

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書

(出國類別：訪問 實習)

# 國立臺灣史前文化博物館籌備處 第一期展示設計工作訪視暨展示維護考察報告

行政院研考會/省(市)研考會 編號欄

出國地點：華盛頓 紐約  
出國期間：八十九年十一月二日  
                  至十一月十四日  
報告日期：九十年二月十二日

## 出國人員名單：

服務機關：國立臺灣史前文化博物館籌備處

職 稱：展示教育組研究助理

姓 名：蘇夢淮

服務機關：國立臺灣史前文化博物館籌備處

職 稱：展示教育組研究助理

姓 名：徐雨村

## 壹、目的

本處籌劃之國立臺灣史前文化博物館第一期展示設計及監造案，兩家與本處簽約之 Ralph Appelbaum Associates Inc.及 MET Studio Ltd.已依預定進度於八十九年完成細部設計，與製作工程發包。為吸收展示設計公司經驗，並為日後展示場之管理與維護，實有必要派遣本處展示教育組相關成員，前往國外公司訪視設計工作並實習展示維護工作。本次主要行程與目的如下：

- 一、拜訪紐約 RAA (Ralph Appelbaum Associates Inc.) 展示設計公司，實地瞭解展示設計之作業情況，參觀該公司主要展示實績案例，訪視展示設計成果。
- 二、考察紐約與華盛頓地區之博物館，就展示教育與公共服務業務進行考察，了解各館展示技術與最新科技之運用、展示維護實際工作。

## 貳、過程

拜訪紐約 RAA (Ralph Appelbaum Associates Inc.) 展示設計公司，實地瞭解並監督展示設計之作業情況，參觀該公司於當地主要展示實績案例，並洽商本處委託第一期展示設計監造案相關事宜，確認展示設計內容、圖稿及模型。

(一) 商洽時間：八十九年十一月十日至十一日

(二) 商洽地點：紐約 RAA 展示設計公司

(三) 商洽過程：

1. 參觀 RAA 公司辦公室環境，實地瞭解並監督該公司展示設計之作業情況。
2. 參觀 RAA 公司於當地主要展示實績案例。
3. 洽商第一期展示設計監造案相關事宜。商談事項如列：
  - A. 聽取 RAA 公司關於本館第一期展示設計簡報。
  - B. 討論本館展示設計與建築設計之間的介面整合問題。
  - C. 協商第一期展示設計及監督案之時程、發包及製作等事項。

- D. 確認本館第一期「台灣的史前文化」展示設計內容、圖稿及模型。

## 參、洽辦結果

本處籌劃之國立臺灣史前文化博物館第一期展示計畫於八十六年度與 RAA 及 MET 兩家公司簽訂設計監造合約，嗣後即密切配合本館建築計畫進行設計。前經概念設計、基本設計、細部設計階段。此次赴紐約之行，即與 RAA 公司洽商第一期展示，洽辦結果如下：

- A. 聽取 RAA 公司關於本館第一期展示設計簡報。
- B. 討論本館展示監造工作。
- C. 協商第一期展示設計及監督案之時程及製作等事項。
- D. 確認本館第一期「台灣的史前文化」展示設計內容、圖稿及模型：
  - 1. 展示說明板：RAA 公司以展示說明板之設計模型，向本處人員報告其設計理念，雙方互相溝通意見。
  - 2. 展示櫃：RAA 於美國自然史博物館參觀行程中特別以該館為例說明展示櫃的材質及製作、標本固定方式、展示說明標籤陳列方式，該公司續於洽商會議中，呈現展示櫃設計模型，雙方相互溝通意見，並確認未來展品陳列方式。
  - 3. 復原情境(tableau):RAA 公司於該公司的模型工作室製作了復原情境的設計模型，本處人員聽取簡報，並提出修改意見。
  - 4. 其它展示細部設計：包括展示廳動線規畫、色彩計畫、牆面顏色、中庭展示設計、展場入口設計、煙霧系統(mist system)的效果，以及影片和影像資料之來源與製作等問題。
  - 5. 展示廳內容討論：本處人員與 RAA 公司人員討論並確認各展示廳展示內容。

## 肆、建議事項

### 一、本館第一期展示監造事宜：

博物館展示設計與監造有密不可分的關係。建議 RAA 展示設計公司在監造階段應持續地與承包廠商前烽營造公司密切聯繫，以利展示製作如期完成。

### 二、展示設計及製作時程之掌控：

展示設計及製作的時程應配合展示建築之進度，予以掌控。部分須複製、仿製或剝製之展品、圖片或影像資料，因取得或製作時間費時耗力，為求展示製作工作推展之順利，應及早籌畫製作。同時，典藏庫待展之藏品也應配合展示需求，及早進行維護修復之工作。

### 三、展品保存維護環境之考量：

目前規劃將陳列於展示廳的展品，材質種類繁多，以石質、陶質、織品、木質等為主。對於部分有機材質之展品，由於易受外部環境因素之影響遭受損害，因此建議請展示設計公司特別詳加考量其保存維護環境，務必確保展品陳列環境合乎保存維護之條件，無損害之虞。部分量體大之展品應審慎考量地震等因素，以確保展品及人員之安全。

展示施工期間殘留與使用的材料會影響到展品的狀況，溫度、相對溼度、光源、空氣品質等環境因素，也都關係到展品的維護。因此需就展示櫃污染源的控制、展示品清理與輪替、展示品安全管理等項妥為規劃。

這次參訪 RAA 公司，請該公司就展示維護工作提出建議。就設計者的角度而言，進行設計時就必須考慮將來維護的問題，除了前述的展示櫃物件之外，展示面板的各項材質必須考量其耐久性、以及清潔處理工作上可能面臨的困難。就展示面板的語彙而言，由於常設展設置的時間長達二十年以上，因此盡可能採用中性的語彙，不採用當前流行的語彙，以免讓年輕一代參訪者無法理解這些語彙的意義。

就 RAA 公司本身而言，常有業主要求提供的服務內容超過展示設計

本身，而必須提供全館的警衛位置、安置位置、展品的維修條件等資訊。各種展示用品必須建立庫存量、註記各項物品的來源，製造廠商最好是在國內。而有必要進行展示品的修改時，必須建立固定的工作程序。

