

壹、出國目的

文化資產之保存再生與觀念推廣是行政院文化建設委員會(以下簡稱文建會)施政重點之一。今年亦特定為「文化資產年」,深入推展各類文化資產之保存與推展工作。

他山之石,可以攻錯。本人以為在健全制度、建立機制及觀念推廣活動之際,為免閉門造車,應確實掌握國際動向、加強國際交流互動、深入了解國外案例、建立相關諮詢網絡,以開展政策格局、落實施政目標。

今年適逢日本石川縣建築師協會成立五十週年,該會長年來致力於歷史空間之保存與創造,並對本國九二一震後復興工作及文化資產保存再生投注相當心力,是於此次紀念大會邀請本人致詞,並藉此機會奠定互動基礎、促進國際交流。

同時,在聯合國教科文組織世界遺產審議委員、東京大學教授西村幸夫先生之同行指導下,考察石川縣、長野縣及橫濱市等各具特色及參考價值之歷史空間保存再生案例,並拜訪相關首長、學者專家及地方團體等,以實際了解各案例之操作經驗與成果並建立諮詢網絡。

雖然在政治外交上,我們仍有許多尚待突破的課題。但文化資產的保存工作卻是超越時空、不分國界的。台灣有幸,許多國外專家學者本著對文化資產之深愛與執著,對台灣的文化資產保存工作相當關

心。期待我們在這些國際友誼的支持下，參考活用相關經驗，使問題
課題的洞察更加敏銳、制度機制的建立更加完善、實務運作的能力更
加靈活自如。

貳、考察行程

七月五日星期四

12:45 搭乘 CI100 班機離台

16:45 抵日本羽田機場

17:30 會晤駐日代表羅福全先生等

20:00 搭乘 JAS269 至石川縣小松機場

與東京大學西村幸夫教授會合

金澤市政府建設局街區對策課中山 和久先生等前來接機

21:30 抵達金澤市

22:00 參觀金澤市民藝術村夜間利用情形

七月六日星期五

09:30 參訪金澤藝術村、會晤村長細川 紀? 先生

並由規劃設計者金澤工業大學教授水野 一郎先生等陪同

10:30 參訪金澤職人大學校

14:00 踏訪卯辰山麓、武家屋敷町等傳統街區

並由金澤市都市政策部長須野原 雄先生等陪同

15:30 拜會金澤市長山出 保先生

17:30 踏訪山中町及南町再開發區

由山中町建設課課長松田 隆先生等陪同

七月七日星期六

10:00 踏訪時習庵、實性院等大聖寺歷史建築區

由加賀市教育委員會教育長????先生陪同

13:30 出席石川縣建築學會五十週年紀念大會並致詞

16:00 參訪九谷燒大師堀江青光氏工房

18:30 抵達片山津

七月八日星期日

07:30 前往長野縣須? 市

11:30 拜會須? 市長永井 順裕先生

13:30 踏訪須? 市傳統建築街區

由須? 市社區營造推進部課長中島 清先生等陪同

15:30 前往小布施市

16:00 踏訪小布施傳統建築街區

由小布施堂經營者市村 次夫先生等陪同

七月九日星期一

09:00 前往長野縣輕井澤市

11:30 踏訪輕井澤塔利艾聖生態博物館

由經營者藤卷 進先生陪同

16:30 前往神奈川縣橫濱市

19:30 抵達橫濱市

22:00 會晤東京大學北澤 猛 副教授、東? 院大? 鈴木 伸治 先生

七月十日星期二

09:00 踏訪 MM21(21 世紀未來港都)計畫區

10:00 踏訪山下公園及日本大道地區、馬車道地區等歷史建築街區

由橫濱市都市計劃局課長中野 創先生等陪同

11:00 拜訪橫濱市都市計劃局

會晤局長小野 耕一先生

11:30 前往東京羽田機場

14:00 搭乘 CI017 班機返台

參、每日紀要

七月五日星期四

12:45 搭乘 CI100 班機離台，16:45 抵日本羽田機場後由台北駐日經濟文化代表處安排禮遇通關事宜。並由駐日代表羅福全先生親自迎接，會面後對台灣與日本文化交流之現況及未來願景交換意見。隨後安排日本境內轉機行程。

