

行政院及所屬各機關出國報告
(出國類別：考察)

赴中國大陸(含港澳地區)大
專院校推廣教育交流與參訪

服務機關：台灣藝術大學

出國人職稱：校長

姓名：王銘顯等人

出國地區：中國大陸

出國期間：92.03.27~92.04.05

報告日期：92.04.21

01/009201719

系統識別號:C09201719

公務出國報告提要

頁數: 15 含附件: 是

報告名稱:

九十二年度赴大陸地區〈含港澳地區〉之大專院校參訪、評選、推廣教育
相關資料蒐集

主辦機關:

國立台灣藝術大學

聯絡人/電話:

/

出國人員:

| | | | |
|-----|----------|-------|----|
| 鄭金標 | 國立台灣藝術大學 | 進修推廣部 | 組長 |
| 陳樹德 | 國立台灣藝術大學 | 進修推廣部 | 組長 |
| 王銘顯 | 國立台灣藝術大學 | | 校長 |
| 吳瑞泉 | 國立台灣藝術大學 | 進修推廣部 | 主任 |
| 許清益 | 國立台灣藝術大學 | 人事室 | 主任 |
| 吳瑞紅 | 國立台灣藝術大學 | 會計室 | 主任 |
| 周淑容 | 國立台灣藝術大學 | 進修推廣部 | 專員 |

出國類別: 考察

出國地區: 中國大陸

出國期間: 民國 92 年 03 月 27 日 - 民國 92 年 04 月 05 日

報告日期: 民國 92 年 04 月 21 日

分類號/目: C1/社會教育(圖書館、成人教育) C1/社會教育(圖書館、成人教育)

關鍵詞: 推廣教育

內容摘要: 本次考察訪問大陸地區大專院校期間共十天, 參訪之學校有北京中央美術學院、人民大學徐悲鴻藝術學院、杭州中國美術學院、蘇州大學藝術學院、上海大學等五所大學, 所涵蓋之地區共計有北京、杭州、蘇州、上海等四大城市: 由於在出發前已先行與各大學有所聯繫, 得以順利在短時間內完成學校之參訪及商談。此次參訪諸校間, 主要有行政首長及部門的簡報以及實地的參觀, 了解中國大陸正大力拓展高等教育, 提昇人民文化水準, 重建文革時的文化斷層, 強化國家形象。因此, 教育上除固本外亦積極改革開放與國際交流, 尤其在海峽兩岸的政策陸續開放中, 兩岸間的文化交流與互訪, 更成為趨勢。針對五所院校的現況與特性結合本校藝術之個性化、多樣化、設計創新化、科技化的特色風格, 相互的合作空間寬廣, 分別與各校達成實際學術交流的共識: 一、教師間之交流: 1. 互聘雙方教師為客座教授。2. 延聘雙方教師舉辦學術演講, 促進學術交流深度。二、舉辦書畫作品等展覽, 演奏等表演活動交流。三、交換學生作短期研習交流, 充實本職學能。四、共同辦學: 定期開辦推廣教育相互開設學分班交流。五、合作教學: 研擬研究生的交流, 互相承認學歷如採三年國內, 一、二年國外修學分方式, 邁向國際化交流方向。六、經營管理

層面的互動了解：如師資來源、結構之探討改進；教學成本與開辦費用之評估，相關工作及推廣經驗；以爲加強本校推廣教育之參考。七、建立雙方連繫管道與互動機制等。並藉由此理解雙方的教育模式，吸取相關工作及推廣經驗，以擴大學術與教育的縱深。

本文電子檔已上傳至出國報告資訊網

行政院及所屬各機關出國報告提要

出國報告名稱：赴中國大陸(含港澳地區)大專院校推廣教育交流與參訪

頁數15 含附件：是否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話立台灣藝術大學進修推廣部/周淑容/02-22722181-580

