作出了巨大貢獻。時至今日，內蒙古地區已經形成了一個以蒙古族音樂家為主體，由多民族音樂家所構成的“草原樂派”，取得了令人矚目的成果，引起國內外音樂界的高度重視。

## 五、建議

蒙古族絢麗多姿的民間音樂遺產，以及近年來新音樂運動的豐富實踐，為音樂理論工作者提供了廣闊天地。誠然，蒙古族音樂理論隊伍，較之其它音樂領域薄弱，其發展也相對緩慢。如何在探討蒙古族歷代樂人、樂器、樂譜、樂曲；音韻、樂律、樂理與樂制等的文化形態，研究它們之間的關係等等，是一門廣泛而又亟待經營與開發的學術領域。