# 第一期展示設計監造案洽談及監督報告

<b>摘要</b>	1
<b>目次</b>	7
壹、目的	8
貳、過程	9
參、洽辦結果	11
肆、建議事項	12
伍、博物館考察紀要	14
(一) 美國自然史博物館	
(二) 大都會博物館	
(三) 國立美洲印地安博物館：海氏中心	
(四) 國立自然史博物館	
(五) 紐約布魯克林植物園	
(六) 美國猶太人浩劫博物館	
<b>圖版</b>	49

## 壹、目的

本處籌劃之國立臺灣史前文化博物館第一期展示設計及監造案，兩家與本處簽約之 Ralph Appelbaum Associates Inc.及 MET Studio Ltd.已依預定進度於八十九年二月完成細部設計。為吸收展示設計公司經驗，並為日後展示場之管理與維護，實有必要派遣本處展示教育組相關成員，前往國外公司訪視設計工作並實習展示維護工作。本次主要行程與目的如下：

- 一、拜訪紐約 RAA (Ralph Appelbaum Associates Inc.) 展示設計公司，實地瞭解展示設計之作業情況，參觀該公司主要展示實績案例，訪視展示設計成果。
- 二、考察紐約與華盛頓地區之博物館，就展示教育與公共服務業務進行考察，了解各館展示技術與最新科技之運用、展示維護實際工作。



## 貳、過程

此次行程時間為八十九年十一月二日至十一月十四日，計十三日。行程摘要如下：

日次	日期	星期	行程	工作內容
1	11/2	二	台北 紐約	飛程
2	11/3	三	紐約	飛抵紐約宿紐約
3	11/4	四	紐約 華盛頓	行程、參觀史密桑尼機構中心
4	11/5	五	華盛頓	觀摩國立自然史博物館
5	11/6	六	華盛頓 紐約	觀摩美國猶太人浩劫博物館
6	11/7	日	紐約	觀摩布魯克林植物園
7	11/8	一	紐約	觀摩大都會博物館
8	11/9	二	紐約	觀摩美國自然史博物館
9	11/10	三	紐約	參訪RAA公司
10	11/11	四	紐約	參訪RAA公司
11	11/12	五	紐約	觀摩美國印地安博物館
12	11/13	六	紐約 台北	飛程
13	11/14	日	台北 台東	國內行程

一、拜訪紐約 RAA (Ralph Applebaum Associates Inc.) 展示設計公司，實地瞭解並監督展示設計之作業情況，參觀該公司於當地主要展示實績案例，並洽商本處委託第一期展示設計監造案相關事宜，確認展示設計內容、圖稿及模型。

(一) 商洽時間：八十九年十一月十日至十一日

(二) 商洽地點：紐約 RAA 展示設計公司

Ralph Applebaum Associates Inc. Planning and Design  
133 Spring Street  
New York  
New York 10012  
U.S.A.

(三) 商洽過程：

1.參觀 RAA 公司辦公室環境，實地瞭解並監督該公司展示設計之作業情況。

RAA 辦公室座落在紐約曼哈頓蘇活 (Soho) 區的兩座連棟歷史建築中。在博物館展示設計專業中，可稱為全世界規模最大的公司。該公司的專業人員包括了建築設計師、美術設計師、繪圖員、模型技術專家、作家、編輯、電腦專家、協調專家和計畫經理人員。本處人員實地瞭解該公司展示設計工作從規劃、設計到製作安裝的流程，以及目前該公司承接本館第一期展示設計之作業情形。

3.洽商第一期展示設計監造案相關事宜。

(1).出席人員：

本處——蘇夢淮 展示教育組研究助理

徐雨村 展示教育組研究助理

RAA——Joyce Wang Content Coordinator

Colby Wong Exhibit Architect

(2).商談事項：

A. 聽取 RAA 公司關於本館第一期展示設計簡報。

B. 討論本處展示監造工作。

C. 協商第一期展示設計及監督案之時程及製作等事項。

D. 確認本館第一期「台灣的史前文化」展示設計內容、圖稿及模型。

## 參、洽辦結果

本處籌劃之國立臺灣史前文化博物館第一期展示計畫於八十六年度與 RAA 及 MET 兩家公司簽訂設計監造合約，嗣後即密切配合本館建築計畫進行設計。前經概念設計、基本設計等階段，目前正緊鑼密鼓地進入細部設計階段。此次赴紐約之行，即與 RAA 展示設計公司洽商第一期展示，洽辦結果如下：

### 一、RAA 展示公司：

- A. 聽取 RAA 公司關於本館第一期展示設計簡報。
- B. 協商第一期展示設計及監督案之時程、發包及製作等事項。
- C. 確認本館第一期「台灣的史前文化」展示設計內容、圖稿及模型：
  1. 展示說明板：RAA 公司以展示說明板之設計模型，向本處人員報告其設計理念，雙方互相溝通意見。
  2. 展示櫃：RAA 於美國自然史博物館參觀行程中特別以該館為例說明展示櫃的材質及製作、標本固定方式、展示說明標籤陳列方式，該公司續於洽商會議中，呈現展示櫃設計模型，雙方相互溝通意見，並確認未來展品陳列方式。
  3. 復原情境(tableau): RAA 公司於該公司的模型工作室製作了復原情境的設計模型，本處人員聽取簡報，並提出修改意見。
  4. 其它展示細部設計：包括展示廳動線規畫、色彩計畫、牆面顏色、中庭展示設計、展場入口設計、煙霧系統(mist system)的效果，以及影片和影像資料之來源與製作等問題。
  5. 展示廳內容討論：本處人員與 RAA 公司人員討論並確認各展示廳展示內容。

## 肆、建議事項

### 一、本館第一期展示監造事宜：

博物館展示設計與監造有密不可分的關係。建議 RAA 展示設計公司在監造階段應持續地與前烽營造公司密切聯繫，以利展示製作如期完成。

### 二、展示設計及製作時程之掌控：

展示設計及製作的時程應配合展示建築之進度，予以掌控。部分須複製、仿製或剝製之展品、圖片或影像資料，因取得或製作時間費時耗力，為求展示製作工作推展之順利，應及早籌畫製作。同時，典藏庫待展之藏品也應配合展示需求，及早進行維護修復之工作。

### 三、展品保存維護環境之考量：

目前規劃將陳列於展示廳的展品，材質種類繁多，以石質、陶質、織品、木質等為主。對於部分有機材質之展品，由於易受外部環境因素之影響遭受損害，因此建議請展示設計公司特別詳加考量其保存維護環境，務必確保展品陳列環境合乎保存維護之條件，無損害之虞。部分量體大之展品應審慎考量地震等因素，以確保展品及人員之安全。

