

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告

(出國類別：考察)

歐洲地區之遊憩區暨博物館經營管理

行政院研考會/省(市) 研考會編號欄

出國人：內政部營建署

陽明山國家公園管理處

技士郭勝任

出國地點：法國、德國、義大利

出國期間：89/11/15 至 89/11/25

報告日期：90/2/25

目錄

壹、考察目的與行程.....	1
貳、德、法、義國人文地理社會環境述概.....	3
參、遊憩區暨博物館經營管理探討.....	7
肆、考察心得與建議.....	11

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告摘要表

報告 名稱	歐洲地區之遊憩區暨博物館經營管理			報告 時間	90/2/25
姓名	郭勝任	服務 機關	內政部營建署 陽明山國家公 園管理處	職稱	技士
出國 類別	考察	出國 地點	法國、德國、 義大利	使用 經費	內政部營建署 陽明山國家公 園管理處八九 年度出國預算

壹 考察目的與行程

一、考察目地

基於國人對休憩旅遊之逐漸重視，以提供更多樣性之遊憩活動如動態之登山遊憩活動或靜態之觀賞性活動等相關設施，乃是吸引遊客到訪本處各休憩旅遊據點之不二法門。茲因歐洲地區國家在遊憩區相關設施暨博物館之經營管理上均有完整的系統規畫，足可供本處在遊憩區之經營管理實務上參考。

本次考察以遊憩區之相關設施暨博物館經營管理相關業務為主，考察地點包括巴黎羅浮宮、龐畢度博物館、佛羅倫斯、巴爾吉羅博物館及阿爾卑斯山國家公園等地區進行實地考察遊憩區、博物館之相關設施及經營管理為重點，藉此作為本處日後在國家公園遊憩區經營管

理之借鏡。

本處目前積極推動陽明公園（遊四）暨陽明書屋之經營管理規劃，所包括有動態之纜車場站系統與相關鄰近遊憩休憩設施及靜態參展之陽明書屋文物、史蹟展示場等，藉由考察他國完整遊憩系統規劃和豐富經驗，可使本處據以完成遊憩區相關設施工作之最佳化建構機制及提昇本國家公園遊憩品質。

二、行程

（一）日期：八十九年十一月十五日至八十九年十一月二十五日，計十一天。

（二）地點：巴黎羅浮宮、龐畢度博物館、佛羅倫斯、巴爾吉羅博物館及阿爾卑斯山國家公園等地區。

（三）行程概述：

日期	行程
第一天（11/15）	台北起程 中正國際機場華航 CI-061 班機直飛 德國法蘭克福（FRANKFURT）
第二天（11/16）	法蘭克福（FRANKFURT）轉乘特快 車至慕尼黑（MUNICHEN）
第三天（11/17）	參訪慕尼黑（MUNICHEN）
第四天（11/18）	慕尼黑（MUNICHEN）轉乘特快車 至巴黎（PARIS）
第五天（11/19）	參巴黎（PARIS）
第六天（11/20）	參訪羅浮宮（MUSEE DU LOUVRE）
第七天（11/21）	參訪阿爾卑斯山（ALPS）鐵力士山

	峰
第八天 (11/22)	參訪米蘭 (MILAN)
第九天 (11/23)	參訪佛羅倫斯 (FLORENCE)
第十天 (11/24)	參訪羅馬 (MORA)
第十一天 (11/25)	啟程返抵台北

貳 德、法、義國人文地理社會環境述概

在探討研究德、法、義等國博物館建築暨遊憩區之經營管理課題之前，宜須先瞭解其各國之地理、氣候、社會、人文等條件因素後，方能窺其端倪，它之所以能有完整系統規劃之原理。

一、德國

德國位於歐洲大陸的中央，初為不同民族之結合，互相爭鬥，後為獨立城邦及各諸侯之範圍，經過數次分合後，在俾斯麥任普魯士首相時完成現代德意志的統一。但在希特勒執政時期，因意圖席捲世界之夢破碎，遂根據波茨坦宣言分割為東、西德，直到最近因共產主義崩潰之後，遂於 1990 年完成兩德統一。