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

王銘顯/台藝大/校長/02-29676414

吳瑞泉/台藝大進推部/主任/02-22722181-568

許清益/台藝大人事室/主任/02-22722198

吳瑞紅/台藝大會計室/主任/02-29655963

陳樹德/台藝大教務組/組長/02-22722181-570

鄭金標/台藝大推廣企劃組/組長/02-22722181-586

周淑容/台藝大推廣企劃組/專員/02-2272218-580

出國類別：1.考察2.進修3.研究4.實習5.其他

出國期間：

92.03.27~92.04.05

出國地區：

中國大陸

報告日期：92.04.21

關鍵詞：推廣教育

內容摘要：

本次考察訪問大陸地區大專院校期間共十天，參訪之學校有北京中央美術學院、人民大學徐悲鴻藝術學院、杭州中國美術學院、蘇州大學藝術學院、上海大學等五所大學，所涵蓋之地區共計有北京、杭州、蘇州、上海等四大城市；由於在出發前已先行與各大學有所聯繫，得以順利在短時間內完成學校之參訪及商談。此次參訪諸校間，主要有行政首長及部門的簡報以及實地的參觀，了解中國大陸正大力拓展高等教育，提昇人民文化水準，重建文革時的文化斷層，強化國家形象。因此，教育上除固本外亦積極改革開放與國際交流，尤其在海峽兩岸的政策陸續開放中，兩岸間的文化交流與互訪，更成為趨勢。針對五所院校的現況與特性結合本校藝術之個性化、多樣化、設計創新化、科技化的特色風格，相互的合作空間寬廣，分別與各校達成實際學術交流的共識：一、教師間之交流：1.互聘雙方教師為客座教授。2.延聘雙方教師舉辦學術演講，促進學術交流深度。二、舉辦書畫作品等展覽，演奏等表演活動交流。三、交換學生作短期研習交流，充實本職學能。四、共同辦學：定期開辦推廣教育相互開設學分班交流。五、合作教學：研擬研究生的交流，互相承認學歷如採三年國內，一、二年國外修學分之方式，邁向國際化交流方向。六、經營管理層面的互動了解：如師資來源、結構之探討改進；教學成本與開辦費用之評估，相關工作及推廣經驗；以為加強本校推廣教育之參考。七、建立雙方連繫管道與互動機制等。並藉由此理解雙方的教育模式，吸取相關工作及推廣經驗，以擴大學術與教育的縱深。

壹、目的：

我校為一歷史悠久之藝術學府，民國四十四年在台成校，具有承先啟後的時代使命，除了在今中外藝術教育洪流中，建立自己的教育方向與功能外，尚須配合現今豐富而多元的社會資源與產業經濟相互結合，以建構一個具傳統本土精神內涵與現代科技生活文化的學術與教育園地，培育更多具文藝修養與宏觀視野之藝術專業人才。提昇本土與台商藝術及文化水準與國際同步，豐厚因經濟發展及兩岸政策陸續開放而先後前進大陸設廠發展之員工及子女教育問題；乃前往大陸地區大專院校參訪，從兩岸文藝間差異取得合作的契機，以期及能推廣藝術教育，深耕大陸，進而推展於全世界。

貳、過程：

本校推廣教育參訪團於王校長銘顯帶領下，展開為期十天之大陸地區大專院校參訪之旅，於三月二十七日九時由中正國際機場搭機經澳門前往中國大陸，同日晚間七時到達北京，於下榻旅館，稍作休息準備，整理參訪文件。

隔日（三月二十八日）早上九時正式啟程拜會第一站「中央美術學院」，下午輾轉拜會「人民大學徐悲鴻藝術學院」，雙方充份交換辦學經驗與合作意願，洽談甚歡。

二十九、三十其間適值週休假日，先行與杭州學校連繫，蒐集大陸其他各地區風俗民情，認識相關大環境，四月二日起程拜會杭州「中國美術學院」，就對於合作開辦推廣教育課程，作廣泛的交換。下午驅車前往蘇州，為拜訪「蘇州大學美術學院」預作準備。

翌日（四月三日）造訪「蘇州大學美術學院」，受到校方熱烈的迎歡，就兩校之現況及特性加以闡述。雙方相談甚歡，且均有意就推廣教育課程有強烈的興趣，並加強雙方學校日後合作連繫。下午坐車前往上海，並下榻於當地旅館，稍作休整。

