

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書  
(出國類別：考察)

90 年大陸一貫制音樂教學考察行程

出 國 人

服務機關：國立臺南藝術學院  
職 稱：中國音樂系系主任、副教授  
、講師  
姓 名：鄭德淵、湯良興、翁志文  
、黃俊錫

出國地點：中國大陸  
出國時間：90.07.11~90.07.28  
報告日期：90.10.15

行政院研考會 / 省 ( 市 ) 研考會  
編號欄

C6 / C09004884

系統識別號:C09004884

公務出國報告提要

頁數: 6 含附件: 否

報告名稱:

90年大陸一貫制音樂教學考察行程

主辦機關:

國立台南藝術學院

聯絡人/電話:

/

出國人員:

鄭德淵	國立台南藝術學院	中國音樂系	系主任
湯良興	國立台南藝術學院	中國音樂系	副教授
翁志文	國立台南藝術學院	中國音樂系	講師
黃俊錫	國立台南藝術學院	中國音樂系	講師

出國類別: 考察

出國地區: 中國大陸

出國期間: 民國 90 年 07 月 11 日 - 民國 90 年 07 月 28 日

報告日期: 民國 90 年 10 月 15 日

分類號/目: C6/文學及藝術 /

關鍵詞: 一貫制音樂教學

內容摘要: 此行主要為持續觀察上海、北京二地之藝術院校,有關一貫制教育體制下的實際情形及洽談與交流合作計劃。上海音樂學院為中國最早建立之高等音樂學府,有完整且專業之一貫制教育體系。注重教學質量、強化基礎課程,以及嚴格之術科訓練,為一所具全人修養之學院。多年來,它為中國音樂團體及國際樂壇培養出一大批音樂專業人才。目前全院有教師300多人(其中教授40多人,副教授100多人),在校學生900多人。除本科,專科生外,面向全國招收博士生和碩士生,同時還招收外國留學生。中央音樂學院座落在北京西城復興門。原隸屬文化部,2000年歸屬教育部,為全國唯一的一所國家重點高等藝術院校,是培養音樂專門人才的高等學府。中央音樂學院自建院以來,迄今已形成了體現教學、科研、藝術實踐綜合功能的,從附小、附中、大學、碩士研究生、博士研究生等完整的大中小一條龍的音樂教育體系。本次訪問大陸地區,對學術文化交流有十分重要的意義。對方亦對本校在藝術教育上,推行知能並重、及七年一貫制之教學成果,留下極為深刻印象。與當地人士及學生接觸,均有助於彼此進一步的認識與學習。目前,本系正積極準備與中國藝術研究院、中央音樂學院、上海音樂學院連繫及簽訂學術上及教學之合作計劃。

本文電子檔已上傳至出國報告資訊網

一、目的：為交流及考察大陸地區一貫制音樂教育及洽談合作計劃。

二、出國人員名單：

鄭德淵 國立台南藝術學院 教務長/中國音樂學系主任

湯良興 國立台南藝術學院 中國音樂學系副教授

黃俊錫 國立台南藝術學院 中國音樂學系講師

翁志文 國立台南藝術學院 中國音樂學系講師

三、活動過程：

7月12日 飛航行程，抵北京。

7月13日 考察中央音樂學院、中國音樂學院，洽談合作計劃。

7月14日 考察中國藝術院音樂研究所，及洽談合作計劃。

7月20日 考察武漢音樂研究所，及洽談合作計劃。

7月21日 飛航行程，抵上海。

7月22日 考察上海音樂學院及洽談合作計劃。

7月23日 考察上海音樂學院及洽談合作計劃。

7月24日 考察上海音樂學院及洽談合作計劃。

#### 四、心得報告：

此行主要為持續觀察上海、北京二地之藝術校院，有關一貫制教育體制下的實際情形及洽談與交流合作計劃。

上海音樂學院為中國最早建立之高等音樂學府，有完整且專業之一貫制教育體系。注重教學質量、強化基礎課程，以及嚴格之術科訓練，為一所具全人修養之學院。多年來，它為中國音樂團體及國際樂壇培養出一大批音樂專業人才。它的前身“國立音樂院”成立於1927年11月，由著名教育家蔡元培和蕭友梅創辦的；為中國音樂教育方面起了重要作用。

該院現設有作曲指揮系、音樂學系、民族音樂理論系、民樂系、管弦系、鋼琴系、聲樂系，另外還設有民族班、研究生班、外國留學生班、音樂附中、音樂小學等，形成大、中、小學一條龍之一貫制教育體系。並且亦是國務院授權的音樂專業博士學位授予單位之一。該院原任院長是中國著名的作曲家、音樂教育家賀綠汀先生。1986年起由著名的作曲家、音樂理論家桑桐任院長。1991年到2000年11月由江明惇任院長，現任院長為楊立青。

上海音樂學院有許多世界級的民樂演奏家和作曲家，例如，陸春齡、衛仲樂、王乙、胡登跳、黃英、夏雲飛、何占豪、。

目前全院有教師 300 多人(其中教授 40 多人,副教授 100 多人),在校學生 900 多人。除本科,專科生外,面向全國招收博士生和碩士生,同時還招收外國留學生。