德國地勢上區分為三部份：北部為廣大平原低地，中部為西向東緩緩伸展之丘陵地，南部為高地並含括部份的阿爾卑斯山山地。境內主要河川有橫貫中部丘陵山脈的萊茵河（RHINE）及注入北海的韋瑟河（WESER）和易北河（ELBE），以及發源南部高地的多腦河（DANUBE）其上游則由西向東流經南部山地。在氣候上南北的差異不大，愈靠東部則大陸性氣候愈明顯，雨量也愈少，至於萊茵河流域及北海沿岸氣候屬較溫和，而南部區域則屬較多雨且較無暴烈的日光，惟冬天則屬嚴寒的氣候，其建築風格造型為防禦積雪，高坡度屋頂形式，即為德國建築之特殊風格。

德國北方萊茵河畔山區中深藏豐富天然大理石礦，其古堡建築，使用很多石材。



在萊茵河畔，大多數都聳立在垂直的峭壁上，外觀雖已荒廢卻仍顯舊日傲立的光輝。惟德國因致力保存與整修，今許多重整後古堡，已被改為旅館或餐廳。



飛扶壁為哥德式構造之主要原理，即係以斜推力由扶壁或飛扶壁支持，使牆面構造物成惟幕牆系統。



二、法國

法國乃是歐洲第二大國，面積僅次於蘇聯，其地理環境上東部與德國相接壤，並以侏羅山、阿爾卑斯山分別與瑞士、義大利為交界，南部則為風光明媚的地中海岸，西部以臨大西洋和英吉利海峽，並有突於海面的諾曼第及不列塔尼半島。

境內有隆河（RHONE）南入地中海，加倫河（GARONNE）及羅亞爾河（LOIRE）注入大西洋，塞納河（SEINE）則為貫通北部平原進入英吉利海峽。這些富於多樣性的自然景觀，使得這一片土地洋溢著多彩多姿的美麗景色。巴黎市人口數約佔全國二分之一，在語言上是非常排斥英語，而使用法語，尤其巴黎市區最為明顯。



遊憩區以無明顯方式區分車道與行人道之分野而以簡單之交通錐做分別，同時在史跡維護（據說照片中路燈是中古世紀一直沿用至今）上，亦相當用心保有原始樣式。

三、義大利

位處歐洲南部，地形狹長如一隻長靴。全境多山平原很少，北面為聳立著高峻的阿爾卑斯山脈，其間湖泊遍佈自然形成一幽美的山

川景色，並於阿爾卑斯山脈南側波河（PO）為義大利第一大河，亦是義大利國境內擁有最廣及最多流域的河川；其間波河平原乃為義大利產業中心。

至於縱貫半島的阿平寧山脈，形成之脊樑，使義大利全境的平原凸顯得狹小且破碎。另外在發源於亞平寧山脈的阿諾河（ARNO），據云它水質特殊，最能滲入動物皮內組織以資能軟化皮革，因而佛羅倫斯（翡冷翠）城之皮製品聞名於世。

義大利羅馬城，保存完善之巨大戰艦的圓型鬥獸競技場（即「大即是美」），它在全盛時期可容納五萬名觀眾；今已沉寂多年，今仍被視為建築與工程的偉大成就。



義大利佛羅倫斯（翡冷翠）聖母百花大教堂，為義大利最大教堂。整個外部充分顯式無柱及質樸的效果，且因在鄰近盛產優良白、紅、綠色大理石組合哥德式建築外觀，故建築宏偉富麗為其特徵。屬歐洲文藝復興時期建築類型。

參 遊憩區暨博物館經營管理探討

羅浮宮藝術博物館、龐畢度博物館、佛羅倫斯、巴爾吉羅博物館及阿爾卑斯山國家公園為本次考察重點，茲僅就巴黎羅浮宮及阿爾卑斯山國家公園以及佛羅倫斯等在經營管理上，做較深入探討。至於巴爾吉羅博物館（因已改監獄）、龐畢度博物館又礙於當時停車問題之擾，故本文僅就該部份建築緣起及造型設計上做扼要敘述說明。

羅浮宮藝術博物館建於 1792 年間即法蘭西共和國元年，由原皇家羅浮宮殿改為屬國家所擁有，不屬於任何享有特權的人，並經歷多次擴建及整建，直至 1981



年間確定大羅浮宮計劃讓它徹底改頭換面，使在二十世紀末給讓羅浮宮歷史增添新的篇章。

羅浮宮的總面積達十九萬七千平方公尺，約是羅馬梵蒂岡的三倍，分新、舊兩大部份除北廂為財政部外，其餘皆作為展覽用，館內收藏品極豐富，以達文西的蒙納麗莎、米羅的維納斯像、米開朗基羅的雕刻作品等，所以羅浮宮藝術館是全世界最大的藝術館。

