

目次

壹、前言.....	1
貳、考察行程.....	1
參、義大利概況.....	2
肆、考察地點簡介.....	5
一、米蘭.....	5
二、湖泊區.....	6
三、維洛納.....	6
四、威尼斯.....	7
五、佛羅倫斯.....	9
六、比薩.....	12
七、聖吉米安諾.....	13
八、西恩那.....	14
九、羅馬.....	15
十、梵蒂岡.....	18
伍、旅遊相關資訊.....	19
陸、考察心得.....	24
柒、綜合建議.....	30
捌、附錄：圖片說明.....	31

壹、前言

隨著國內週休二日制的實施，國民旅遊的需求日益增加，而各項旅遊設施之建立及觀光資訊之提供，相形之下更顯重要。在台灣邁向觀光之島的政策推進之際，他山之石的觀摩與學習，更是提供我們對於旅遊地點如何管理與規劃的指南，而義大利政府對於觀光旅遊之重視、古蹟之維護以及旅遊資訊之提供等工作都是不遺餘力，值得我們觀摩與學習。

貳、考察行程

- | | |
|-----------|---------------------|
| (一)12月17日 | 台北→阿姆斯特丹---米蘭 |
| (二)12月18日 | 米蘭 |
| (三)12月19日 | 米蘭---佳達湖---維洛納--威尼斯 |
| (四)12月20日 | 威尼斯---佛羅倫斯 |
| (五)12月21日 | 佛羅倫斯---比薩---佛羅倫斯 |
| (六)12月22日 | 佛羅倫斯---聖吉米亞諾---西恩那 |
| (七)12月23日 | 西恩那---羅馬 |
| (八)12月24日 | 羅馬、梵蒂岡 |
| (九)12月25日 | 羅馬---阿布達比→台北 |

參、義大利概況

一、地理位置

義大利半島位於地中海中部，境內有兩座重要山脈，北邊的阿爾卑斯山脈(the Alps)為義大利與北方鄰國的邊界，亞平寧山脈(the Apennines)由西北往東南縱貫義大利半島，成為半島的脊梁山脈。西部沿海平原較為寬廣，包括有亞諾河(the Arno River)下游的托斯坎尼(Tuscany)、臺伯河(the Tiber River)下游的拉丁姆平原(the Latium Plain)等等，面積最大的平原是波河(the Po River)所流經並沖積而成的波河平原，波河由西向東，最後流入亞德里亞海(Adriatic Sea)。

二、義大利概況

義大利直到 100 多年前，都還是像邦聯一樣，由各個主權獨立的城邦組成，像威尼斯、拿波里等都擁有自己的政經制度，到 1860 年代，各方才形成共識，成為一個一統的國家。對西方歷史來說，義大利曾是橫跨歐、亞、非三洲的羅馬帝國，也是扭轉歐洲文化的

文藝復興發源地，在政治、文化、藝術、建築，甚至宗教上皆深深影響著歐陸及整個世界。

1848 年民族主義席捲歐洲，義大利人受到鼓舞，努力從奧地利及波旁王朝奪回自治權，在一連串從北到南的征戰，終獲統一，現在義大利各大城市有許多街道是以獨立英雄之名命名，如 Via Cavour、Via Mazzini 及 Via Garibaldi。統一後，義大利參與第一次世界大戰，向德、奧宣戰，戰後，墨索里尼的法西斯主義大行其道。第二次世界大戰與德國希特勒結盟，1943 年敗於西西里，墨索里尼垮台。新政府退出大戰，於 1948 年實施共和憲法，由上下兩院選舉總統，實行三權分立。

二次戰後，由於義大利廉價的勞工，使其經濟迅速發展。五 0 年代，鄉村人口不斷地移入城市，南部人口不斷地湧入北部。化工、鋼鐵、汽車等重工業開始興起。1957 年歐洲共同市場成立，義大利為發起國之一。六 0 年代中期，工業已凌駕於農業之上，成為國民生產毛額的主要來源，再加上成衣、名牌等流行時尚的發展，已成為義大利的經濟奇蹟。

三、氣候

義大利國土南北狹長、屬於地中海型氣候，四季分明，日照差異甚大，夏天炎熱，日照較長直到晚上九點天都還亮著，冬天日照較短不到下午五點天就黑了。一般來說，氣溫上比中西歐各國來得溫暖。北部冬天嚴寒，如米蘭、威尼斯天氣酷寒，而西西里島、波隆那就算到冬天都還算暖和。

義大利各城市平均溫度如下：

	米蘭	佛羅倫斯	威尼斯	羅馬
一月(最高/最低) 攝氏	1.9	5.6	6/-6	13/4
4月(最高/最低) 攝氏	13.2	13.3	16/8	17/8
7月(最高/最低) 攝氏	24.8	25.0	27/18	28/19
11月(最高/最低) 攝氏	8.5	11.2	18/10	22/13