展示施工期間殘留與使用的材料會影響到展品的狀況，溫度、相對溼度、光源、空氣品質等環境因素，也都關係到展品的維護。因此需就展示櫃污染源的控制、展示品清理與輪替、展示品安全管理等項妥為規劃。

這次參訪 RAA 公司，請該公司就展示維護工作提出建議。就設計者的角度而言，進行設計時就必須考慮將來維護的問題，除了前述的展示櫃物件之外，展示面板的各項材質必須考量其耐久性、以及清潔處理工作上可能面臨的困難。就展示面板的語彙而言，由於常設展設置的時間長達二十年以上，因此盡可能採用中性的語彙，不採用當前流行的語彙，以免讓年輕一代參訪者無法理解這些語彙的意義。

就 RAA 公司本身而言，常有業主要求提供的服務內容超過展示設計

本身，而必須提供全館的警衛位置、安置位置、展品的維修條件等資訊。各種展示用品必須建立庫存量、註記各項物品的來源，製造廠商最好是在國內。而有必要進行展示品的修改時，必須建立固定的工作程序。

## 伍、博物館考察紀要

### (一) 美國自然史博物館

American Museum of Natural History

#### 博物館肇建與遠征探險的歷程

紐約的美國自然史博物館創建於 1869 年，至今已經有一百多年的歷史，每年大約有三百萬人前來參觀。藏品超過三千二百萬件，有四十多個常設展示廳，是世界上展示面積最大的自然史博物館，同時也是傳統自然史博物館的典型。本館向來以為數眾多的巨大恐龍、野生動物的情境造景展示、世界最大的太空隕石、珍奇的礦物寶石以及世界性的民族學文化展示而聞名全球。

從紐約中央公園西側的羅斯福紀念大廳進入博物館，首先映入眼簾的是堅毅重型龍 (Barosaurus) 與異特龍 (Allosaurus) 爭鋒的恐龍骨架展示 (1991 年裝置完成)，這一隻高達五十五呎的堅毅重型龍於 1912 年採集入藏，是世界上沒有支架或懸吊索固定的最龐大的恐龍骨架展示。

本館聞名於世的恐龍收藏，是遠征探險偉業的代表性科學調查之一。奧斯本 (Henry Fairfield Osborn，後來出任第四任館長) 於 1897 至 1903 年間，在懷俄明州 (Wyoming) 的柯莫峽谷 (Como Canyon) 發掘採集 480 具以上的恐龍。現在累計館藏的恐龍化石標本已經超過一千噸，使本館成為世界上恐龍收藏和研究的重鎮。

二十世紀初年，若干科學家認為外蒙古的戈壁沙漠可能是人類起源的伊甸園。1922 年，美國自然史博物館結合生物學家、古生物學家和人類學家組成龐大的「中亞探險隊」，開始前後八年的戈壁沙漠遠征探險。1925 年，以哺乳動物學家安德魯 (Roy Chapman Andrews，1906 任職本館，1934 年至 1941 年出任館長) 為隊長的探險隊，雖然沒有找到人類起源的的證據，卻對蒙古地區的動物學、地質學和考古學展開全面調查，而且意外的發現了八千萬年前的恐龍蛋 (安氏原龍蛋)，提供了恐龍演化的重要化石證據。

探尋恐龍化石的故事只是博物館發現歷程東的部分片段，而博物館科學遠征的事蹟及其探險精神所開展的博物館浩壯歷史，實在難以具述。1995年是博物館創館一百二十五周年，館方舉辦了「大遠征探險：一百二十五年發現的珍寶」特展。從館藏三千萬件藏品中選出五十項（代表性展品）的博物館超級珍藏，包括絕滅的多多鳥（Dodo）和塔斯瑪利亞野狼（Tasmanian Wolf）、五百六十三克拉的「印度之星」寶石、世界最大的科莫多大蜥蜴（Komodo Dragons）、五十五呎長的海達印地安人獨木舟（Haida Canoe）、格林蘭約克角（York Cape）的四十五噸大隕石、九十四呎長的藍鯨（Blue Whale）、發現於蒙古的孵化中恐龍（Dinosaur Embryo）、神秘的馬雅石雕（Mayan Stone Carving）、中國的新娘花轎、鴨嘴恐龍木乃伊等。

這個特展準備了一份四十頁的自行導覽冊（self-guided tour），解說這五十項珍藏，並指引它們在館中的展示位置，讓觀眾自行體驗一趟在博物館裡面，縱橫七大洲、上下千萬年的自然與文化發現之旅。設置在二樓的一座基地營（base camp）是參觀起點，館中許多角落還遍設田野工作站（field station），有義工和駐館警衛協助觀眾探尋珍寶。配合這個特展，還有專為兒童設計的導覽護照，特別選出其中的二十件珍藏，指引參觀路線，配合學習資料，完整的為兒童導覽解說。

一直到近年來，博物館仍然保持年間有一百個科學調查隊在智利、中國、古巴、馬達加斯加、蒙古、新幾內亞等地，持續進行探查地球上生命的起源及其演化，並深層的探究世界文化的豐富采姿與多樣性。自然科學家、人類學家、探險家、藝術家們橫越七大洲，深入極地和海底，持續的探索科學新知與標本器物的採集收藏，成為這一座美國最大的自然史博物館代代相承的偉大傳統。

美國自然史博物館以堅實的收藏研究基礎，企劃日新又新展示的理念，以及博物館遠征探險與不斷發現的傳統。來館的人可以充分感受到大自然的美妙和神奇，看到栩栩如生的知性展示和翔實的解說，還有館內充滿服務熱誠的工作人員，都讓人得到知識與情感的滿足。無怪乎博物館自詡為寰宇知識的探索、發現與學習之地（a place of exploration, discovery and learning）。

美國自然史博物館經歷百餘年的遠征探險和科學調查採集，蒐羅了三千二百萬件代表地球自然與人類文化資產的藏品，在館中從事研究的二百名自然科學家與人類學家更將其研究成果，表現在常設展示中，上至天文地理，下至七大洲的民族文化，可謂通達古今、包羅萬象。從廣大的宇宙空間開始，地球誕生形成和結構、生物的演化、遠古的恐龍、鳥類、魚類、貝類、礦石、動植物的生態，還有人類的演化和世界各地的民族文化風貌，令來館的訪客目不暇給，整個博物館就如同一部廣博的知識百科全書。