四月四日拜會「上海大學美術學院」，該校辦學靈活，於市中心租地開辦推廣教育，人事、設備的成本開支皆有借鏡之處。

四月五日由上海搭機經澳門返國，於晚上九時返抵國門，順利完成本次「大陸地區推廣教育參訪團」首次的接觸，收獲良多，對日後規劃有莫大的助益。

此次參訪各校，雙方均對兩校之現況及特色有更进一步的了解，並對教師之續聘用、教學目標、鐘點費之核算、推廣教育（相當於對岸成人教育）經費收支、運用等成本、經營管理模式，突破困境等交換意見，並實地訪視對方各系、所授課教室，個人工作室等、學生上課、教師教學情況，及環顧各校校園、場所、範圍；以實際明瞭未來發展狀況，雙方合作意願模式，聯絡管道及問題癥結所在；洽談過程和諧愉快，有助於進一步交流之可行性及合作目標之達成。

參、心得：

一、在藝術教育領域中，中國美院，中央美院早期師生來往頻繁，且與我校曾有相同的「國立藝專」之校名，可謂系出同源。且當今多所高等藝術學府的領導人亦有多位曾師學留日鑽研設計創新的本校王校長，因此三校間的關係匪淺，日後合作的空間當可更進一步。雖然中國大陸曾歷經文革時期的大破壞，曾致有文化斷層的遺憾，然畢竟大陸有地廣物博、資源豐富的優勢，加上當局體認重建與提高人民知識水準的重要，在建立新的社會體制過程中積極探索把新型的革命教育與吸收歐洲經驗的教學方法結合起來，把深入生活的創作實踐和嚴謹扎實的基礎訓練結合起來，走向培養高層次人才的正規化道路。大陸學校的硬體建設，由政府輔助，積極建構，一棟棟設計新穎，建築宏偉的大樓快速矗立在廣潤的校園，景觀悠美。相較於在台的大專院校，地狹人稠，令人有不少省思。我國高等藝術教育的未來，除了秉承傳統固有的扎實基礎外，惟有培育思維創新與宏觀視野的人才，進行國際交流，發揚於世界。因此人文藝術修養、全方位藝術與科技資訊整合的教育，甚為重要。諸如提

昇教師教學品質、研究能力，鼓勵學生認真學習，落實全人教育及終身學習觀念，亦是當下重要的課題。

二、由於城鄉生活水準差距大，偏遠鄉區生存不易，就學人口較少，推廣教育的設置多集中於城區。因此，可在市區內租地設立分部運用母校資源作整合性多元的經營。

三、由實地參訪，從各校行政首長及相關部門的報告與辦學的理念、行政作業的經驗分享，針對各校特色、交流及合作的方法，達成預期效果如表列：

| 校名 | 特色 | 可合作方式 | 效果 |
|-----------------|--|---|---|
| 北京人民大學下設徐悲鴻美術學院 | 人文社會科學 綜合性大學 | 一、教授互訪、授課交流 二、教師、學生作品交流、展覽及示範 三、表演活動觀摩交流 四、學術講座交流 五、短期研習營交流 | 一、提昇學習視野 二、加強學術、技術交流 三、增進專業觀摩 四、提昇學識水準 |
| 北京中央美院 | 著重新思路、新機制是一所多層次、多專業對外開放的集美術教學、創作和研究一體的中國最高學府，以培養美術、設計藝 | 一、師資互訪授課 二、學術講座 三、作品展覽、觀摩、示範 四、短期研習營 | 一、加強美術基礎、理論、學術研討 二、促進美術、視傳相關系、所互訪 |