金澤市民藝術村

20:00 搭乘 JAS269 至石川縣小松機場，與本會文化資產首席顧問東京大學西村幸夫教授會合。金澤市政府亦派建設局街區對策課課長中山 和久先生等前來接機。21:30 抵達金澤市後，經中山課長介紹了解金澤市民藝術村是二十四小時開放市民使用，尤其晚間更是活躍。因此雖旅途勞頓且過晚上十點，仍前往觀察市民使用情況。藝術村的夜晚寧靜，突然闖入的訪客影響不了正在各音樂、戲劇、藝術工房裡專注創作、練習或討論的市民。此刻，因藝術是那麼實在地出現在市民的生活經營中而有份深深的感動。

七月六日星期五

金澤市民藝術村

早上 09:30 參訪金澤藝術村並由規劃設計者金澤工業大學教授水野 一郎先生及西村幸夫教授等陪同，隨後並與村長細川 紀?先生

會談並請教營運情況。

「金澤市民藝術村」是改建整修自大正末期到昭和初期所建舊紡織工廠倉庫群，以做為藝術文化創造、成果發表、進而使用者交流的場所。為使讓市民隨時隨地都可使用，市民藝術村全年 24 時間開放；同時為減輕使用者的負擔，場地租金低廉；營運方面，則採「自主管理方式」讓使用者以自我負責、自我管理的態度來使用相關設施。村長表示金澤市民每年只要出一杯咖啡的錢，就可維持藝術村的營運。而讓使用者自我營運管理，而村長的要求只有兩點就是小心火燭、物歸，此外則讓使用者討論出最適合的使用方式。因此使用者都把藝術村當作自己的家好好愛惜。開村五年多來，就因為這份認同而從未發生過任何遺失或破壞事件。

金澤職人大學校

10:30 參訪金澤職人大學校。金澤市自藩政時期以來，代代相傳的匠師技術與文化是金澤市的特色，但在近年現代化、機械化等生活型態中也形成技術退步、後繼無人的危機。鑑此，特設立「金澤職人大學校」為傳承金澤傳統、極緻的匠師技術及培養後繼人才，並試圖藉由資料收集、調查及公開、文化資產的修復等，讓一般大眾對匠師技術有更高的社會評價及更多的關心與了解。其營運基本方針為收集、傳承、創造、交流。入學資格為滿 30~50 歲已具基本技能者，自願繼續進修者，須有各業種工會之推薦。訓練期間為 3 年。研修時間是原則上一個月四次，晚上七點到九點；免繳學費(實習講座除外)。

研修內容概要如下表：

研修科目
石工
瓦
左官

(傳統牆面)

造園

大工

榻榻米

建具

板金

表具

5

5

5

5

10

5

5

5

5

卯辰山麓、武家屋敷町等傳統街區

14:00 由金澤市都市政策部長須野原 雄先生等陪同踏訪卯辰山麓、武家屋敷町等傳統街區，並參觀日本文化財指定庭園且為三大名園之一且的「兼六園」以及即將開館的金澤留聲機館。15:30 至金澤市政府會晤金澤市長山出 保先生。山出先生介紹金澤市文化施政的立場及相關政策如市民藝術村之設立、都市景觀政策、社區營造條例、街區保存條例、斜面綠地保全條例、用水保全條例等等。為推展國際交流金澤市政府組織亦設國際交流課，在兩方專人翻譯下與山出市長相談甚歡。

山中町及南町再開發區

由山中町建設課課長松田 隆先生等陪同，參訪山中町及南町在開發區。蜿蜒在溫泉街旁的美麗仙鶴溪谷。從蟋蟀橋到黑古橋約 1.3 公里的休閒步道，四季更替的宜人景色及兩旁的奇岩怪石讓人賞心悅目。沿著步道走可散見刻有松尾芭蕉等的俳句石碑。

跨越溪谷有各種不同特色的橋有風雅的檜木橋「蟋蟀橋」，是山中溫泉的名勝代表，也是溫泉客必訪之處。另有一座由插花名師設計紫紅色鐵橋，因其鮮豔的顏色及翻花繩般的獨特造型而成為新的觀光景點。

南町社區營造

隨後在地方團體的熱心陪同下參訪溫泉鄉 - 南町。南町的的社區營造主題是「在湯煙裊裊的街道 一定能發現什麼有趣的事」。其基本計劃如下：

1. 建立人與自然交流的網絡：舉辦可吸引人潮的活動 利用地圖及看板吸引觀光客之宣傳戰、活用空店、空屋
2. 設置可玩、可學「工藝、文化、歷史、自然」的交流設施之：「山中節之館」之設置、將店鋪及住宅周圍的迷你畫廊化。
3. 南町邊陲的形象提升計劃：與旅行代理店合作發展觀光、深植溫泉街的印象、增加「賣真品」個性商店的魅力