天文學與地質學方面的展示主要包括流星體、礦物與寶石兩個展示廳。展示的二千多種礦物，其中有許多燦爛奪目的礦物原石和稀世寶石。三百年前發現於斯里蘭卡的「印度之星」563 克拉寶石，1900 年入藏，成為舉世文名的珍寶。格林蘭的約克角（York Cape）太空大隕石形成於四十五億年前，大約一萬年前撞上地球，1894 年極地探險家皮利（Robert Peary）發現，並以女兒之名暱稱為「阿尼基多」（Ahnighito），三年後運回紐約，由於隕石重達三十五噸，博物館樓地板無法負重，必須用植入地下奠基的六枝鋼柱始能支撐，來館觀眾可以觸摸這塊與地球生命相同壽命的隕石，想像太陽系與行星形成的渾沌情景。館內有一座哈定文館（Hayden Planetarium），每日播出「天空萬象」，還有「雷射大展」等節目輪序放映，提供訪客對天文學的基本知識。

生物學展示十分豐富，包括海洋生物廳、軟體動物與我們的世界、爬蟲與兩棲動物廳、世界鳥類廳、海鳥廳、亞洲亞洲哺乳動物廳、非洲哺乳動物廳、小型哺乳動物廳。還有靈長目動物廳、人體生物學與人類演化廳。比較本土性的展示包括北美森林廳、北美洲鳥類、北美洲哺乳動物；還有紐約州自然環境廳、紐約州哺乳動物、紐約市鳥類。另外還有一座大自然超寬銀幕電影院（Naturemax Theater）放映各種自然科學相關的影片，十分受觀眾歡迎。

原來以恐龍廳聞名的四樓展示場，經過重新規劃設計，於 1995 年開放，串連成為「脊椎動物的演化展」。從導論廳、脊椎動物起源廳開始，接著是爬行恐



龍廳、飛翔恐龍廳，一直到早期的哺乳動物和高級哺乳類動物，一層一層闡釋脊椎動物演化的機制。這個展示中，展出有大約一百種恐龍骨架，其中有百分之八十五為真品，都是博物館一百多年來發掘、研究的傲世成果。

世界性的人類學展示包括愛斯基摩人廳、西北海岸印第安民族廳、東部林地與平原印第安民族廳、墨西哥與中美洲民族廳、南美洲民族廳、太平洋民族廳、亞洲民族廳、非洲民族廳，全面性的展示世界民族多樣性的文化風貌。

除了以上常設展示之外，館中還有幾個臨時展示廳，不定時舉辦科學新議題、特殊物種和民族文化的專題特展。例如：琥珀的科學與藝術、達文西手繪科學素描圖稿、物種絕滅的原因和影響、鑽石的自然與文化角色等。每逢週末，館中會舉辦音樂會、舞蹈表演、講演、原住民藝術與工藝表演等節目，認識世界各民族文化以及討論當前熱門的科學話題。

配合展示的展場導覽 (Highlight Tours) 讓訪客有深一層瞭解展示的機會，同時館方也舉辦特別導覽 (Spotlight Tours)，讓訪客有機會進入博物館內部參觀，如特別的昆虫導覽、博物館內部故事 (behind-the-scenes stories of the Museum) 情境造景展示製作實況 (creation of dioramas)。每年來館參觀的學童有數十萬，他們經常由學校組團，參加正式的教育活動，博物館則由專家提供生物學、地球科學、天文學和人類學的課程。本館同時也提供成人多面向的教育活動，例如：世界各文化的服裝和藝術、天文學、動植物的各項專題等。

為了加強兒童教育推廣，設置「懷特自然科學中心」(The Alexander M. White Natural Science Center)，這是一個動手學習的科學探索區，特別是有關植物、紐約市的動物與岩石。中心裡飼養活體的老鼠、烏龜、鳥類、鹹水生物，並且也設計了引人注意的縮尺情境展示模型 (Mini-dioramas)，說明都市的自然生態環境。「發現室」(discovery room) 提供五歲以上的兒童遊戲，其中有各種玩具、遊戲，以及來自世界各地從古代至現代文化的各種器物，讓兒童識別。室中的發現箱 (discovery boxes)，內容包羅各種標本，讓兒童可以大開眼界。

## 自然史博物館與人類學

人類學在十八世紀發展成為一個獨立學科，早期人類學家對文化的研究主要植基於演化論和傳播論的學說，視部落民族文物為「活化石」，是西方文明過去生活的樣本。從 1850 年代起，隨著人類學專業化的發展，歐美各國開始紛紛成立大型的民族學博物館或拓展自然史博物館中的人類學領域，人類學的研究在博物館中活躍蓬勃，在美國，絕大部分的大學教師都是博物館員或曾經任職博物館，因此有人稱十九世紀後半葉是人類學發展史上的「博物館時期」。這個時期，在博物館工作的人類學家研究來自異民族（通常是部落民族）的器物，並以其理論架構將器物展示於博物館，而人類學家在田野調查中同時收集該文化的器物，幾乎也成了一種特有的學術傳統。

美國的自然史博物館傳統上包括人類學的研究和展示，如華盛頓史密桑尼機構 (Smithsonian Institution) 的國立自然史博物館與人類博物館並稱 (National Museum of Natural History/National Museum of Man)，此一機構的人類學傳統建基於普特南 (F. W. Putnam) 的擘劃；芝加哥的費氏自然史博物館 (Field Museum of Natural History) 也自建館以來即有人類學部門的傳統；紐約的美國自然史博物館是早期美國人類學萌芽地之一，人類學大師鮑亞士 (Frans Boas) 在 1887 年完成北極和美洲西北海岸的田野調查工作之後，回到美國任教於克拉克大學，和他的學生們開創了文化區的研究及文化整合形貌理論，建立美國早期人類學的主流學派。1894 年，普特南主持美國自然史博物館的人類學部門，並邀鮑亞士於 1895 年任職本館，開創了美國自然史博物館人類學研究及展示的傳統。

美國自然史博物館的人類學展示廳約占全館四分之一，可以表現博物館中人類學的地位，從七十七街進入博物館，大廳中央展示膾炙人口的海達印地安人獨木舟 (Haida Canoe)，這一艘可以乘坐六十五個人的獨木舟是現屬加拿大卑詩省的西北海岸海達印第安人於 1878 年建造，全舟以圓徑八呎的 cedar 樹幹雕製而成，船頭雕刻了一隻蹲踞野狼，船身前段並彩繪殺人鯨圖案。獨木舟是當時這個地區印地安人生活和信仰必備之物，用之於宗教儀式、貿易以及部落戰爭。博物館以鮑亞士為指導人，派出的北美洲西北海岸遠征探險隊的領隊艾蒙