肆、考察地點簡介

一、米蘭

米蘭是世界流行服裝的重鎮，這裡有歐洲第三大教堂以及世界第一座歌劇院「史卡拉歌劇院」，位於倫巴底省，是義大利的商業中心。

(一)大教堂：大教堂(Duomo)是米蘭的精神象徵，這座龐大的哥德式大教堂是歐洲第三大教堂，建於西元 1386 年，但直到 1813 年才完成。外部有 135 座尖塔和超過 2245 座各時期的大理石雕像，四公尺高的鍍金聖母像使大教堂外最高的尖塔光彩奪目。

(二)艾曼紐商場(the Galleria Vittorio Emanuele)：這是義大利歷史最悠久、最典雅的購物中心。這四層樓的騎樓中有許多商家、辦公室、酒吧和餐廳，但是這裡餐館是走高消費的路線。

(三)史卡拉歌劇院(piavva della scala)：史卡拉歌劇院建於 1776 和 1778 年間，歌劇院曾飽受二次大戰的破壞，已嚴重損毀，目前已修復完成，即將開放。威爾第的「奧賽羅」(Otello)以及普契尼的「蝴蝶夫人」(Madama Butterfly)，皆在此處首演。

二、湖泊區---佳達湖(lago di Grada)

義大利靠近阿爾卑斯山地區有許多湖泊，而佳達湖是義大利最大、最清澈的湖，是北歐觀光客的最愛。由於氣候的穩定，使這裡出產的蘇瓦韋白葡萄酒以及維爾坡利西拉葡萄酒品質十分良好，並且遠近馳名。我們拜訪湖濱小鎮---西米歐尼，是一個十三世紀興建的古堡，鎮內充滿義式風味的店家。

三、維洛納(Verona)

維洛納是義大利最古老、最美麗、最榮耀的城市之一，拉丁語稱它極高雅的都市，此城市乃莎士比亞名著「羅密歐與茱麗葉」故事的發源地，瀏覽此一小鎮，思古之情油然而生，而今仍舊是義大利與歐洲鐵路、公路主要幹線的重要城市。

(一) 羅馬圓形競技場 Arena：羅馬圓形競技場是維洛納最重要且最有代表性的建築物，依據學者的考證，在一世紀時即有此建築。其結構十分堅固，適用混凝土和石料建造的，原本有兩層，目前外圍一圈幾乎完全倒塌。露天競技場內具有同心且層層升高的石階，今日石階的保存情況真是令人讚嘆，至十六世紀末，他們成立了一個司法機構，來保護並且負責建築物的維

修，使得今日得以保全。而至 1913 年開始，此一圓形競技場已經成為歌劇表演的固定場所。

(二) 茱麗葉的家：位於卡排羅 (CAPPELLO) 街 23 號的茱麗葉之家是一座時三世紀的高大建築物，正面是用磚砌的，傳統上是指加布萊蒂家族，而茱麗葉就是這個家族的後裔。在內部庭院裡可以看到故事中的著名陽台，在間中用英語和義大利語雕刻了莎士比亞的著名詩句。

四、威尼斯(Venice)

威尼斯係由一一八個小島；一一七條運河以及四百座橋樑互相聯繫所構成，市民日常使用的交通工具為水上巴士與水上計程車，因此有「水都」之稱；水都最著名且最有特色之交通工具為扛多拉船(Gondola)，遊客只能靠水上交通工具遊覽船或徒步方式前往舊城島上遊覽。威尼斯觀光最大樂趣，便是搭船欣賞大運河，兩岸風光許多名勝如聖西門教堂(Canal Grande) 巴洛克式西凱教堂(Scalzi)，均可搭乘船經由運河抵達。

1、聖馬可廣場(Piazza di San Marco)：聖馬可廣場位於威尼斯市街

中心，係由大理石和石塊建構而成，廣場成群的鴿子向遊客覓食。廣場邊之碼頭為小廣場，有兩個白色大理石圓柱。廣場右邊是聖馬可大教堂(Basilica San Mar-Co)，該教堂與高聳之大鐘樓以及小廣場左邊的舊圖書館等，在空間上渾然一體，構成巧妙之美感。

- 2、聖馬可大教堂(Basilica San Marco)：創建於西元 9 世紀採用 13 至 15 世紀大理石作裝飾，並且由馬賽克作襯飾，因此黃金大教堂揚名世界。聖馬可教堂內部的精彩處，是從地板、牆壁與天花板上，精緻的鑲嵌畫，其上都貼著閃亮的金箔，在燈光的投射下，滿室金碧輝煌。
- 3、道奇皇宮(the Doge's Palace)原為威尼斯共和國首長之府邸，原為 9 世紀時拜占庭式之建築，於 15 世紀重建，外觀採用哥德式構圖，尤其列柱上由白色與粉紅色磚石，所拼成及裝飾之幾何圖案，其優美程度令人讚嘆不已。目前為威尼斯新任首長加冕儀式之場所，該項加冕儀式均在宮殿前二尊神像間舉行，一座為軍神，另一座為海神。二樓設有法庭及囚房，而嘆息橋為犯人受刑前必經之處，目前已成為著名之觀光勝地。