4. 創造人與自然接觸的據點：長古部神社參道及巴士站周圍的景觀整理、公園及廣場的建設
5. 創造出可與溫泉街相呼應的街道景觀：創造有工藝、文化、歷史、自然味道、有溫泉街特色的街道景觀、去除電線與電線桿、注意垃圾區及電表等的景觀修整
6. 創造綠之美
7. 提高抗災性：預留可與自然相調和具防災功能的空地
8. 舒適的社區營造：人車共存對策、確保安全且考慮景觀的停車場
9. 建立鼓勵人們彼此連結體系：商店街與住宅混用的活用方法

在這些想法的發酵下，南町商店街除注意街道景觀，協調兩側店鋪外牆景觀外，每家商店也用盡心思除本業外也推出可吸引觀光客的本地產品，而且在店裡規劃咖啡座供觀光客喝咖啡休息，連肉店也布置得像咖啡座一樣。為表對外來客人的親切，店家門口也特別設有「內有廁所自由使用」等標示讓觀光客「方便」。

七月七日星期六

時習庵、實性院等大聖寺歷史建築區

10:00 由加賀市教育委員會教育長?????? 陪同參觀時習庵。時習庵是由熱心地方文化資產保存的建築師瀨戶達先生為讓孩子們實地了解先人們使用生活空間及經營居住環境的智慧，特別購置一

棟有有自然庭園、傳統寤屋的老房子。我們一行人坐在日式傳統家屋中的走廊，聽著八十一歲的老婆婆興高采烈、精神奕奕地介紹庭園裡四季不同的花卉、稀有的青蛙等傳統生活的種種。讓人彷彿回到那個時代，同時也為當地的孩子們擁有如此資產感到高興。

大聖寺地區為金澤市諸侯加賀前田家大聖寺藩之封地，佛寺林立，其中實性院是最具代表性。而午餐地點就在實性院。值得一提的是午餐的便當，便當是仿加賀藩御膳，菜色簡單精緻，外層包裝紙材質是點綴金銀泊的和紙，封面有名家題字、內面則有簡介及料理名稱。用心程度讓人嘆為觀止。

石川縣建築學會五十週年紀念大會

午後出席石川縣建築學會五十週年紀念大會。會前有東京大學西村教授與當地小學生的交流活動。小學生們經過半天的田野調查後上台發表自己的觀察與心得。西村教授則以不同的角度與孩子們對話，引導孩子觀察，啟發孩子們發現耐人尋味之處並分析、比較、思考傳統與現代之異同。

出席紀念大會受到當地政府及主辦單位的熱情款待並應邀致詞，內容如下：

加賀市長、建築師會會長、東京大學西村教授、石川縣建築士會的各位，大家午安：

今天很榮幸應邀來日參訪並參加貴會創立五十週年紀念大會。首先表達恭賀之意，並對各位在這些歲月中對於建築文化的執著、為創造更豐富的景觀空間以

及保存祖先遺留給我們豐富的文化資產所奉獻的心力致上最高的敬意。同時感謝下野支部長的盛情邀請、以及山中町瀨戶先生等人的協助，讓我們有這機會一起來感受、分享各位的努力成果，並做為台灣的參考。

就如各位所知，無論是歷史、政治、經濟、文化甚至一般人民的生活，日本與台灣的關係是相當密切。特別是一九九九年發生的九二一大地震，因震災所造成的傷痛至今雖仍無法撫平，東京大學西村幸夫教授以及貴會的朋友們溫暖的關心及實質的支援直到現在仍持續不斷，這份國際友誼給了我們最大的安慰。藉此機會本人也代表台灣人民向貴國及現場的各位致上最深的感謝。

中華民國的文化政策以一、事權統一；二、改善文化環境；三、文化資產之保存；四、社區總體營造；五、人才培育、推動現代藝術文化之創造、促進國際文化交流；六、科技與人文結合為重要六大施政方針。二〇一一年五月以來本人擔任行政院文化建設委員會的主任委員已有一年多的時間，身為台灣文化最高主管單位，對全國文化之進步與否擔負全部責任，而施政六大方針中的第三及第四項是重點施政目標，同時也將文化資產與社區營造結合在一起推動。在這方面日本一直提供我們很多的學習經驗，這幾天我也造訪了金澤市、山中町的南町以及大聖寺地區，看到在民間的熱情參與以及公部門、學界資源的協助下同心創造的成果，使我非常的敬佩與感動，同時也收穫很多。