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| | 術、美術史論 高級人才為主 | | |
| 杭州中國 美院 | 學科完整綜合 型 美術學院也有 新媒體系的設 立，其目的在 於培育擁有深 厚藝術修養和 理論水準，能 夠運用新媒體 進行創作和研 究的藝術家。 | 在傳媒領域合作交 流 | 一、科技成為藝術 之資源，目的培 育藝術大師而非 藝術匠 二、擬促本校廣電 系、視覺傳達 設計系、電影 系、圖文系、 傳播藝術學院 相關系所互訪 交流 |
| 蘇州大學 下設藝術 學院 | 著重文法商理 工醫的地方綜 合性大學 | 一、師資授課交流 二、以互補方式共 同辦學 三、開設短期研習 班 四、學生交流與學 分、學歷的採認 | 一、借助經營理念 提高文藝創作的 能量 二、提昇學習視野 三、加強學術、技 術交流 四、增進專業觀摩 五、提昇學識水準 |
| 上海大學 下設美術 學院 | 現代性工業和 科技整合綜合 性大學 | 一、推廣教育（成 人教育）的合 作 二、研究生交流 （三年國內十 一、二年國外修 學分方式） | 一、藝術家的理 念、 理工家的身段 二、跨院校選修以 提昇學習視野與 成果 |

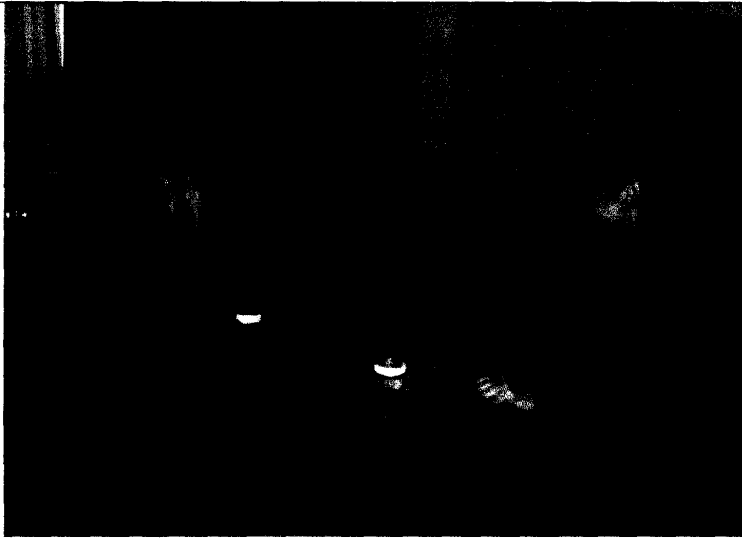
肆、建議：

一、目前我國推廣教育法規的規定過於僵化，無法有效運用合格教師，校外開班場地限制過於嚴苛，不論在財務支用、場地租用、師資來源等，公立學校相較於私立學校缺乏彈性，推廣教育中心除應確立中心特色與學校資源整合外應有更多的經營決策權，以應付外在多變的競爭環境。

二、教育政策的鬆綁要落實，兩岸學歷的相互採認，才能促使大陸學子就讀及交流的意願，達到積極開拓國外市場，到國外招生的目的。

三、教育改革是目前世界潮流，建構與大陸大專院校之溝通管道與互動機制，才能深入瞭解當地的市場結構與需求，確切掌握師資專長來源，及評估開辦推廣教育之精確經費，達到自籌校務基金的目標。