4、玻璃製品聞名的離島慕拉諾 (Murano) 觀摩欣賞玻璃製作的技術，這裡的玻璃製品十分精緻與典雅，結合觀光事業，使得「玻璃藝術」成為威尼斯重要的工藝事業。

五、拜訪藝術之都 佛羅倫斯(Firenze) (詩人徐志摩譯成翡冷翠)

佛羅倫斯的重點分為七處：米開朗基羅、市政廳廣場、聖母百花大教堂、老橋、波波里花園、聖十字教堂、天堂之門

1、米開朗基羅 Piazzale Michelangelo:這具石雕本身高約 4 公尺，加上基座共 4.34 公尺，主角『大衛』是聖經裡殺死巨人 Goliath 的英雄。原在 1462 年左右，一塊狹長的大理石原石讓當時許多知名的雕刻家知難而退，包括 Leonaedo da Vinci(達文西)也曾經放棄過，於是這麼一塊大石頭就這樣被遺忘了三十幾年。一直到 1501 年，Firenze 的市政當局重新公開邀請藝術家挑戰這塊巨石，當時 26 歲的 Michelangelo 在朋友的告知，接下了這份艱鉅的挑戰，並於 1504 年以其絕妙的技藝完成了『大衛』，也奠定了這位年輕藝術家在藝壇的地位。

近距離看『大衛』，才令人真正折服 Michelangelo 的巧奪天工。『大衛』的每一處肌理是那麼地完美，事實上『大衛』的頭

部與手並不構成合理的比例，可是 Michelangelo 是要人們以仰望的角度去欣賞。因為仰望時視覺上的效果，在眼裡呈現的會是一個相當準確的形象。

- 2、市政廳廣場 Piazza della Signoria：市政廳廣場過去是政治中心，四周宏偉建築物之多，為佛羅倫斯其他廣場所不及。廣場上的海神像最引人注目，石像是由純白大理石所刻明亮耀眼，所以佛羅倫斯人直呼其為『大白人』。
- 3、聖母百花大教堂：為 13 世紀末開始建造，於 19 世紀完成。建造人分別為 Arnolfo di Cambio(最初設計者)、Filippo Brunelleschi(圓屋頂設計者)、Paolo Uccello、Andrea del Castagno、Giorgio Vasari、Federico Zuccari

聖母百花教堂在 1412 年被奉獻給 Santa Maria del Fiore (花之聖母)，暗喻著這個城市的百合花市徽~~百花 -- 教堂的外部是以一片片長形有紅花，話說西元 1294 年，佛羅倫斯共和國委託 Arnolfo 建這個大教堂，目的就是要使這個教堂壯觀美麗使得後人所有建的教堂都無法比上它，Arnolfo 在 1296 年的

九月八日開始動工，直做到 1302 年他去世為止，在他過世之後，工程停了一些時間，才斷斷續續地有人繼續完成，整個建造過程歷經六個世紀之久。

- 4、老橋 Ponte Vecchio：原這是亞諾河上最古老的橋樑。現今橋樑是二次大戰後所修復，橋上兩側金銀首飾店林立；但在十三世紀則是肉舖 / 皮革店的所在。
- 5、聖十字教堂：原是西元 1212 年方濟各會會士初來佛羅倫斯時，當地教民所贈予。歷年來曾數次重整修飾，此堂為義大利境內方濟各會會士管轄中最大的一座。該堂因堂內有不少名人如米開朗基羅等長眠之所，所以亦名—義大利之光榮大殿。
- 6、天堂之門：於西元 1425-1452 年建造，建造人為 Lorenzo Ghiberti，這扇門建的如此完美，以至於米開朗基羅都讚嘆"猶如天堂之門"。每扇門各有五個鑲板，鑲板邊框裝飾以花形圖案、先知與女預言者的頭像，鑲板內容是舊約聖經。天堂之門的美在於它的浮雕，那些遠山枯木、浮雲聖者彷彿真實地顯現於人們的眼前，這成為 Ghiberti 最高之作。在 1948 年和 1966 年天堂之門先後受到洪水損壞，原作已移到博物館收藏，今天