二十一世紀是一嶄新的時代，「地球村」也漸趨形成，在這特殊的時間交接點，「亞太文化」的共同推廣將是貴國與我國共同努力的目標。所以我殷切期盼兩國的文化交流活動日益蓬勃，兩國友誼更趨鞏固。最後祝福貴會會務蒸蒸日上，在場各位身體健康、萬事如意。謝謝大家。

開幕式後，與參加者交換意見，彼此交流對文化資產保存與再利用的看法，獲益良多。隨後參訪九谷燒大師堀江青光氏工房。在大師指導下親自體驗九谷燒的上釉趣味。

七月八日星期日

須？市傳統建築街區

一早起身前往長野縣須？市，經過近 3 個小時的車程後抵達。於湯？藏溫泉設施會見須？市長永井順裕先生。隨後由須？市社區營造推進部課長中島 清先生等陪同參訪須？市傳統建築街區。

須? 市位於長野縣東北部，人口約五萬四千人。明治維新時期，以製絲業邁向產業革命，為近代絲綢之路的起點。目前則以電子機器、食品、傢具工業較發達。1994 年曾主辦日本「第十七回全國町並保存聯盟大會」。

現在的須? 街屋最具特色的藏造式大規模商街建築群，建於明治初年到 1929 年經濟大恐慌之前。在最盛時期的 1927 年時，商家們利用既有的山坡地形，在屋後水道邊搭建水車，形成製絲市街特有的風景。

須? 市從 1993 年起，開始整修歷史性建築以及周圍環境建築物配合工程，實施了「須? 地區歷史性景觀保存對策方案補助款撥付綱要」。

其中田中本家博物館原為前市長田中太郎舊宅，也是一座豪商宅邸，後因獲得「歷史性景觀保存對策補助款」而順利誕生的博物館。

現由財團法人管理。五棟展覽館裡所展示的收藏品，將江戶時代以來的商家生活文化傳達無遺。其中特別受歡迎的是生長於明治年間的兒女們的工作服、玩具、教科書等，隨著他們的成長過程一一展示出來，常常讓參觀者歎為觀止。該館從 1993 年 4 月開幕以來，觀光客蜂擁而至，也成為活用街屋進行社區營造的最佳象徵。

小布施傳統建築街區

傍晚，由小布施堂經營者市村次夫先生等陪同參訪小布施傳統建築街區。市村次夫和市村良造等是社區營造工作獨特的領導者，後來也推動了日本風格的小布施車站、車站前景觀整建、和步道網路系統的擴展等。

小布施自 1367 年開始種植栗子，19 世紀初開始製作栗子點心，20 世紀初，開發栗子點心罐頭，全年性商品化之後成為地區產業。1970 年代，小布施增設餐飲設施，開始從事直接販賣。1975 年開始電視廣告，又因汽車時代來臨、所得提高等誘因，成為栗子點心產業的成長期。小布施堂發揮栗子產業的特色及再利用傳統寤屋的閒置空間發展餐飲，為小布施再創春天。

高井鴻山紀念館及其周圍環境所構成的文化特區、儼然樓與北齋館之間「栗之小徑」古風的街燈特色、「小布施堂」栗子餅老舖營造出的江戶末期繁榮景象，不僅保存了江戶以降，良好的歷史環境與條件，也營造出住民共同的驕傲。如今，小布施整體的維護計劃也正努力於維持原狀並融入現代化的元素，希望能讓「居住在這裡的人擁有平靜的心靈，來到這裡的訪客留下美好的印象與迴響」。

北齋美術館

1976 年「北齋館」開館，自此，開啟了小布施町以提昇生活品質為第一目標，地區特質為第二目標，產業(包括觀光)振興為第三目

標的社區營造事業，藉著高井鴻山紀念館的「儵然樓」周圍街屋造景方案（1982 87 年，宮本忠長設計），使得該地面目一新。

1842 年起，葛飾北齋 4 度造訪小布施，停留共約 3 年半，留下許多珍貴作品。1986 年，北齋美術館設立後，小布施成為以「畫狂人」葛飾北齋聞名的觀光地區。

北齋為江戶末期的浮世繪大師，執日本「風景浮世繪」之牛耳，以描繪富士山的「富嶽三十六景」系列馳名。其構圖大膽，表現強烈，近歐洲流派，對法國印象派人士影響很大。北齋館典藏了北齋的肉筆畫（紙或絹本的彩繪原作）。