大羅浮宮計劃分數個步驟：（1）.1989 年建設完成由華人貝律銘建築師規劃設計玻璃透明金字塔和拿破侖庭院的接待設施（2）.1993

年完成現今法國財政部大樓之處的黎希留翼樓（北廂），並用於儲存珍品（3）。德儂和緒利翼樓（南廂）與黎希留樓對稱之造型相繼於 1997 年完成。



羅浮宮藝術博物館分七個展區：古代東方藝術展覽區（包括伊斯蘭藝術）、古埃及藝術展覽區、古希臘藝術展覽區、古西伊特魯立亞和古羅馬藝術展覽區、繪畫藝術展區、素描藝術展區、雕刻藝術展區、工藝藝術展區等組成一座輝煌富饒的藝術宮殿。讓造訪遊客能深入去發覺它的奧祕與鑒定它的真跡所在。（相關平面配置圖如下所示）



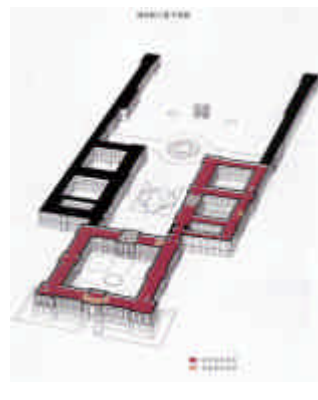
博物館一層
平面圖



博物館中二
層平面圖



博物館二層
平面圖



博物館三層
平面圖

阿爾卑斯山公園它界於德國、瑞士、法國、義大利等國之交界之交界，本考察以瑞士中部第一高峰鐵力士山為主，由專車行抵達英



格堡後，轉搭纜車且分三段搭乘（含搭乘世界最新科技之 360 °可旋轉之登山纜車），從纜車上可以直接觀看冰川裂縫和冰塊斷裂的壯觀奇景。直上標高 3020 公尺的全景

飯店及瞭望台、陽台以及萬年冰宮等服務設施，其氣勢浩瀚磅薄，有如置身極地。

義大利的佛羅倫斯藝術精品及羅馬「有恆之城」的古蹟再加上拉丁民族的開朗、熱情、喜歡享樂之民族情操，以及大自然環境所賦予的優美景緻使成交織了義大利之獨特魅力。因此，義大利國人民自豪說：「若是第一次到訪義大利之旅必然是以後無數次再探索和冒險的開始」。

佛羅倫斯（翡冷翠）是義大利文藝復興的搖籃。像文學家但丁（神曲）、藝術家米開朗基羅等，都是使翡冷翠能享受前人濃郁的藝術氣息和安祥氣氛而引以為傲的。同時在建築外飾為向虔誠卻不識字的人們講述聖經上的記載，以繪畫或雕刻的手法來敘述聖經所要闡術之精義，以致蘊育了特殊教堂建築藝術形式的形成，併又融合了數學知識與透視律，讓建物不僅為人類的隱避所外，更反映著人類的文

明。

龐畢度博物館，是參觀極嚴肅的羅浮宮藝術博物館後，所感受到最無拘束的現代藝術博物館，因為這裡的建築外飾沒有古典的美，也沒有夢幻般的聖母瑪麗亞與聖嬰雕刻畫像述說經文要義，而是以現代建築造形藝術將主體部份如水管、熱水管、排煙管以及類似腸道的電扶梯，都在建築物的外部，使



其有能充份騰出內部之空間供展示陳列使用，所以在「形式服從於實用」的現代建築物典型內呈現與鄰近建築不同之外觀於城內，因此褒貶成為兩極化，這不正是敘說著藝術

本身就富有爭議的論點嗎？



巴爾吉羅博物館是一座環繞中心庭院的三層的防禦工事建築，其目的地是為佛羅倫斯城免於被軍事占領的危機而興築，而後才改為警察局與監獄；建築外觀以採法蘭克斯式鐘塔（即層面以雙半圓窗楣搭配雙窗及中為二矩形窗以及最上端處以開乙只矩形窗）造型。

