

一、目的：為考察遼寧及內蒙出土玉器之蒐藏與研究現況，並參與“中國玉器與傳統文化學術研討會”，以深化本校藝術史與藝術評論研究所中國器物藝術史領域之教學內容與研究工作，並促進海峽兩岸藝術與考古單位之實質交流。

二、參訪行程與考察內容：五月二十八日至六月六日

日期	時間	行程	考察內容	參考資料
五月二十八日(一)	09:20	自高雄搭機赴澳門	NX661L 航班	
	12:05	自澳門轉機前往北京	NX2L 航班	
	18:10	自北京轉機前往瀋陽	CA1625Y 航班	
	19:20	飛抵沈陽，由遼寧省考古所人員前往接機，住宿瀋陽北區鳳凰飯店。		

五月二十九日(二)	10:00	參加“中國玉器與傳統文化學術研討會”開幕式，由費孝通先生主持。		
	14:00	第一場學術研討會開始。	四川考古所張擎發表〈四川金沙遺址出土玉器〉一文、首次放映四川成都金沙遺址新出土之各式石、玉、銅、金、骨、牙等文物幻燈片。器物風格與與三星堆所見者類似。發掘者判定其年代約為殷-西周早期。	《三星堆祭祀坑》，文物出版社，1999年。

五月三十日(三)	09:00	第二場學術研討會。	本人發表〈中原商代墓葬出土玉器之分類及相關問題〉一文	
	14:00	目驗遼寧省考古所藏紅山文化遺址出土玉器	展出玉器包括：黑龍江倭肯哈達遺址玉器、隆窪文化玉玦、查海文化玉玦、玉匕、三官甸子東山嘴、阜新胡頭溝、牛河梁第二第點一號積石塚 M15、M21、M22、M23、M24、M25、M26、M27(帶齒獸面形佩，長度超過 30 公分)出土玉器。	《牛河梁紅山文化遺址與玉器精粹》，北京：文物出版社，1997。

五月	09:00	第三場學術研討會。		
----	-------	-----------	--	--

	12:00	孫守道先生陪同前往遼寧省文物商店上手紅山文化玉器	上手玉器包括玉 C 型龍，玉質為青黃溫潤之玉，頭背有鬚毛，長約 10 公分(未公布)；Y 字型獸面形器，大小各一(已公布)；玉鳥、馬蹄形箍、勾雲形佩 1(公布於《牛河梁紅山文化遺址與玉器精粹》圖 15)	《中國玉器全集 原始社會》，第一冊，圖版十一、十五、十六。
	14:00	第四場學術研討會。		
	17:00	玉器會議閉幕典禮，費孝通先生發表結語。		

六月一日(五)	09:00	自鳳凰飯店出發，驅車前往朝陽。	隨行者有遼寧省考古所前所長孫守道、文化廳前副廳長郭大順先生。	
	12:30	參觀朝陽博物館館藏玉器。	紅山類玉器有玉蠶、玉錐...；青銅器有夏家店上層文化青銅器。	玉器未公布
	16:00	自朝陽抵達建平 凌源交界牛河梁遺址。	步行牛河梁第五地點(已發掘)、第四地點(未發掘，有盜挖跡象)、第三地點(已發掘)、第二地點遺址(已發掘)，均位於延綿之山丘頂端。	1.《文物》，1986:8。 2.《遼海文物學刊》，1994:1。 3.《文物》，1997:8
	19:00	與建平博物館館長餐敘。		

六月二日(六)	09:00	考察牛河梁第一地點(女神廟)及第十三地點(金字塔塚)，遙望豬山。	豬山坐落於牛河梁女神廟以南 4 公里處，山頭輪廓形似一豬首，與廟遙遙相望。第十三地點對面西側山頭即為凌源三官甸子遺址，即第十六號地點，距十三地點約一公里左右。	牛河梁紅山文化女神頭像的發現與研究，《文物》，1986:8。 遼寧凌源三官甸子城子山遺址試掘報告，《考古》，1986:6
	16:00	抵朝陽北塔博物館，參觀北塔、及塔底基附近出土北魏至東魏時期薄衣貼體式泥塑佛像。	北塔塔基有北魏前期“思燕佛圖”建築基址。	朝陽北塔發掘獲重大成果，《中國文物報》，1996年，1月26日。
	17:30	自北塔經青龍溝隧道，前往內蒙敖漢旗。		

六月三日(日)	8:00	參觀敖漢旗博物館，上手紅山、遼代玉牌等玉器，並參觀有趙寶溝刻紋陶尊、小河沿陶器、大甸子陶器，敖漢出土北方青銅器，及遼墓壁畫等。	紅山玉器有：豬龍 2、玉鳥 1、馬蹄形器 1；夏家店下層文化刻紋玉斧；小河沿玉器有玉璧、玉髓質玉玦(缺口為 V 字形)；遼代玉牌，上刻細陰線之胡人伎樂形象，一件雙蝶鏤刻玉佩(未公布)。 遼壁畫有人物、騎馬、植物紋樣等題材。	紹國田(內蒙古敖漢旗博物館)，內蒙古敖漢旗發現一件夏家店下層文化玉斧，《考古》，1997:11。
---------	------	---	--	--

	16:00	自敖漢旗抵達赤峰，參觀赤峰博物館。 參觀巴林右旗附近山壁地層出土的疑似紅山玉料。	小河沿文化玉器玉質白色，並有為數甚多的骨器。 遼墓出土有雙魚形銅牌飾二件，出土地不詳。 巴林右旗地層所出石塊以鋼刀劃刻表面，無法磨損，其硬度應高於摩氏硬度六。	
	21:30	自赤峰至巴林右旗		