高井鴻山紀念館

西元 1806 年，高井鴻山出生於長野縣（Nagano-ken）的信州（Shinshu）小布施（Obuse）。高井除了在企業經營上具有長才，對於公共事務、地域文化活動非常熱衷。明治 8 年（1875 年），高井在東京的芝（Shiba）創立私塾，教授古典漢文、數學與英文。明治 10 年（1877 年），72 歲的高井在小布施退隱並專心從事妖怪畫作，以影射當時封建的江戶幕府、與崇尚資本主義的明治政府。明治 12 年（1879 年），因再度於長野市開辦東京私塾之分校而成為遠近馳名的教育家與思想家。

除了教育志業，高井亦創作漢詩、繪畫與書法，喜與文人雅士交

往。高井和葛飾北齋於江戶（東京）初次見面後，兩人便成為志趣相投的好友，高井尊崇北齋大師為其人生導師，1842 年秋初，北齋接受高井的邀請，以 83 歲之齡造訪小布施，當時，高井邀請北齋大師 到小布施是件大事，隨後，北齋又三度造訪小布施，並在此地創作出許多不朽的畫作（脩然樓側之碧漪軒為北齋作客時的畫室）

紀念館中的脩然樓是由高井鴻山的書齋修建而成。館內展出他的肖像、畫作、書法、使用過的家具及其個人功績。

七月九日星期一

由西村幸夫教授陪同前往長野縣輕井澤市。沿途，西村教授就著地圖解說周圍景觀與地景文化。另外也針對台灣目前文化資產保存現況及制度機制交換意見。

輕井澤塔利艾聖生態博物館

中午抵達輕井澤塔利艾聖生態博物館。由經營者藤卷 進先生陪同參觀園區。園區裡圍繞著鹽澤湖，有岨辰雄山莊、夏之家、明治四十四年館、有島武郎書齋等自各地移築來的歷史建築物。而這些歷史建築物除本身就是展示供人參觀外，有的更被再利用為文學館、美術館或餐廳。在此生態博物館中可享受親近自然、歷史、藝術、文化，園區內也有網球場、射箭場、迷你高爾夫球場遊湖船也兼具休閒娛樂之功能。

輕井澤原為度假勝地，而當地居民為保存輕井澤的文化遺產，在西村教授的協助下成立「輕井澤信託基金」，會員多是一般市民，大家有錢出錢、有力出力，讓市民自己成為輕井澤文化遺產的守護者。甚至有當地啤酒製造商在啤酒瓶上印有每罐啤酒將捐多少錢給此信託基金以供文化資產保存用。為居民的熱情所感動，一行人當場就立刻加入會員。

下午繼續驅車前往神奈川縣橫濱市。長途跋涉，到了橫濱，天色雖晚。晚上十點承東京大學北澤 猛副教授、東? 院大? 鈴木 伸治先生之熱情，在 MM21 計畫區的地標塔大廈頂樓，北澤老師使用手提電腦以多媒體介紹橫濱市在都市計畫中文化資產保存與再生之精神、發展沿革及實際案例。

七月十日星期二

MM21(21 世紀未來港都)計畫區

早上 09:00 由橫濱市都市計劃局課長中野 創先生等陪同踏訪 MM21(21 世紀未來港都)計畫區。

橫濱自 1859 年開港以來約 140 年一直擔負著代表日本的國際港灣都市，至今亦仍發揮著其延續下來的城市機能。位於首都圈內的橫濱地理條件優越且運用其長久累積的歷史資產與地方特性，推動都市營造以成為一充滿活力、自立的國際文化都市為目標。

而 MM21 地區為首都圈業務核心都市的中心，為創造 21 世紀的未來都市，正努力地進行著。

MM21 地區為海埔新生地，其開發計畫遠在四十多年前就開始規劃至今。其開發目的是為強化橫濱的自主性、提昇港灣品質、分散東京圈機能，其未來願景是希望成為 24 小時的國際資訊都市、而且也是有豐富歷史、自然的人文環境都市。

區內橫濱地標塔大樓是日本第一超高大樓(296 公尺、70 樓)，內有大規模的辦公室、飯店、賣場，並設有展望台及文化設施，具多元功能是日本最大規模的綜合開發。

旁邊的船塢廣場原為三菱重工舊橫濱造船廠的石造船塢（1896 年竣工），長約 100 公尺，深約 10 公尺是日本歷史最悠久的石造船塢，於 1997 年被指定為國家重要文化財，後經解體修復並再利用為廣場，可舉辦露天音樂會。外側有清涼的人工瀑布，裡側則有餐廳和酒吧。是日本國家重要文化財解體復原活用的第一案例。