我們所見的是後人仿作。

六、比薩 Pisa

比薩為佛羅倫斯出海港口，因此比薩斜塔聲名遠播，超越了比薩港的貿易地位。多摩(Duomo)廣場位於比薩市中心，由大教堂、洗禮堂和斜塔構成。

- 1、大教堂：於西元 1063 年建造於 1118 年完工，是義大利最壯觀的教堂之一，其建造的費用來自義大利南部西西里島上巴奈爾莫 (Palermo) 城中一座舊教堂地下所掘出寶藏。為比薩風格的仿羅馬 - 哥德式建築，教堂內有米開朗基羅、唐那太羅等人的雕刻作品。此外，教堂內之講壇以及中央圓頂所垂下的油燈，使天文學家伽利略因為注視油燈規律的擺動，而悟出了著名的「鐘擺原理」。
- 2、洗禮堂：位於大教堂正對面的洗禮堂，為一作圓形建築物，系採用羅馬式及哥德式樣建造而成，教堂之音響效果最引人注目，許多建築師不遠千里而來體驗及觀摩。
- 3、比薩斜塔：於西元 1173 年八月開始建造，歷時兩百年。其為一

座羅馬式的白色大理石塔，被喻為世界七大奇景之一。塔之所以聞名，是因它本身的斜度超過了力學上離中心點最大角度而仍能屹立不墜。純白大理石堆砌而成，塔高 54 公尺，內有 294 階，盤旋至塔頂，上下共八層，底層是塔基中間六層均相似。四周有四公尺寬的平台走道，外緣環立著無數的小石柱，形成一個相當美觀的環廊。

目前比薩斜塔已經開放，我們很幸運地在斜塔關閉整修 10 年完竣之際，登上塔頂，俯瞰整個比薩城。目前義大利政府對於參觀比薩斜塔的人數是有管制的，每一小時只允許 30 人攀登，並且限制在 1 個小時內出塔，此外進入斜塔的門票所費不貲，一個人約 550 元台幣的價格，義國政府用其經費來做為古蹟保存的工作。

七、聖吉米安諾 San Gimignano---高塔之城

這一個看似不起眼的小村莊，實則為中古世紀 Francigena 貿易的重要必經地。村莊的名字源自公元 387 年去世的主教 Modenese，在中古世紀由於貿易的關係，吸引了許多商人和居民，居民們建了

許多高塔，而這些高塔今天就成了 S.Gimignano 的景點，因此聖吉米安諾又稱為高塔之城。村莊的擴展在十四世紀的時候受到黑死病的影響而遲緩，從此漸漸式微，今天聖吉米安諾雖然只一個坐落在山丘上，涼爽而安靜的小村莊，不過其安靜恬淡的特色，更引發我們的思古之情。

八、西恩那(Siena)

Siena 是中世紀時與佛羅倫斯（翡冷翠）分庭抗禮的山城，那優美扇形的廣場與廣場四周迷宮般的窄街狹巷，仍隱隱地展現過去鼎盛時期的驕傲。Siena，曾經是托斯卡尼上唯一與翡冷翠相互較勁的城鎮。13 世紀曾經打敗翡冷翠而風光一世。然而 14 世紀歷經黑死病的摧殘，使得隨後被翡冷翠所敗而從此一蹶不振。所以 Siena 曾經是一個文風鼎盛、人文匯萃的地方，儘管如今的名氣比不上翡冷翠，然迷宮似的街道，保留了中世紀的原貌。兩旁建築物的狀況，維護得相當完善，隨處都可見旅行團駐足聆聽導遊細說典故。由於 Siena 建構在山丘上，因此可以望見山下的田園景致。其街道是以 Piazza del Campo 為中心，呈放射狀佈建，因此每一個街口外望的景色都因為所處的角度而變化，處處令人驚喜。

穿過了迷般的街巷，總會來到 Piazza del Campo 貝殼廣場，號稱義大利最美的廣場。它以紅磚鋪地，呈扇貝似的美妙弧型，四周被咖啡館、餐館與宏偉的市政廳所環繞，柔和中有股磅礴氣勢。廣場自古是市內集會的主要場所，各項活動皆在這裡舉行，包括每年二次的中世紀賽馬節，由 17 個教區以無鞍賽馬的方式相互競技，也是在這廣場上舉辦，可想見這廣場佔地之廣。廣場的上緣有一建於十五世紀的小巧方型噴泉(Fonte Gaia)，可是噴泉上的浮雕值得欣賞，雖然原作雕板已被移到美術館，複製品上映著水波的波光依舊典雅，而且據說泉水仍是由五百年歷史的水道供應不絕。

Siena 除了迷巷與扇形廣場之外，另一個風景名勝為 Siena 的主座教堂，這是一座建於 12 世紀的大教堂，它有著仿羅馬與哥德式的混合外觀，特別是白色與黑色相間的線條，還有華麗、精細的浮雕，特別顯出此一教堂的莊嚴與特色。

九、羅馬

羅馬城位於義大利半島中央，座落於台伯河岸(Tiber River)，由於位置適中，自西元前即成為羅馬大帝國的首都，也造就了羅馬城嚴密而磅礴的氣勢。羅馬城有新舊兩城之分，舊城偏南，街道狹窄，

建築物灰舊殘破，然卻令參觀者深深覺得羅馬不是一天造成的。羅馬建築最主要的特色為拱門、圓頂、圓拱頂及神殿，而最常用的材料為磚瓦、方塊石與混凝土，最後常以大理石裝飾，真是令人嘆為觀止。