大陸地區推廣教育考查團—行程剪集



時間：九十二年三月二十八日
地點：北京市中央美院
摘要：王校長與潘院長商談兩校互訪事宜



時間：九十二年三月二十八日
地點：北京中央美院
摘要：王校長致贈友誼日隆紀念禮品，以增兩校情誼

大陸地區推廣教育考查團—行程剪集



時間：九十二年三月二十八日

地點：北京中央美院

摘要：兩校分析推廣教育人事、事務管理成本事宜



時間：九十二年三月二十八日下午

地點：北京中國人民大學

摘要：王校長致贈本校老師作品予人民大學

大陸地區推廣教育考查團—行程剪集



時間：九十二年三月二十八日下午
地點：北京中國人民大學
摘要：兩校交換辦理教學業務心得



時間：九十二年三月二十八日下午
地點：北京中國人民大學
摘要：兩校建立互訪聯絡模式

大陸地區推廣教育考查團—行程剪集



時間：九十二年四月二日

地點：杭州中國美術學院

摘要：中國美術學院許院長贈本校「林風眠畫冊」以為紀念



時間：九十二年四月二日

地點：杭州中國美術學院

摘要：本校王校長致贈友情日隆禮品以增加聯絡

大陸地區推廣教育考查團—行程剪集

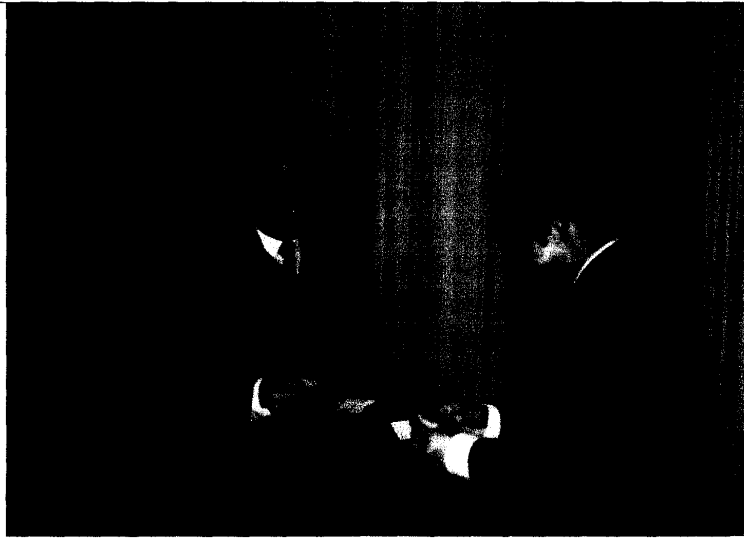


時間：九十二年四月二日
地點：杭州中國美術學院
摘要：兩校相互建立聯絡訊息，以方便日後交流



時間：九十二年四月三日
地點：蘇州大學
摘要：兩校簡介校史及辦學事宜

大陸地區推廣教育考查團—行程剪集



時間：九十二年四月三日

地點：蘇州大學

摘要：兩校校長互換名片，建立聯絡訊息



時間：九十二年四月三日

地點：蘇州大學

摘要：本校致老師作品以增情誼

大陸地區推廣教育考查團—行程剪集



時間：九十二年四月四日

地點：上海大學

摘要：王校長與上海大學薛書記、美術學院院長交換辦學經驗

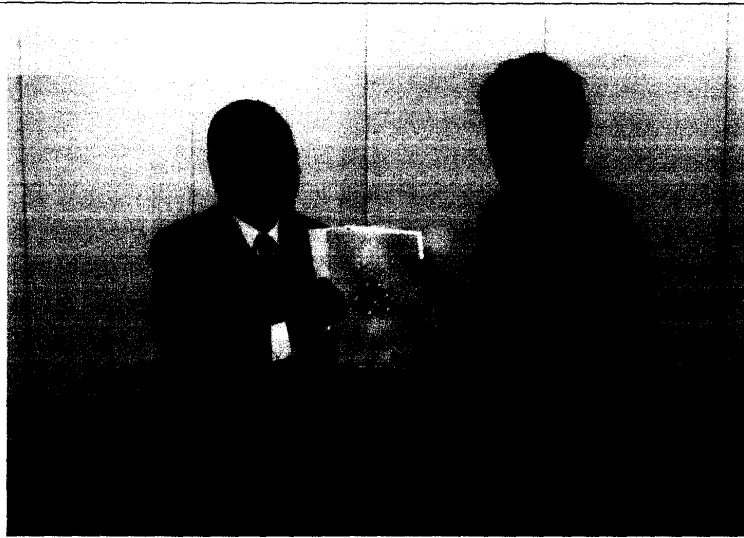


時間：九十二年四月四日

地點：上海大學

摘要：王校長贈教師作品予副校長，以贈兩校情誼

大陸地區推廣教育考查團—行程剪集



時間：九十二年四月四日

地點：上海大學

摘要：王校長贈本校簡介等予上海大學，以增兩校瞭解