

米蘭藝術學院、Goldsmiths College, University of London 與

Kent University 參訪心得報告書

撰寫人：造形藝術研究所 薛保瑕

出國人員名單：

黃碧端 國立臺南藝術學院 校長

薛保瑕 國立臺南藝術學院 造形藝術研究所所長

一、活動行程

日期	行程內容	
	上午	下午
6/7 (四)	由台北赴威尼斯	
6/8 (五)	蘇黎世赴威尼斯 (瑞航)	參加威尼斯雙年展台灣館開幕酒會
6/9 (六)	威尼斯雙年展	
6/10 (日)	參觀威尼斯雙年展或古金漢美術館等地	威尼斯→米蘭
6/11 (一)	參加本校於米蘭藝術學院策展之「台灣當代藝術 2001 年：音像藝術展」之開幕。	
6/12 (二)	參訪米蘭藝術學院或參觀當地博物館、美術館	赴倫敦 Goldsmiths College, University of London
6/13 (三)	上午參加本校與 Goldsmiths College 締結姊妹校簽約記者會	下午參訪 Goldsmiths College
6/14 (四)	參訪 Goldsmith College 與泰德當代美術館	
6/15 (五)	參訪 Kent University	
6/16 (六)	由倫敦經蘇黎世到香港	
6/17 (日)	由香港返台。後因飛機誤點滯留於蘇黎世，並改接 6/18 之班機返台	

二、心得報告

- (1) 米蘭藝術學院為本校締結之第二所姊妹校，此次以『台灣當代藝術 2001 年：音像藝術展』之活動，引介本校音像學群教師及學生作品，以達藝術作品活

化姊妹校交流之意義，並提供不同文化相互了解與增添學術討論之機會。唯米蘭藝術學院之對口單位人力有限，此活動執行前後，有許多協調性的困難，幸經本校應用所閔寶如同學在當地的協助，方使之順利完成。

- (2) Goldsmiths College 此次以熱切、嚴密、專業的引介，安排該校各系所之主任、所長完整的介紹該系所之教育方針、課程規劃、與軟、硬體之設備，明確的提呈該校各系所之特色。其中最明顯的特色，也是令人印象最深刻的是該校十分重視藝術與文化、社會之研討，而各系所亦分別開授相關之課程探討之間的發展關係；在注重與強調理論與實踐（技術）並重的宗旨下，形構出該校鮮明之特色。
- (3) Goldsmiths College 各系所對「質」、「技」並重的訴求相當一致，而該校對於學生論文（碩、博士班）亦有一特定諮商之教授，以確定該校研究方向的質素。再者該校亦針對師資有一靈活運用方策，如學生每學期可提出擬邀請之學者、藝評家、藝術家...等，作個別一對一教學討論，而此費用由相關系所支付，而學生亦需針對討論結果，具體提出心得報告。此法豐富該校教師之資源，亦開拓藝術院校之學生多方接受不同觀點與學術討論之管道。
- (4) Goldsmiths College 與本校完成視覺藝術學院姊妹校簽約儀式，該校校長及各主管共同參與了此盛會，並進一步討論未來交流合作之計劃。而在此次參訪時，擬已先聯結兩校之網路(data base)、視覺藝術系所、應用系所、音樂系所等之間的交流為主。
- (5) Kent University 熱切安排此次一天的訪問，並參訪該校的設計、建築、音像、動畫等為主的校區。該校之電腦動畫已與產業結合，提供學生建教合作之機會。此系所之發展動向，與教學之活潑性，可進一步深刻的了解，並開拓與本校相關系所合作交流之可能。
- (6) 威尼斯雙年展與倫敦泰德當代美術館，皆多樣的提呈藝術表現的面貌與探討之議題，展出之內容可作為學術參考與研究的資料。

三. 建議事項

- (1) 與國際姊妹校交流之活動，初步可以展現「音像學群」之作品為考量，一方面節省經費；再者可提供國外學校進一步了解台灣文化、風土、民情特色的管道。唯因有語言的隔閡，如何充分的引介作品之內容則需特別加強。
- (2) 藝術院校之各系所若有明確的共識，較易形構出學校的特色。而藝術教育跨領域的討論與加強人文素養的課程，將可深化藝術之發展。
- (3) 與 Goldsmiths College 未來之合作宜開發至該校的其他學院，如該校音樂系所中之 Public Music 和 Electronic Music 之教學資源，皆可與本校相關系所更有更積極的交流；而該校編織設備新穎完善，Textile 亦為其一大特色。
- (4) Kent Institute 之動畫系所與建築系所等亦可與本校相關系所進一步交流合作。