1 圓形競技場 Colosseo: 座落於Palatino(帕拉提山丘), Caelian, Esquiline 山丘之間的平坦地區, 為橢圓形狀, 長軸為 188 公尺, 短軸為 156 公尺, 外牆高度為 50 公尺。於西元 72 年由 Vespiano 維斯巴西安皇帝委託興建, 可容納 5 萬 5 千名觀眾。在西元 80 年啟用, 光是開幕活動就有 9 千頭野獸被殺, 是歷代皇帝和富有市民觀看奴隸、戰俘或罪犯和野獸搏鬥的場地。

內部結構裡, 競技場地以木板覆在砂土之上, 面積約為 76m X 46m. 四邊圍繞著架起階梯形的座位, 每一部份的座位都只容納特定階級的觀眾。競技場還有遮陽棚, 可以避免觀眾太熱, (但是架起棚子的木樁今日已消失)。史上記載的最後一場表演是在西元 523 年, 皇帝 Theodoric 的時候。表演內容只限於動物獵殺, "Gladiator Fight"(鬥劍比賽)已於 438 年禁止。

2 羅馬廣場: 位於台伯河岸之羅馬廣場, 是過去人們交易之場所,

隨著人口增加，出現了會議場所、市集與神殿等建築物，考古學家認為整座羅馬城均為羅馬時代之建築遺物。據傳廣場上最醒目的三根大柱子即是卡斯波特勒克斯神殿遺址，其後面大型拱門極為台塔斯之凱旋門，而凱旋門上浮雕被喻為羅馬雕刻傑作之一。

3、君士坦丁大帝凱旋門：由三個拱門構成，現今巴黎凱旋門即照此仿建，凱旋門雕刻與裝飾十分精緻細膩，傳說元老院為阿諛君士坦丁大帝，不惜拆掉其他建築物之精華，予以修飾而成。

4、四河廣場(幸福噴泉)：位於羅馬市中心的四河噴泉的由貝里尼設計四大河神雕像（四河代表尼羅河、恆河、多惱河、拉不拉多河）雕像生動有力，由四角托起一座埃及方尖碑。每逢假日廣場中匯聚許多攤販成為跳蚤市場。

幸福噴泉位於羅馬市中心，為巴洛可風格的作品，她敘述海神得勝穿越凱旋門的景象，充滿華麗、動態感覺，為巴洛可之父貝里尼的作品。其實整個羅馬充滿了巴洛可式的建築，貝里尼可說是羅馬景觀的設計人。噴泉又稱為許願池，傳說中凡是來羅馬的人可在此許下兩個願望，其一必是再遊羅馬，坐在池畔邊，背對著許願池拿著錢幣繞到左肩，再向後拋入池中，便會實現願

望。

5、西班牙廣場 (PIAZZA DI ESPAGNA)

是一個呈漏壺形的美麗的廣場，在廣場的最窄處有一個 PIETRO BERNINI 所雕刻的精美的破船噴泉 (FONTANA DELLA BARCACCIA)(1629 年)，在噴泉前是那座宏大的聞名于世的聖三山 (TRINITA 'DEIMONTI) 大台階，它是于 1726 年由 FRANCESCO DESANCTIS 所建的，他的活潑的階段式台階設計製造出極美的景觀；在大台階的頂端的 15 世紀修建的聖三山教堂 (CHIESA DITRINITA 'DEIMONTI) 前豎立著沙露斯蒂石柱 (OBELISCO SALLUSTIANO)。在此處可見到街頭畫家為遊客畫人像素描形成一景。

十、梵蒂岡

梵蒂岡面積僅為 0.44 平方公里(40 公頃)，成為羅馬帝國首都之地位以及宗教施令之中樞，堪稱基督教興起的產物，其影響所及，使得羅馬城到處充斥著會堂、凱旋門、紀念柱、教堂、神殿等歷史遺跡。幾世紀來，梵蒂岡在西方有不可動搖的地位，在國際上無論在宗教或外交上，皆有一定之影響力。

- 1、聖彼得廣場 Piazza San Pietro：貝里尼所設計的聖彼得廣場，周圍是橢圓形大迴廊，共有三百七十根以上的大小石柱林立，中央的方尖碑是由卡里格拉帝從赫里奧波利斯帶回來，高 26 公尺，兩旁有巴洛克式噴泉，有全球最對稱、最壯麗的廣場之譽。對面是全球最大的聖彼得大教堂，右方是梵諦岡宮。
- 2、聖彼得大教堂 Basilica di San Pietro in Vaticano：是世界最大最壯麗的教堂，高聳的圓頂是米開朗基羅的傑作。支撐圓頂四根巨柱為名匠貝爾尼尼之作。本教堂有聖得的青銅像。內堂深處，奉置彼得的座椅。座椅前面，大圓頂正底下壯麗的大祭壇朝聖者從不間斷。聖彼得大教堂既是教堂，也是博物館與古墓。在歷史上，他擁有重要的地位，在藝術上，他是斐然的建築藝術成就，沒有一間寺院或教堂可與他相比擬。