70 年來,學院培養了大批優秀音樂人才,1949 年至 1997 年畢業生總數逾 5000 人。80 年代以來,更是人才輩出,在教學水平不斷提高的基礎上,已有 300 餘人次在各種重大音樂比賽中獲獎。其中國際比賽獲獎者 50 多人次,為校贏得了榮譽。

該院民族音樂系,原設民族音樂理論、作曲及民族樂器演奏兩大專業,由著名民族音樂理論家沈知白教授任系主任,著名琵琶演奏家、教育家衛仲樂教授任系副主任,後來民族音樂理論、作曲專業分別歸併於音樂學系及作曲指揮系,民族樂器演奏單獨改名為民器系,而在藝術院校專業類別調整時,正式更名為中國樂器系。

現系學生總數為 85 名,其中研究生 4 名,本科生 60 名,專科 1 名,單科進修 4 名,留學生進修生 13 名,專業分別為二胡 18 名,笛子 13 名,琵琶 13 名,古箏 15 名,民樂指揮 2 名,嗩吶 4 名,革胡 2 名,笙 4 名,低音革胡 2 名,楊琴 5 名,打擊樂 3 名,柳琴 3 名,中阮 1 名。該系現任教師人數為 16 名,分別為教授 1 名,副教授 10 名,講師 3 名,助教 2 名。

中央音樂學院座落在北京西城復興門。原隸屬文化部，2000年歸屬教育部，為全國唯一的一所國家重點高等藝術院校，是培養音樂專門人才的高等學府。

中央音樂學院建於1950年，惟其歷史可追溯到半個多世紀以前，其前身是20至40年代的最具特色的幾所高等音樂院、系。分別是建於1927年的燕京大學音樂系，建於1939年的華北大學文藝學院音樂系，建於1940年的國立音樂院，建於1946年的國立北平藝術專科學校音樂系和香港、上海的中華音樂院，建於1948年的東北魯迅文藝學院音樂系等。1958年學院由天津遷至北京。1960年被定為中國重點高等學校；1991年被文化部授予中國文化系統先進集體的光榮稱號。1999年被列入中國“211工程”建設學校。歷任院長為：馬思聰、趙諷、吳祖強、於潤洋、劉霖。現任院長為王次炤。

中央音樂學院自建院以來，迄今已形成了體現教學、科研、藝術實踐綜合功能的，從附小、附中、大學、碩士研究生、博士研究生等完整的大中小一條龍的音樂教育體系。現設有作曲系、音樂學系、音樂教育系、指揮系、聲樂歌劇系、鋼琴系、管弦系、民樂系、基礎教育部、繼續教育部、附屬中學、小學等教學部門，開設有百餘門專業課和專業基礎必修課程。學院還附設有音樂學研究所、提琴製作

研究中心、現代電子音樂中心、嗓音研究中心、音樂治療中心、現代遠端音樂教育中心以及社會音樂教育部。形成了既為全國音樂教育中心，又是全國音樂研究、創作和表演中心的辦學模式，成為一所能夠代表我國專業音樂教育水平、專業設置比較齊全的在國內外享有很高聲譽的音樂學府。

中央音樂學院現有教職工 562 人，其中教師 278 人（包括博士生導師 19 人，碩士生導師 98 人，正高級職稱 69 人，副高級職稱 119 人）。高級職稱人數占教師總數比例百分之六十。現有在校學生 1665 人，其中本科生 538 人，專科生、學位班、研究生主要課程進修班、幹部進修班等進修生 223 人，博士生 22 人，碩士生 52 人，留學生 30 人。繼續教育部學生 214 人。附中、附小學生 586 人。

近年來，中央音樂學院加強了與國外音樂文化的交流，正式聘請了許多國外著名音樂家、學者來院講學、任教，也有計劃地選派師生出國學習、講學、演出。學院師生在國內外舉辦的各類音樂比賽中獲獎，據統計，在國際重大音樂比賽中獲獎 184 人次，國內獲獎 430 人次，音樂作品在國際、國內比賽中獲獎 201 人次。1987 年至 1999 年學院共取得科研成果獎 78 項，獲省部級以上獎 57 項。由該院師生組成的中國青年交響樂團、民族室內樂團、合唱團、附中少年交響

樂團及附小弦樂團多次出訪歐美亞非各國及香港、澳門、臺灣地區獲得廣泛讚譽。同時，學院和一些國際上著名的音樂院校和藝術院校建立了校際交流合作關係。

本次訪問大陸地區，對學術文化交流有十分重要的意義。對方亦對本校在藝術教育上，推行知能並重、及七年一貫制之教學成果，留下極為深刻印象。與當地人士及學生接觸，均有助於彼此進一步的認識與學習。目前，本系正積極準備與中國藝術研究院、中央音樂學院、上海音樂學院連繫及簽訂學術上及教學之合作計劃。

#### 五、建議事項：

本次大陸，獲學校之協助，使所有行程得以順利進行，特對上述表示感謝，並對之協助與贊助表示感謝。

報告人：鄭德淵、黃俊錫、湯良興、  
翁志文

報告時間：90.10.15