斯 (George T. Emmons) 於 1909 年完成這個復原展示，表現海達族人乘坐獨木舟航抵誇富宴 (potlatch) 儀式會場的盛大情景。

從大廳走入鮑亞士規劃展示的西北海岸印地安民族廳，這裡展示了十分豐富的印地安人信仰與生活器物，高聳的圖騰柱和造形彩色眩目的木雕儀式面具 (動物、怪獸、祖靈)，展現部落民族的藝術魅力與震撼力。

鮑亞士的學生米德 (Margaret Mead, 1901-1978) 繼承鮑亞士在美國自然史博物館的人類學事業，自 1926 年任職本館至逝世為止，工作超過五十年的時間。她是美國家喻戶曉的一位人類學家、探險家、作家兼教師，終身從事人類學調查研究，足跡遍及南太平洋的薩摩亞 (Samoa)、新幾內亞、巴里島等地，並以她的研究成果撰著書籍、在廣播和電視節目中現身說法，並且深入參與國會及公家機構的相關議題討論，讓美國人瞭解世界各地的部落民族，從而建立尊重異文化的社會共識。

米德長期的大洋洲民族學調查研究以及投注心力完成的太平洋民族展示廳 (1971 五月完成開放，1984 年十二月更新展示開放)，不僅展現太平洋地區部落民族文化的廣大世界，也塑造了自然史博物館的人類學堅實傳統。美國自然史博物館將人類學與古生物學、比較解剖學、哺乳動物學和生態學置於同一屋頂之下，雖然看似混雜，卻是一個能產生人與動物之科際整合研究的理想場所，更能探討人與動物在自然界中的地位。

### 博物館的社會角色

美國自然史博物館擁有二百名科學家，其中約有四十位博物館研究員 (curator)，分別任職於人類學、天文學、地球科學、昆蟲學、無脊椎動物學、哺乳動物學、鳥類學、古脊椎動物學、分子生物學研究室、生物多樣性研究中心，這些科學家持續的探求科學新知，並以研究成果藉展示教育活動啟迪民眾的知識。近年來，本館的科學家積極參與地球物種 (species) 多樣性的研究，反省博物館對地球自然生態保育的責任，並肩負起博物館的社會角色。

1998 年六月，新設「生物多樣性」(Biodiversity) 常設展，完成裝置並公開

展示。其主題為地球生態環境系統和生物的相互依存性，並進而思考在物種快速絕滅的危機中，如何保存地球生命的多樣性。

展場面積一萬一千平方呎，在一百呎的長牆上展示演化過程中各種有機物和生物，及懸吊的天空和海洋生物大遊行，具體而微的呈現生物的多樣性。展出的一千五百個物種的標本或模型，其中有許多極為稀有珍貴。在長牆之前，設置兩個大櫥櫃，分別展示絕滅物種與珍稀保育動物，提醒觀眾保育動物的重要性。

展場中央有一長形落地的系列螢幕裝置，以多螢幕影片呈現地球九種主要生態系統。影片後方是一個科學探險隊歷三個月調查蒐集，經過許多專家精心設計製作的熱帶雨林情境造景模型（Diorama：Tropical Forest）。整個造景模型約二千五百平方呎，幾乎如實的重建了中非共合國熱帶雨林實景的一部分，栩栩如生的雨林以及林中多樣的生物，依賴剝製標本和活動影像交織成生動的景像，用以表現單一生態系的複雜性。展場中同時設置資源中心（Resource Center），運用解說圖版和電腦互動設備，用以說明生物多樣性危機及其解決之道（Biodiversity crisis solution）。

這一個由博物館生物多樣性研究中心主導的研究和展示，不僅提出了走在時代尖端的科學議題，也呈現博物館的社會關懷。博物館具有社會意識，而其社會責任在於重新創造社會大眾的認知；博物館不應墨守科學中立的主觀，而必須擔起匡正社會價值觀的責任；博物館有責任向社會大眾傳遞生物物種豐富的穩定，建立正確的保育觀念；博物館不僅是生物多樣性的「研究者」，而且應該成為生物多樣性的「守護者」。博物館是社會公器，理應善盡其對人類文化資產保存維護與自然生態保育的責任，肩負起博物館的社會角色，以彰顯存在的價值。

結語：營造夢想的知識殿堂

阿克雷（Carl Akeley）紀念廳的非洲哺乳動物情境造景展示（diorama），多年以來一直是博物館的代表性展示之一，也是這一類型展示的典範。博物館曾

在 1900 至 1920 年間，由阿克雷率隊七次遠征非洲探險。阿克雷是一個熱情洋溢的探險家，同時也是雕塑家、攝影家以及剝製標本專家。非洲哺乳動物廳中央八隻邁步前行的大象剝製標本，是阿克雷於 1920 年捕獲，並精心製作的成品。環圍本廳的兩層二十八個非洲哺乳動物情境造景展示，從 1936 完成後展示至今，做為當時非洲自然環境與棲生哺乳動物的見證。這一系列展示完成前十年，阿克雷病死於 1926 年的非洲探險中，今日參觀非洲哺乳動物廳的訪客，在大猩猩（Gorilla）情境造景展示的场景中，可以找到背景畫右遠方的火山坡腳，那就是他葬身之地。許許多多像阿克雷一樣的先驅，造就了美國自然史博物館生生不息的動力而值得後人長久感念。

館方認為：持續的研究是實踐其教育任務的基礎，教育對象遍及全國的成人和兒童，教育目標是增進科學素養、充實生活中的科學常識，並瞭解地球的居地環境、對民族文化的尊重以及思考我們世界的未來遠景。除了館內教育活動外，博物館還不定期舉辦國外的「發現之旅」(Discovery Tours)，由熟悉當地的地質學家、野生動物學家、人類學家、歷史家領隊，進行瞭解多樣性的自然生態系統和地區性的民族文化，探索地球廣大的知識領域。博物館藏品不僅提供個人研究來館使用，並外借至世界各地的公私立研究機構，充分表現超越空間的教育推廣計畫之理想。