伍、旅遊相關資訊

- 1、時差：比格林威治標準時間（GMT）快一小時，夏季（四至九月）則快兩小時。也就是義大利時間較台灣時間晚七小時（夏季為六小時）。
- 2、通貨：過去義大利貨幣單位是里拉(Lira，複數是 Lire)，一

般都以 Lit. 表示，紙幣有 10 萬、5 萬、1 萬、5 千、2 千及 1 千六種面額，硬幣有七種，常用的有 5000、500、100、50、10，10 里拉以下的硬幣不常用也不流通。

歐元於 1999 年 1 月 1 日實施，歐洲共有十一個國家參與歐元單一貨幣，包括德、法、義、荷、比、西、盧、葡、芬、奧及愛爾蘭等國。在一九九九年一月一日至二〇〇二年六月三十日間，為實施歐元過渡時期。1999 年 1 月起，最多三年：以非現金形式引進歐元，並於至多三年期限內，完成共同清算、支持制度運作等工作。2002 年 1 月至 7 月：正式流通歐元，並收回各國原有貨幣，同年七月一日起，各會員國原有貨幣停止流通，歐元成為唯一法定貨幣。

3. 匯率：銀行營業時間為周一至周五 08:30-13:30, 15:00-16:00。

在銀行或兌換處 (Cambio) 可兌換到現鈔，有時旅客服務中心或郵局也可換錢，不過不同銀行、兌換所的手續費、匯率都不同，多比較才不吃虧。機場的外幣兌換所匯率雖不好，但營業時間到半夜，相當很方便。一般來說，不論換多少，都得付手續費，最好一次換多一點，可以省下不少手續費。信

用卡大致都能被接受，但像小餐廳、平價旅館、青年旅館、小商店等拒收信用卡的情形也時有所見，所以行前還是得準備一定數量的現金或旅行支票。

- 4、 商店開放時間：義大利的商店營業時間有冬季和夏季之分，原則上，夏季是 16:00 20:00，冬季 15:30 19:30，百貨公司例外。商店大多周日休息，部分商店在周一上午、周二上午也不營業，購物要特別留意商店的營業時間。同時，大部分商店還有午休的習慣，從 13:30 17:00 都不開門營業。
- 5、 郵局營業時間為周一至周五 08:30 13:30，周六 08:30 12:00，大郵局或總局的營業時間較長，至晚間 19:00。寄信或明信片回亞洲通常需要 7 至 10 天，可在郵局或雜貨店或旅館櫃台買到郵票。
- 6、 休日：義大利的城鎮經常有節慶，節慶的題材多是宗教大事——聖徒的紀念日或神蹟的慶祝日。節慶的內容不外是遊行、音樂、美食、醇酒及熱鬧的狂歡。

比較著名的節慶是嘉年華會，時間是在四旬齋前十天，義大利

大大小小的城鎮都會沸騰起來，尤其是威尼斯的嘉年華特別神秘而吸引人，與會狂歡的人戴著面具、著奇裝異服，穿梭在大街小巷，彷彿回到瘟疫威脅下的奢華墮落年代。

義大利的夏季也滿滿都是慶祝活動 在 7 月 2 日及 8 月 16 日，西恩那(Siena)舉行賽馬大會(Palio)，慶祝方式是讓馬匹繞著廣場競賽。在小城鎮的小型節慶較少國人參訪，但古怪有趣得很，有機會可以找個小鎮的節慶，體驗體驗。

- 7、 旅遊季節：前往義大利最佳的時候在五月底或九月中這兩段期間，一來觀光客沒有暑假那樣多，二來氣候也較為涼爽，沒有冬雨干擾行程。二月的威尼斯嘉年華會也是值得參與的盛會。不過，六、七、八月是義大利旅遊之旺季，特別是八月份也是義大利人休假的期間，因此八月份是旅行旺季的高潮。

- 8、歌劇院、餐廳以及天主教堂的禮儀：到一般餐廳或歌劇院，雖不需盛裝出席，但歐洲人相當注重服裝儀容，進出餐廳、歌劇院還是儘量避免穿著短褲、拖鞋等。部分天主教堂規定甚為嚴

格，若不想被拒於門外，最好不要穿著露肩露背的上衣，及短於膝蓋的短褲、短裙，和涼鞋或拖鞋，尤其是梵諦岡的聖彼得大教堂及米蘭的多摩大教堂等執行最為嚴格。

9、義的利的飲水：義大利的水可以直接飲用，若是不可生飲的地方，如噴泉等，則會標示 Aqua non portabile。

10、電話：義大利國家電信局稱為 Telecom Italia，在義大利所有的公用電話機都是橘色的，大多數是卡式電話，部分是卡式、投幣兩用，投幣的電話已不多見。投幣式電話可接受 100、200 及 500 里拉的銅板，卡式電話則得先購買電話卡(可在書報攤、雜貨店或小酒吧裡購買)，面額有 5000 及 10000 里拉兩種。