六月四日(一)	08:00	參觀巴林右旗博物館	館內陳列櫃有紅山玉璧七件、青銅馬形牌飾、金質立雕鹿頭..等。 提件玉器有那斯台遺址所出玉器，有馬蹄形簪 1、玉蠶 1、玉豬龍 1、玉鳥 1、人面(材質不詳)、玉珠串飾 2 組、帶齒獸面形飾、玉魚 1。一件雙魚形銅器，作用不詳。	內蒙古巴林右旗那斯台遺址調查，《文物》，1987: 6。 《內蒙古文物月刊》2000: 2。
	15:30	前往赤峰，途再經西拉木倫河，下車考察當地水文地理。		
	17:30~18:00	至翁牛特旗，路旁有社科院考古所立“中華第一龍”之石碑。並由附近農民帶領前往三星它拉玉龍出土處。	據農民表示，玉龍為張鳳翔於種植文冠果樹時，發現於緩坡上的文冠果園中。	內蒙古翁牛特旗三星它拉發現大型玉龍，《文物》，1984: 6。

六月五日(二)	08:30	至赤峰紅山後遺址，山頂為紅色花崗岩所組成，地勢甚陡峭。山腳下為泥土風化層，有紅山至戰國時期文化堆積層。	採集勝甚多樣本，成果豐碩。據郭先生判斷為拾獲紅山陶片 1 片(疑)、夏家店下層文化陶片數片(有器足)、夏家店上層文化陶片(多為器足)及陶範 1、環形石器 1、戰國陶片、遼瓷片 1 片。	濱田耕作、水野清一，《赤峰紅山後》
	10:00	抵夏家店下層文化老官子遺址。	檢拾陶片 2	
	14:30	在朝陽市博物館上手朝陽北塔天宮所出玉器。	多為遼代玉器，有飛天 2 玉天鵝 2..等，另有部份玉器疑為前代遺留物，如小河沿風格玉璧 5(與齊家銳利邊緣不同)，玉鑿據郭先生判斷可能為紅山文化玉鑿，尺寸相當大，約二十餘公分。	尚未公布
	19:00	抵達錦州市博物館。	參觀廣濟寺、廣濟寺塔(七十餘米)、朝天宮。	

	09:00	至北京中國社科院考古所上手所藏玉器並參觀陳列之青銅器。	上手玉器有大甸子玉器，多為前代遺留物或是屬它地風格者，如石家河玉蟬、玉錐。玉器均相當小型。 婦好墓玉器：有凸緣環、玉象、玉熊。 小屯北地：玉雙連龜、玉鯨 2。 並展覽室參觀二里頭出土青銅爵、罍；婦好墓出土青銅鼎、酒器、婦好盤、小屯北 M18 號墓青銅器...等。	《大甸子》、《殷墟婦好墓》、《殷墟的發現與研究》
--	-------	-----------------------------	--	--------------------------

16：10	搭乘澳門航空公司自北京抵澳門。	NX1L 航班	
22：20	自澳門飛抵高雄。	NX662 航班	

三、心得與建議：

經赴大陸各考古與文博單位進行參訪之後，可歸納出下列幾種大陸考古文博界的一般現象：

- (一) 考古出土品極為豐富，唯限於人力與財力，文物管理亟待加強。
- (二) 各單位文物研究已由原來以自身發掘品為主，並且傾向於「本位主義」的研究角度，轉向結合考古學者、藝術史學與相關領域人文學者，進行多領域整合之研究方向。

大陸地區考古資源之豐富，可謂舉世皆知，唯因限於人力與相關訓練之不足，各地方考古單位皆有因缺乏管理而致「文物氾濫」之感嘆。然而就少數重點出土文物而言，則一般經過層層保護，不僅該文物不輕易示人，發表速度亦相當緩慢。尤其大陸地區藝術史學之起步較晚，出土文物之研究工作多屬考古人員之專擅，因此，研究角度上極易基於「本位主義」之觀念而致客觀度不足，惟隨著兩岸藝術史與考古學界交流的頻繁，近年來大陸地區考古學者已逐漸與藝術史學者進行整合性之合作和研討計畫。相對而言，國內藝術史教學與研究的起步雖然較早，有關藝術史學方法之教學亦較為成熟，然而台灣地區考古發掘工作屬少數考古研究單位之專職，少數專業考古人員多忙於搶救各地因工程施工發現之遺址與文物，少有閒暇執行有系統的考古發掘計畫，又因限於人力不足，對於各地搶救出土文物之整理工作一般進行得相當緩慢，於正式整理發表前，藝術史學者多不得其門而入，以致台灣地區的藝術史與考古學界之交流相當不足，藝術史研究者一般都為能親眼目驗出土文物，而在單打獨鬥的狀況下進行個人研究。

由於深入考古情境並對實物進行目驗分析，是藝術史訓練中極為重要之一環。然而，由於台灣本地缺乏考古實物的輔助，藝術史研究者多需仰賴博物館中的傳世品，或屢赴大陸目驗考古發掘實物。故而台灣藝術史與博物館學界一方面應加強與大陸各考古文博單位進行學術交流，善用大陸豐富的文物資源，以突破現階段藝術史界傾向「紙上談兵」的研究限制，提升國內藝術史研究之層次；另一方面亦應加強與台灣地區考古單位與學者之溝通，接納藝術史學者參與台灣本地考古發掘與文物整理工作，並鼓勵藝術史學者以台灣本地出土文物為研究樣本，以建立本土化的藝術史與考古學整合研究之良好模式。