肆 考察心得與建議

由於九十年起將實施週休二日制，因此國人從事旅遊、自然生態體驗及各項動、靜態參展等活動之需求將是日愈增加，又加上本國家公園毗鄰大台北都會區，可預知將來所面臨之遊客壓力及遊園之交通運輸課題及相關遊憩區之遊憩品質的軟、硬體設施的提昇、開發與建設，更是遊客所期許的。

因此，為因應此趨勢及確保本國家公園「生態保育」之前提下。營造一處高品質、舒適的遊憩活動環境空間以豎立園區所擁有之形象；謹藉由本次實地考察歐洲地區遊憩區暨博物館經營管理機制，以提供幾點淺見建議供管理處經營管理之參考。

一、歐洲之遊憩區經營方面：

（一）交通轉運樞紐之規劃

西元 2000 年在義大利國度裡，正適值每 25 年由教皇親自開閉聖門（昔日為 100 及 50 年）的重要年度，因而從世界各地前往朝聖的遊客可謂是數以萬計的擁入義大利。因而略舉該國交通轉運樞紐之規劃措施及作法，供本國家公園參考。

- 1.在進入聞名於世的城內之前須繳交一定額度清潔費（費用約 30000 里拉折合台幣約 1500 元）方可入城。
- 2.其次在各遊憩區都闢建停車場供停車，但距所參覽遊據點之行程往往須徒步十五至二十分鐘。

- 3.採專為國外遊客搭乘的接駁公共汽車，以減少城內遊憩車輛與一般過往車輛所造成擁塞之擾。
- 4.接駁車均採顏色區分（藍色為觀光客乘坐車），並藉稽查員以不定時、不定點的登車稽查遊客票證，以資遏止該非外國人士之偷渡行。

（二）靜態史跡文物展方面

以法國羅浮宮藝術博物館，所收之藏藝術品量約達 30 萬件之多，分別散置於各展示樓層間，亦均能以簡顯醒目設施指引參訪遊客到達所預期參覽之處所。惟應是憑藉有系統之經營管理手段為之，如下略述：

- 1.金字塔入口設有諮詢、資訊服務處，提供免費藝術館平面圖說摺頁紙（即各國文字之平面資訊均有）；入館參觀須購票（若團體參觀人數 15 人，即優待 1 人進入）；及講解、導遊員之議洽（須付費）領引參觀，以利遊客能做深度之知性參覽活動。
- 2.賣店提供館內相關藝術品，或所藏各時期皇宮使用之珍貴物、器、皿及雕刻作品之真跡畫冊集等（須付費）。
- 3.相關遊憩解說、告示牌誌方面的指引，均以在轉折處以明顯的板示告知遊客，且每一樓層出口指示均以一樓綠地草坪為最終位址，如此便使體能較差者能順利到達戶外。

二、建議本園經營管理機制：

在國家公園經營管理機制上，國家公園之共同基金成立，是一項國家公園永續經營所必需的策略，況且九十年度起將是國內六座國家公園所要面臨的重要課題。爰此，在如何創造共同基金之財源，而不背離國家公園自然資源保育之目標，回饋社會大眾，使國家公園經營更趨活絡且更富人性化，其管理機制建議為：

- 設管制站之設置，對非使用大眾運輸工具進入國家公園者，以收取清潔維護費。如附圖交通轉運站，為地鐵、電車、公共汽車匯集之站體。



- 園內路邊停車格的闢設，並採以收費制，同時亦可配合設立相關園內解說、告示牌誌等，以能達多功能效益。如附圖於停車格位間站立解說、告示牌誌，作相關宣導事項。



- 遊客服務中心，鄰近人行步道，所設立之照明燈桿，外側以包裹防止碰撞之類似海綿物，亦可附掛看版等指示牌。如右附圖黃色部份。



- 設於戶外集中牌誌所標示內容，採以統一集中之定點設立，並以分區塊擺置各種內容，達到牌誌減量之效，易管理，同時亦可提供當地居民共同使用，而須繳費，可助基金財源收入。如附圖示統一告示牌誌。



- 設於室內集中牌誌所標示內容，採以統一集中之定點設立，並以分區塊擺置各種內容，達到牌誌減量之效，易管理，同時亦可提供當地居民共同使用，而須繳費，可助基金財源收入。如附圖示統一告示牌誌。（係以固定兩側之鋼索、版面以滑輪位移定位後固定之）



- 停車空間或廣場之設置，表面水之排放，建議參考附圖以塊石斬砌之水溝蓋，亦可做不同區間用圖之分野，達視覺景觀之效。