11、安全：羅馬以南的地區明顯得較北部區域亂，不過亂最主要也是大城市，不過只要自己提高警覺，比較不會有什麼大問題。很少會有強奪的情形，那是因為他們的扒手技術高強。公車、地鐵上尤其要小心。最主要的問題還是來自許多非法移民，中東、吉普賽人等，義大利除了少數拿波里人外，倒是很少見，可悲的是義大利卻因為這些外國人而惡名昭彰。夜晚的時候，羅馬以南的大城市較不安全，不過小城及以北的區域倒是安

全，尤其義大利的夜生活、夜景是很迷人的。威尼斯、佛羅倫斯、米蘭等都算安全的。

陸、考察心得

一、重口味的民族-吃重鹹重甜的義大利人：

一般來說義大利當地的食物都比較鹹，比較甜。我們在考察的過程中，雖然一再地要求廚師的鹽要放少一點，然而飯菜常常還是太鹹而難以下嚥。此外，我們可以在咖啡店看到義大利人一杯小小的咖啡，要加兩包糖包，要不就是將吧台上的糖猛往自己的杯裡放，甚至連柳橙汁及熱牛奶也是如此，因此他們是一個十分重口味的民族。

義大利美食聞名於全世界，多種口味的義大利麵，著名的手工冰淇淋、甜點等，是絕不可錯過的。特別要注意的是餐廳內的水是要用買的。除了義大利餐廳外，中國餐廳也是到處可見且價值較便宜。

二、義大利人的時間觀念

這個國家的步調比較散漫一些，從上街購物或是和當地居民交

涉的過程中，常常需要許多時間的等候，他們是比較樂天知命的民族，做事情比較隨心所欲，因此做事物的效率比較低。他們最常流行的語言是 piano piano，意味著做事情「慢慢來、不要急」，從另外的角度來看，這樣的民族性能夠使我們體會「事緩則圓」的舒暢，在這裡一但習慣了這樣的生活步調，就能享受這樣的悠閒。

三、重視生活品質的義大利人

米蘭是義大利最重要的商業重鎮，當然也是世界聞名的血拼天堂，所以星期日要不要開店一直是當地的重要議題，不過生活最終還是戰勝了金錢，對於義大利人來說，生活還是更重要的。

在義大利不像台灣，夜生活有夜市、KTV，24 小時有街可逛，是那樣的多彩多姿，義大利年青人的夜生活也不過是和朋友去咖啡店坐坐，而老人們則喜歡到劇院聽聽歌劇音樂會或上電影院，又或者是全家人一起花很長的時間吃一頓晚餐，增加和朋友家人相處的時間，因此義大利人是一個很重視家庭與朋友相聚、聊天的民族。

四、星期日不開車

試辦不久的星期日不開車制度得到大部分人的肯定。緣起於義大利人覺得他們的空氣品質日近下降，因此決定來個星期日不開車，除了大眾運輸外，就是腳踏車或走路！因此在週日的時候，街道上全家大小或騎著腳踏車，或手牽著手地散步，馬路上少了車子，有一種輕鬆好自在的氣氛與市容。這樣的制度或許值得我們學習。

五、廣場與咖啡店

義大利各大大小小城市，可是五步一小廣場，十步一個大廣場。而且他們充份的運用這些廣場，尤其一到傍晚時分，許多義大利人都出來散步，在廣場旁不可缺的咖啡店，在廣場上的各個角落，無處不是高談闊論的義大利人們，讓我們深深的感受到義大利人那種歡愉、不寂寞的氣息！義大利的咖啡店四處林立，因為咖啡與香煙是義大利人的生命泉源，喝咖啡通常站著的價錢及坐著的價錢是不相同的，不過對於義大利人喝咖啡的速度來說，通常很習慣站著喝咖啡，坐下來通常是為了要和朋友聊天。義大利人喜歡與人聊天，可以輕易地和老闆或站在

旁邊喝咖啡的陌生人聊起天來，是一個很熱情的民族。

六、古蹟維護

義國政府對他們所擁有的古蹟之維護，值得我們讚許與學習，他們每年花費在維護這些文化古蹟的心力、金錢和工程上投入甚多。為了能保持良好的景觀與品質，義國政府結合民間力量，協助各項文物之維護以及環境衛生等工作。由於義大利有許多地方的道路是古代大石磚所砌成的，為了保存古蹟，所以在辦理與道路有關的工程時，必須向政府申請並要將原有路面古蹟復原，以免古蹟受到破壞。這些都是在維護古蹟時應該注意的，絕不可因為新的建設，而破壞無價的古蹟，值得我們省思與效法。

