

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書
(出國類別：其他)

參加國際華人抽象畫展及研討會

出 國 人

服務機關：國立臺南藝術學院
職 稱：造形藝術研究所教授
姓 名：蕭 勤
出國地點：香港
出國時間：90.11.24 ~ 90.11.27
報告日期：91.01.17

行政院研考會 / 省 (市) 研考會
編號欄

C6 /
C09100135

系統識別號:C09100135

公務出國報告提要

頁數: 3 含附件: 否

報告名稱:

參加國際華人抽象畫展及研討會

主辦機關:

國立台南藝術學院

聯絡人/電話:

/

出國人員:

蕭勤 國立台南藝術學院 造形藝術研究所

出國類別: 其他

出國地區: 香港

出國期間: 民國 90 年 11 月 24 日 - 民國 90 年 11 月 27 日

報告日期: 民國 年 月 日

分類號/目: C6/文學及藝術 /

關鍵詞: 藝術

內容摘要: 1.香港藝術公社乃一重新整建過的替代空間群，內有國際美術館及多個藝術家之工作室，其整修之完整度，較台灣多個替代空間（或閒置空間）來得精緻得多外，其觀念富有前瞻性及國際觀，尤其是美術館的運作方面，更是值得吾人觀摩效仿。2.香港藝術界及創作者們之：A、中國文化觀；B、國際文化觀這二點，極值得台灣藝術界及創作者們借鏡，以免陷入坐井觀天及形成夜郎自大的心態。3.以深圳這麼一個由漁村在二十年來變成了一個工商業的大都市，除了其都市規劃有國際觀外，其對文化的重視度（已有三個美術館及將來一個歌劇院）值得吾人深深省思。更毋庸談台灣的許多工廠亦都轉往深圳生產，我們不能再坐在安樂椅上享受我們以往的

本文電子檔已上傳至出國報告資訊網

一、出國目的

為接受香港藝術公社國際美術館邀請，前赴香港參加國際華人抽象畫展之揭幕儀式，並參加藝術公社所舉辦之國際華人抽象畫研討會。

二、出國人員名單

造形藝術研究所 蕭勤教授（級）

三、活動過程

第一日：於九十年十一月二十三日下午啟程，由台南縣官田鄉赴台北。

第二日：十一月二十四日清晨，由中正機場赴香港，由香港藝術公社國際美術館館長劉中行接機，隨即赴該美術館協助佈置畫展。

該展並於下午三時舉行揭幕典禮，並代表參展畫家們致辭，觀眾眾多。

第三日：十一月二十五日下午在香港藝術公社國際美術館舉行「國際華人抽象畫研討會」，由香港藝術館總館長朱錦鸞博士及漢雅軒主持人張頌仁先生主持，眾多香港藝術界人士參加討論此一項由多位國際知名之華人畫家（諸如：朱德群、趙無極、朱為白、馮鍾睿、莊喆、

蕭勤、李錫奇等。)組成之畫展，其在國際上及在東方地區之文化意義及影響。並研討今後華人抽象藝術發展之可能性。

第四日：十一月二十六日赴深圳參觀三個美術館：深圳美術館(市立)，關山月美術館(市立)及何香凝美術館(國立)，並舉行座談會及交流。何香凝美術館(國立)更贈送我校圖書館一冊何香凝女士畫冊，將代為轉交。

本人深為一個祇有二十年歷史的新興都市—深圳，如此重視文化建設(除已有三個美術館外，更正在興建一所國際性的歌劇院)而驚嘆！

第五日：十一月二十七日賦歸。

四、心得報告

1. 香港藝術公社乃一重新整建過的替代空間群，內有國際美術館及多個藝術家之工作室，其整修之完整度，較台灣多個替代空間(或閒置空間)來得精緻得多外，其觀念富有前瞻性及國際觀，尤其是美術館的運作方面，更是值得吾人觀摩效仿。
2. 香港藝術界及創作者們之：A、中國文化觀；B、國際文化觀這二點，極值得台灣藝術界及創作者們借鏡，以免陷入坐井

觀天及形成夜郎自大的心態。

3. 以深圳這麼一個由漁村在二十年來變成了一個工商業的大都市，除了其都市規劃有國際觀外，其對文化的重視度（已有三個美術館及將來一個歌劇院）值得吾人深深省思。更毋庸談台灣的許多工廠亦都轉往深圳生產，我們不能再坐在安樂椅上享受我們以往的"成就"而不上進努力了！

五、建議事項

1. 可與香港藝術公社及其國際美術館展開合作及交流。
2. 可與深圳的三個美術館：深圳美術館、關山月美術館及何香凝美術館展開無論是校方的、地方的及全省的交流及合作。並由於在深圳有很多台灣的工業及台商們，應可動員他們來支持及贊助我台灣滲向大陸文化交流及文化宣傳。