山下公園及日本大道地區

隨後於 10:00 踏訪山下公園及日本大道地區等歷史建築街區。山下公園為高級住宅區也是當初開港通商的外國人居住區。區內有歷史悠久、造型雅致的洋房。有些洋房由市政府收購後交由民間團體經營，作為市民活動的據點，並發展成了解此地的入口。導覽志工藉著這些

歷史建築娓娓道來這地方從開港通商、關東大地震、乃至現代的故事，在這些建築物的見證下，歷史也就顯得更真實了。

馬車道地區

馬車道地區是橫濱繁華的商業區。在此歷史建築的保存更顯不易。但橫濱市都市計劃局運用資源、公權力、市民與論試圖讓保存與開發得以兩全。因此在外牆或視覺所及部分保持原貌，於上段或後部加建大樓的做法就此開始。為保存開一新章。

途中，也看到路邊的施工標示牌，除施工基本資料外，更親切地圖示讓民眾了解施工的用意及未來可期待的景觀。橫濱市政府的用心與細膩在此可見一斑。

隨後於 11:00 拜訪橫濱市都市計劃局，會晤局長小野 耕一先生及都市計畫室室長國吉直行先生，對保存與開發之雙贏與突破交換意見。

接著前往東京羽田機場，並在於駐日辦事處之協助下於 14:00 搭乘 CI017 班機返台，結束此次行程。

肆、心得與建議

- 1.此行有本會文化資產首席顧問西村幸夫教授陪同進行實地參訪，受益良多。西村教授把保存當作社會運動，十幾年來陪著地方居民成長，而不是當作田野調查的對象，其對文化資產保存精神的認知及投入，令人佩服與學習。
- 2.無論是歷史悠久的文化都市金澤或是近代以來因開港通商而繁華的商港都市橫濱，其重視文化環境的精神、文化施政的前瞻遠見、制度機制的完備、公務員的敬業專業、學者民眾的參與都讓人心存敬意。
- 3.金澤市民藝術村的經營模式或許值得都會型城市中間置空間再利用之參考。在大都市中，居住空間有限，而且聲音容易訪礙鄰人、市民藝術村的做法將空間釋放給更廣大的群眾，讓不是藝術家的一般市民也有練琴、排戲、畫畫等藝術創作的環境。讓市民的生活除了休閒娛樂外，也多一種藝術創作的選擇。
- 4.在匠師的培育及傳承方面，金澤職人大學校提供專業者進修的場所值得台灣研究學習。位於台南市的文化資產保存研究中心或可設立

- 類似進修課程，讓文化資產保存的匠師有一進修、聚集討論、並可與就業市場連結的管道。
5. 山中町與南町文化景觀營造與社區營造結合推動，從社區營造的過程中找出地方特色及願景，並運用文化景觀的營造製造觀光資源，促進地方繁榮，同時體貼觀光客的需求等等過程將是台灣推動文化資產保存特別是老街保存與再生的最佳參考。
 6. 與國外相關團體交流並建立長久友誼，可研究將其列為本會重要工作之一。台灣雖未進入聯合國，但透過與國外民間團體友誼的建立，將有助於台灣掌握世界思潮，以免閉門造車。因此研究設置國際交流小組，規劃交流計畫 建立檔案資料庫 將國外經驗有系統、有果效地並持續追蹤式地介紹國人認識，應有其必要性。
 7. 金澤市民藝術村為舊紡織廠再利用、?? ? 的田中博物館、小布施堂的传统窑房再利用為餐飲設施、橫濱市三菱重工業舊船塢再生為露天廣場與商業設施，這些例子讓我們在保存與開發（進步）的拉鋸戰中看到希望。這希望是來自於施政者、行政者、持有者對保存的熱情、創意與巧思。舊建築、舊東西的價值，往往是蘊藏在容易忽略之處。而再利用的創意也是當前台灣需突破的課題。而貼近土地、了解市民的需求，了解歷史空間的價值應是再利用之際幾個重要考量因素。

8.橫濱市 MM21 計畫區長達四十多年的規劃，其計畫行政的專業能力及投入讓人尊敬。東京大學副教授北澤猛先生在任教職前便是橫濱市都市計畫局都市設計室室長。回歸基本面，文化資產保存與再生制度及機制的建立，人才進用與培育問題應列為重要討論議題。