七、廁所管理：

公共廁所大部分都要付費，不過咖啡店裡面都有廁所，所以一般而言，觀光客必須把握喝咖啡的機會好好的使用。值得注意的是，義大利的公共廁所除了國家來管理之外，也允許私人企業的形式成立，我們此次考察的過程，在西恩那參觀了私人經營的廁所設施，他們在古蹟的建築外觀不變的原則下，將內部

重新改建與裝潢，一方面保存了古樸的外觀，另一方面亦提昇了廁所設施的現代化，值得我們學習。

八、市容管理：

在市容的管理上，為了整體市容的觀瞻，義國政府規定，店內空間屬商家，店外牆面等空間仍歸政府所有，若要掛招牌、放盆景以及廣告物等，都必須提出申請，依規定辦理並且付費。

九、導遊管理：

義國政府為保障其國家人民的工作權，規定外國旅行團至當地旅遊，入教堂內參觀，一定要請當地導遊，即使此導遊與遊客語言不通，甚至從頭到尾都不開口，也沒關係，可見義國政府對於當地居民工作權保障之努力。

十、治安狀況：

義大利美中不足之處即是治安不佳，因為義大利現在來自他國的偷渡人口日益增多，嚴重威脅當地治安。像此次出國，在比薩斜塔時，隨行同伴的錢包被十幾歲的小女孩偷竊，幸好提早發現而沒有發生遺憾，所以在義國旅行內心壓力很大，旅遊品質深受影響。我國目前正值開放大陸觀光之際，為避免像義國

偷渡事件發生嚴重，而造成治安社會問題等，不但嚴重影響國家形象，也阻礙國家觀光發展，所以應早日做好預防措施。

十一、交通管理：

1. 在旅遊交通設施的管理上，羅馬為了市區交通的順暢，規定遊覽車不可進入市區，必須將車停在城外，改搭市區觀光巴士。

羅馬政府有許多旅遊公車路線，並且公車標示也很清楚。班次也很多，尤其該車票在時效內，可以不限次數搭乘，是一項很好的交通管理的措施，的確改善了羅馬的交通問題。這項措施可運用到國內各熱門景點，建議在景點之外圍闢建大型停車場集中所有車輛，改乘觀光巴士進入景點參觀並在每部車設有專業導覽解說員如此不僅可解決塞車問題亦可提昇旅遊品質。

2. 義國政府對於公共交通安全十分重視，尤其對於遊覽車司機工作時間管理很嚴，他們在遊覽車的引擎上裝設啟動紀錄器，若遇到超時工作被警察查獲則將受重罰，所以對於遊客的行車安全十分有保障，值得我國政府學習，以保障國民旅遊安全。

十二、旅遊資訊服務：

為了因應大量遊客，義大利政府對於旅遊建設不遺餘力。幾乎

每個風景名勝都有旅遊服務中心，並且以黃色招牌 I 來標示，這就是 Information 的縮寫，顧名思義，從交通、地圖、住宿、藝文活動，任何旅遊資訊可以從中獲得，而大部分的服務人員都是可以英文或德、法文溝通。此外，義大利人擅用肢體語言，可以減低資訊蒐集的障礙。並且在火車站及各個重要景點，都設有諮詢站，尤其在各點景到處可見設有整齊美觀的賣店或攤位販售當地特色的紀念品及旅遊資料，不僅增加當地居民的收入亦可提供遊客旅遊相關資訊，可說一舉數得值得我們學習。

柒、綜合建議

- 一、在國內機場、火車站及重要景點設置多元化之遊客中心，提供當地旅遊資訊及相關諮詢服務，並販售當地特色之美食、餐飲（茶、咖啡、飲料等）、農特產品、紀念品及旅遊書刊、明信片、地圖等旅遊資料並設置 e 化資訊站，提供遊客上網查詢旅遊相關資訊及下載服務等，以提昇旅遊服務品質。
- 二、在重要景點及機場、火車站設置簡易郵局，蓋上當地郵戳具有特別意義可吸引遊客。
- 三、印製介紹台灣觀光景點之明信片，贈送來華觀光客。

四、由政府主導民間企業出資（廣告方式）合作，編印台灣旅遊書刊、地圖、摺頁等，可充分提供我國觀光旅遊資訊外，亦可解決政府預算不足之問題。

五、印製即將成立之國家風景區或重要觀光活動之明信片、郵票、首日封加蓋郵戳，可加深印象增加宣傳效果。

六、加強導遊人員在職訓練及培訓觀光導覽解說員。

七、於重要風景區之外圍設置交通轉運站(大型停車場)，集中停放遊客車輛改搭乘由政府經營管理（或輔導民間經營）之觀光巴士進入區內遊覽並設有專業人員導覽解說，以疏解交通問題並提昇旅遊品質。

捌、附錄：圖片說明