在博物館北側預定於 2000 年開放的地球與太空中心，將為博物館的科學研究及推廣教育豎立新的旅程碑。新的哈定天文台將置於中央，周圍將有新的展示，包括宇宙廳、地球廳。結合生物多樣性展示廳，將使觀眾對於宇宙發生、地球形成及生物起源及其多樣性有完整的瞭解。

美國自然史博物館是一座私立的非營利性的科學研究暨教育機構，紐約市政府擁有館舍及土地的所有權，並提供基金維持博物館的經常性運作，博物館的主要收入則來自門票、館友會費、出版品販賣、餐飲服務，以及各界的慷慨捐助。博物館今日的成就，來自其堅定不移的價值觀和深植的知識傳統。愛蓮弗特館長（Ellen V. Futter）在建館一百二十五年紀念專刊的序言中，她自豪的說：本館誕生並且營造夢想的神奇之地，也正是建構一個心智探索上堅實基礎的宏偉殿堂。

## （二）大都會博物館

The Metropolitan Museum of Art

### 建館歷程

大都會博物館，於 1870 年由一群傑出的社會名流、慈善家與藝術家共同創立。現在的館舍位於中央公園之內、第五大道與八十二街交叉口，首建於 1880 年，並於 1902 年至 1991 年陸續增建。該館是世界上最大最好的藝術博物館之一，與英國的大英博物館和法國的羅浮宮藝術館並稱為世界級藝術殿堂。

### 藝術之美

館中蒐羅了史前時代至近代的世界藝術品，包括古埃及、中南美洲古文明、歐洲中世紀藝術、近代繪畫以及美國現代藝術等，藏品數量非常龐大，超過三百萬件，經常展出的就有數萬件。展示主要內容如次：

古代近東藝術：藏品跨越七千年以上的時光，從西元前六千年到西元 626 年阿拉伯人征服為止，來自古代美索不達米亞、伊朗、敘利亞、安那托利亞，以及北起高加索山脈，南抵亞登灣，西達土耳其西界，東至巴基斯坦的印度河流域。重要的藏品有蘇美文化的石雕、安那托利亞的象牙製品、伊朗銅器、阿奇曼與薩薩尼的金銀器，以及伊拉克古亞述宮殿的一組奇異的石雕。藏品進藏除了捐贈與購入之外，有一部份來自博物館參與在近東的實際發掘所得。

埃及藝術：收藏自史前時期至拜占庭時期的古埃及文化與藝術，為世界上最大最好的埃及收藏之一，在沙可樂館還復原了一座丹鐸神廟，十分壯觀。此廟始建於西元 15 年，埃及政府於 1965 年贈予美國，1967 年轉交大都會博物館，於 1978 年重建設置於館中。

希臘與羅馬藝術：藏品中除希臘、羅馬古典時期的藝術品之外，還有前希

臘的東地中海古文明藝術和前羅馬的義大利藝術。主要的藏品有石、銅、陶土製成的希臘與羅馬雕塑，希臘的彩瓶，羅馬的半身像和壁畫，以及許多珍貴的玻璃器和銀器。

亞洲藝術：藏品來自中國、印度、日本和東南亞，時間上起西元三千年，一直到二十世紀。中國收藏包括十分珍貴的佛教雕塑、宋元水墨畫、瓷器、玉器、和明代家具。館中並設置了一座仿明代文人庭園，設計十分雅緻。

伊斯蘭教藝術：時代起自第七世紀至十九世紀，包括東起印尼、西至摩洛哥地區。特殊的藏品有埃及、敘利亞和美索不達米亞的玻璃器和金屬製品，波斯與印度的皇室小畫，十六、七世紀的地氈，還有一千六百餘件不同時期、不同地區的伊斯蘭陶器，為稀世之珍藏。

歐洲繪畫：館中收藏的三千多幅歐洲繪畫，包括義大利、荷蘭、西班牙、法國和比利時的畫作，尤其以荷蘭的畫作最豐富。館中展出的十九世紀印象派作品，更有許多舉世公認的名作。

歐洲雕塑與裝飾藝術：擁有自文藝復興至二十世紀初的藝術品近六萬件，分為雕塑、木製品、家具、瓷器、玻璃器、金屬製品（含珠寶）、鐘錶、計算儀器、掛氈與紡織品。

美國藝術：擁有全美最傑出、數量最大的美國繪畫、雕塑與裝飾藝術品，藏品上自十八世紀晚期至二十世紀初年，為美國藝術史與家居生活提供了最佳見證，同時是美國歷史與藝術的縮影。

非洲、大洋洲與美洲藝術：館藏的原始藝術品，來自非洲、太平洋群島及美洲。非洲藏品中有極佳的奈及利亞銅雕，以及非洲中、西部的木雕。來自太平洋地區的主要作品有美拉尼西亞、玻里尼西亞群島和新幾內亞的雕塑。其他還有墨西哥與中、南美洲前哥倫比亞時期的石器、瓷器和金屬器，以及北美印第安人的原始藝術品。

除以上重要收藏之外，館藏文物還有武器與盔甲，分別來自歐洲、近東、亞洲和美國的一萬四千餘件藏品；服裝類收藏品有自十七世紀至當代的流行服飾和民族衣裝，約四萬五千多件；素描、版畫與照片；豐富的羅伯特萊曼藏品（Robert Lehman Collection）；來自世界各地的四千件樂器；二十世紀的藝術品，包括八千多件的繪畫、紙上作品、雕塑以及設計、建築有關作品。

博物館所屬的一座中古時期修道院，座落在紐約曼哈頓北端的特瑞昂堡（Fort Tryon）公園內，館藏的許多中古藝術精品都陳列於該院中。藏品的年代自第四世紀至十六世紀，包括了羅馬帝國滅亡至文藝復興初期。收藏的重點有早期基督教與拜占廷的銀器，羅曼內斯克與哥德式的宗教器皿，彩色玻璃、雕塑、琺瑯器與象牙製品，以及十四、五世紀的掛氈。

### 博物館的新作風

大都會博物館一向是紐約士紳淑女及外國觀光客所喜愛的藝術重鎮，除常設展示外，還有各項藝術特展、音樂會、講座、電影以及其他活動。館內雖然沒有特別設置的兒童室，但推廣教育導覽資料已有「兒童探索之旅」，將博物館藝術教育普及到兒童層面。

大都會博物館每星期開放三個晚上和四個場地提供外界舉行宴會。在以前，只有藝術相關活動經事先申請並經董事會批准，才能在博物館內進行；近年來，凡捐贈三萬美元者即可登記場地安排時間，在館中舉行宴會。雖然價格不菲，社交名流卻趨之若鶩，而且經常滿檔。博物館的如此作為，曾引起不少衛道之士的批評和譴責，但是基於爭取社會贊助的立場，館方卻自認有理。

