

行政院及所屬各機關出國報告

(出國類別：考察)

「明清古典插花展」出國報告

服務機關：國立歷史博物館

出國人 職 稱：館 長 副館長

姓 名：黃光男 黃永川

出國地區：韓國

出國期間：民國九十一年十二月廿二日至三十日

報告日期：民國九十二年二月十四日

系統識別號:C09200648

公務出國報告提要

頁數: 3 含附件: 否

報告名稱:

韓國展出明清古典插花展

主辦機關:

國立歷史博物館

聯絡人/電話:

/

出國人員:

黃永川 國立歷史博物館 副館長

黃光男 國立歷史博物館 館長

出國類別: 考察

出國地區: 韓國

出國期間: 民國 92 年 12 月 20 日 - 民國 92 年 12 月 27 日

報告日期: 民國 92 年 02 月 14 日

分類號/目: C0/綜合(文教類) C0/綜合(文教類)

關鍵詞: 插花展

內容摘要: 花是美的象徵，為加強韓國與我國的友誼，將歷史悠久而富有文化特質的中華傳統插花藝術，介紹給友邦，體驗中華傳統文化，並期能達到文化交流的目的。本館館長及副館長不但親自遠赴韓國主持展覽開幕儀式，現場指導力求以面對面的方式傳達我國文化之精粹。

本文電子檔已上傳至出國報告資訊網

本館及中華花藝應我國駐韓代表處及韓國藝田公司之邀，於韓國世宗文化會館展出，為期 13 天。中華插花藝術風格獨具，十六年來有一萬多會友在台灣努力深耕，獲教育部、行政院文化建設委員會、國立傳統藝術中心、等政府單位的重視，每年春天在本館舉辦的主題大展，都是一場花的盛宴，賞花的人潮給大家帶來美與和諧的感動，贏得人們的讚賞。

此次在韓國舉辦插花藝術展，大部分經費由韓方提供；而我國則為國民文化外交做些奉獻，讓國際人士明白我國國民在傳統藝術的歷史、特色，創作水準及生活的品質。

展出的內容：分五區

一、中華插花簡史與宗教插花

台灣是中華插花藝術的新故鄉，老祖宗優美的文化加上台灣海洋文化豐富的內涵，成就了花藝家的自信，而開展出活潑有力的藝術生命，進而於國際花藝舞台上綻放光芒。

插花藝術起源自宗教供花，逐漸發展而來，展示時，搭配我插花歷史古圖，由古宗教皿花、堆花、瓶供等及魏晉南北朝、唐、宋、元、明、清的插花形式，得知中華花藝的源遠流長，有文化特色的藝術創作。

二、文人插花

文人插花注重格調，它源自唐宋，盛行於元明，頗受禪宗與道教精神的影響，使用的花枝不多，結構不尚華麗，清雅虛靈。每個朝代都有耳熟能詳的代表人物，如宋徽宗、蘇東坡、歐陽修、陸游、袁宏道、沈三白等。沈三白更教人取花枝「疏瘦古怪」為基準，這正是書法線條的趣味，因此文人插花被認為東方插花之典型。

三、節慶與民間插花

民間插花亦源自宗教插花，盛行於新年或喜慶佳節的廳堂或神案上，「花開富貴」，因此歲朝清供、新年慶喜祥富貴都會插花，嫁娶婚宴，更少不了花，因此花與生活已經緊密結合。民間插花的花色繁麗，色彩機能強，與文人插花大異其趣，也是重要的花型之一。

四、四大類型花與六大器型花

(一) 四大類型花：

- 1、理念花：較為理性，有秩序或甚至可表達宇宙哲理，如六合、十全插花即是。
- 2、寫景花：也稱為寫實花，描寫自然或讚美真實景觀為目的。如幽林夾縫、倚高垂視等自然景觀，都能在插作時，表現大自然的野趣。
- 3、心象花：是表達喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲的插花風格，源自古人之借

花澆愁，以抒發心中鬱積的插花藝術表現。

- 4、造型花：以花材之點、線、面、體、塊等形色之美，創「無可名之形」為最高境界，古代之花樓子、現代的身體裝飾應用花藝也是造型花的一種。

(二) 六大器型花

- 1、瓶花：表現高昂。
- 2、盤花：表現深廣。
- 3、缸花：表現塊體。
- 4、碗花：表現中藏。
- 5、筒花：表現婉約。
- 6、籃花：表現端莊。

五、茶花與禪花

- (一) 茶花：是茶室品茶賞花的插花，源自明代萬曆年間，是文人插花更簡約的一種形式，注重「清」、「趣」，賞花時貼近身邊，因此花器均不宜太大，約六七寸左右。為呈現茶室與花的氣氛，亦有茶室的佈置，搭配真實情境，讓賞花更稱心雅意。

- (二) 禪花：禪是無染的本心，禪家講究「涅槃妙心」即寂靜的悟道狀態，禪花插作，意在花外，與花木共修，期能轉識成智，展出時亦將有禪堂的布置，提供一個可讓參觀者產生欣賞靜境的地方。
- 展出使用的花器的講究與慎重

此次展出，韓方要求以古典風格為主，因此花器的使用，以骨董或仿古花器為主，而花器材質多元化，有陶、瓷、銅、漆器、玻璃，以高格調的花器，透過光器展現文化之國的內涵，光是花器的欣賞，就已令外國人讚嘆不已。在1994年日本和泉市久保物紀念美術館，有一主題展「花之器」，蒐集上百樣我國各朝代的花器展出，並輯冊為紀念，蔚為大觀。可見自古我花器之多、插花風氣之盛，受到外國人的重視，據專家研究，故宮珍品有三分之一的盛器以上是花器，或當過花器使用。本次的展出提供的花器大多為中華花藝基金會提供報部出國，並已完璧歸趙。

參展的花藝家，均為中華花藝文教基金訓練有素精英，受過嚴格晉級甄試而獲花藝教授資格，並於最近兩年均參與年度大展之教授優先甄選，分二梯次，共34人參與，加上本館館長、副館長及行政人員共約37人，可謂陣容堅強，來回交接，人員絡繹於途。本館館長黃光男於展覽揭幕時致詞並剪

綵，給人留下深刻印象。

韓國策展人為孟英翰小姐，為配合此次的展出，非常仔細作最好的規劃，最佳的地點、最大的宣傳，為求呈現展出的氣質，也商借精緻的古典家具來搭配。而韓國現正值隆冬花市中花材卻很多，松、柏、梅之類的素材更是姿態優美，插座應用時，都能得心應手，因此作品精采，獲得參觀人士的讚美，由於以古典花型呈現，使用之花器又有古董及精美的材質製作，顯具成效非凡。每三天換花一次，每次展出近 70 件作品，花材新鮮博得來賓一致鑑賞。

開幕典禮也安排祭花神活動，發行有關展覽作品的月曆、簡介、海報等，平面廣告：朝鮮日報，三家體育報展中展前均報導。

展覽結束了，又是一次完成美麗而圓滿的文化交流的任務。傳統中華花藝文化在國際上得到敬佩與尊敬。