博物館必須接受企業化經營觀念，已經成為不可避免的潮流。然而，博物館與商業之間的理念如何互相容受，以及衝突所帶來的結果，都值得博物館經營者深思。



### (三) 國立美洲印地安博物館：海氏中心

National Museum of American Indians: Heye Center

#### 建館歷程

美國的國立美洲印地安博物館是 1989 年立法由史密桑尼機構主持建置的國家級的原住民博物館，其藏品轉移自美洲印地安藏品極為豐富的海氏基金會 (George Gustav Heye Foundation)，基金會的百年收藏包括一百萬件文物、八萬六千件圖像資料和四萬件圖書文獻，質佳量大，堪稱世界上首屈一指的印地安收藏。

海氏基金會的創辦人喬治 海伊 (George Gustav Heye, 1874-1957) 是一個富有的紐約人，1896 年他在亞利桑那州收藏了第一件印地安文物。此後，海氏就一直熱衷於印地安文物收藏，曾遠至中美洲探險並進行考古發掘古代印地安文物，企圖解開美洲最早人類來源的問題。

1908 年，海氏博物館 (Heye Museum) 創建，並於 1910 年擴大展示場。然而持續增加的藏品，使博物館空間始終捉襟見肘、十分侷促。1922 年，海氏在紐約的 Audubon Terrace 新建館舍，以美洲印地安博物館 (Museum of American Indians) 之名重新開館。展示場大約有一萬五千平方呎，然而，對於博物館豐富的藏品來說，展示場顯得太小、太低矮而擁擠不堪。

海氏原先收藏印地安文物，是期望透過文物研究來解開美洲最早人類來源的問題。因此，他歡迎學者前來研究，也注重文物保存，但卻不太注重大眾或原住民的想法，只是基於法律而開放博物館提供民眾參觀。

1926 年，博物館成立研究部門，聘任民族學家和考古學家來館研究，同時獎助出版研究成果。館內設置圖書館，收藏與印地安相關的四萬冊圖書和八萬件照片，成為當時許多人類學家嚮往的研究園地。

1928 年，基金會的財源發生困難，停止田野調查研究工作，解僱人類學家，

中止出版。雖然到了 1930 年，博物館的財源略有改善，但僅能維持重點的收藏工作。1957 年，海氏去世，博物館雖然擁有傲世的印地安收藏，卻始終難以經營為出色的博物館。

## 國立博物館之路

1979 年，佛斯 (Roland Force) 出任館長，他曾經任職比夏博物館 (Bishop Museum) 館長，是研究密克羅尼西亞的專家，而且十分善於募款。他就任後積極展開工作，力圖振作，並邀請印地安人參與博物館活動。然而當時博物館位居紐約的治安不良區，觀眾極少，1987 年來館者僅有 42,855 人。經此慘澹經營，博物館決定覓地遷館。

當美洲印地安博物館營運不振之時，人類學大師鮑亞士 (Frans Boas) 曾極力勸說海氏基金會將藏品併入美國自然史博物館收藏、展示，但是沒有得到具體結果。其後，史密桑尼機構 (Smithsonian Institution) 也積極爭取海氏基金會將其藏品捐與國家收藏，1989 年，海氏基金會與史密桑尼機構經過九年的漫長討論，終於達成協議，在史密桑尼機構轄下建置為國立美洲印地安博物館。1990 年海氏基金會開始將所藏文物及資料移交史密桑尼機構，並積極準備籌建一座新的國家博物館。

博物館的設置目標在於保存、研究、展示美洲印地安人的生活、語言、文學、歷史與藝術。博物館與西半球的原住民合作保護與培育他們的文化，重新肯定他們的傳統與信仰，鼓勵當代藝術創作，並表達印地安人的心聲。博物館之成立以美洲印地安民族的利益為優先考量，指導博物館營運方針的發展委員會置二十五名委員，規定其中必須包含超過半數的十五名原住民委員 (主要由海氏基金會推薦)，凡所有收藏、展示政策必須與相關族群諮商，聘任具印地安血統的威士特 (W. Richard West Jr.) 為館長，並晉用原住民館員。

國立美洲印地安博物館有三座主要建築，均由館方與原住民共議設計。位於華盛頓的本館即由具印地安血統的名建築設計師卡丁納 (名世作品為加拿大文明博物館) 設計，館址在華盛頓國家廣場的國立航太博物館之側，預定於 2002

年開館，成為史密桑尼機構屬下的第十四座國家博物館。

## 海氏中心

國立美洲印地安博物館除了在華盛頓籌建新館以及在休特蘭 (Suitland) 建置文化資源中心 (The Cultural Resource Center) 之外，先於 1994 年在紐約曼哈頓南端的舊海關大廈設立海氏中心 (Heye Center) 陸續舉辦展示，並且表現了有別於傳統的展示理念。

海氏中心開放後，首先推出兩個常設展，一是「創造之旅：美洲印第安人認同與信仰精品展」(Creation' Journey: Masterworks of Native American Identity and Belief)，二是「所有的路徑都是好路徑：原住民生活與文化的心聲」(All Roads Are Good: Native Voices on Life and Culture)。

「創造之旅」選擇了一百六十五件展品，時間從西元前三千二百年一直到現代，上下五千年的印地安文物，包括精美的日常生活物件、內涵深刻精神的信仰器物以及高水準的藝術作品，透過人類學者和原住民自身的雙重詮釋，反映印第安文化的多樣性、高品質的美學水準以及深層的文化意義。展示構想是對於環繞在複雜變遷世界中的西半球原住民，所提出的創造性反應。展品以內部觀照的方式，將器物置於社會的哲學架構中，表現其創作的歷程；通過文物創作歷程，闡釋兒童經由成長過程中的生活事件，型塑他與家庭、氏族、社區、自然世界、精神世界之間的認同意識與社會責任；經由通過儀式 (rite of passage, 如成年禮) 及傳統技能的掌握，幫助年輕人成為社會中有貢獻的成員；藉著部落文物中的石器、陶器、骨器、木器、羽毛製品、羊毛製品超越時間的形象轉換，呈現偉大的靈異力量。

「所有的路徑都是好路徑」這個特展，試驗性的採取了印地安原住民內部觀點的詮釋方式，1991 年，博物館開始籌辦這個展示計畫，邀請二十三名不同族群的印地安人到館中，讓他們隨意的藉由彰顯族群文化特性、重要歷史事件或是家族情感、美觀感受來挑選自己族群文化的展品。

挑選與詮釋文物的印地安人包含部落中的不同角色，如：部落領袖、編籃者舞者、織布者、獨木舟製作者、漁人、故事講述人；還有在現代社會中從事不同行業的工作者，如：藝術家、音樂家、教師、作家、人類學家、博物館研究員、設計家、建築家。藉著籌辦展示的過程，喚醒了參與的原住民許多感情和記憶，深深觸動族人文化認同、家族、社區的聯繫以及與西方人接觸的歷史關係。結果總共挑選了三百多件展品，並經由他們自己的說明觀點，主觀的用口語來詮釋自己族群的文化（胡家瑜，1996：159）。

### 文化的財產權與詮釋權

從西方博物館發展的歷程來看，對於非西方的部落社會而言，博物館與殖民霸權一直都是掠奪者的角色。博物館不只是盡其所能的蒐羅部落社會文物，而且也掌握型塑知識和詮釋文化的特權，而博物館對部落文物的財產權和詮釋權似乎也被認為是天經地義的事。然而，晚近數十年來，世界性民族主義運動勃然興起，少數民族（原住民）認同運動的風起雲湧，博物館與部落原住民的歷史關係重新被檢討，致使博物館傳統的權威和作為，接受極大的挑戰，必須開始認真的反省和檢討。

基於西方殖民者與原住民的歷史情結，美國印地安族群認為博物館中的原住民文物大都是從部落強取豪奪而得，因此多年來持續向美國政府提出博物館原住民藏品回歸部落的要求。1987年，美國印地安國際會議通過了相關的解決方案送交國會。經過多方的討論，美國國會終於在1990年的十一月通過施行「美國原住民墓地保護與文物歸還法案」（Native American Graves Protection and Repatriation Act，簡稱NAGPRA），通過聯邦法律，禁止美國印地安文物流落自由市場，並要求所有接受聯邦財務支助的博物館等機構提交原住民藏品清單，並經由協議歸還美國印地安人的遺骸、陪葬品、儀式用具等文化遺產給能提出合法證明的族群關係人（楊翎，1996：46；陳佩周，1998：17）。

美國西南地區的普埃布羅族（Pueblo）和納瓦荷族（Navajo）的木偶、沙畫、儀式法器、面具等宗教聖物，一向是博物館最愛的收藏品，在法案通過之後，引起部落族人追討祖先文物的熱潮。祖尼族人（Zuni Pueblo）鏗而不捨的從全

美各地博物館追回八十五尊祖傳守護部落的戰神木偶（陳佩周，1998：17-1）。

博物館另一個省思的課題是文化詮釋權，博物館習以為常的文化觀點均為學者觀點而忽略了原文化主人的觀點，或即是說，只重視外部觀點（etic）而忽略了內部觀點（emic）。針對這樣的問題，博物館開始在實務工作中，特別是展示詮釋工作中，邀請原文化主人參與，或晉用原住民博物館員，在博物館展示中呈現原文化主人的觀點。

奧克拉荷馬州的夏安族（Cheyenne）為了祖先文物的財產權與詮釋權，與美國國立自然史博物館簽訂協議，雙方同意博物館所藏百年前夏安古墓文物屬夏安族所有，但仍繼續由博物館保管、研究、展示，夏安族不予索回，但未來任何有關夏安文物的研究或展示計畫，需經夏安族同意並參與其事。這一案例算是博物館與原住民之間，雙方善意溝通的結果。

相對於歸還文物的震憾，原住民的詮釋權顯然比較沒有爭議。雖然還是有人堅持文化的詮釋需要學者專業，然而原住民的詮釋權及文化觀點則無疑義的在展示中被接受並開始執行，而且在詮釋上除注重文化理論外，並尊重原住民的實際生活方式。

國立美洲印地安博物館海氏中心的兩個展示，無論其「效果」如何，博物館的展品由原文化主人（代表人）來挑選，並由他們來說明，已經打破傳統的學者獨斷方式，而將展示的詮釋權交給原文化的主人，表現了文化展示的另類可能性，自有其深遠的意義。部落文化不再被認為是停滯或瀕死的文化，從傳統再創發，從變遷來討論文化再生，使部落文化不是祖先的遺物，而且是部落開創未來的基礎。

#### 來自部落的聲音

國立美洲印地安博物館經由創新的展示以及公眾的教育推廣活動，表現對於美洲原住民及其文化的新觀點。博物館收藏美洲原住民傳統文物與當代藝術品，顯示持續不斷、活生生的文化傳統；展示中注重原住民對自身文化的意涵，

來詮釋原住民的歷史及其文化成就。博物館不定期邀請原住民音樂家、舞者、藝術家與耆老來演示它們的藝術與文化傳統，並邀請非原住民的博物館訪客參與活動，與原住民對話溝通，分享原住民內心的感受。

博物館的「民族學藏品」和「民族學展示」經過幾世紀的發展和變遷、討論和反省，且讓博物館專家和民族學家暫時沉默，豎起耳朵，用心的傾聽來自部落的聲音。

### 誰偷走 tee pee 特展

誰偷走 tee pee 特展於 2000 年十月一日至 2001 年一月二十一日展出。由印地安博物館與亞利桑那州鳳凰城 Atlatl 美洲土著藝術服務中心聯合舉辦。

誰偷走 tee pee 是 George Littlechild 提出的一個問題，這是「我們的傳統文化怎麼了？」這個問句的另外一種問法。傳教士、軍人、教師、政府官員以及社會改革者挪走了許多我們祖先的生活方式。他們真的偷走 tee pee 了嗎？或者是他們創造了一個情境，使得我們的親人願意放棄它。

當代印地安藝術家的作品探討了這些變遷的影響力 無論就社會、政治、文化、個人的層面而言。藝術家回顧過去，以檢視變遷的過程，了解他們的親人在強制同化、寄宿學校的教育以及重新安置到遙遠城市的過程。同時，這些藝術家也在他們自己的作品之上，展現了同樣受到整體大環境影響，以及被相同的變遷力量所影響的痕跡。

### 不斷改變的保留地實況

保留區的生活實況有著相當大的差異（而且 1900 年以後，有許多印地安人在保留區之外成長）。在許多情況之下，保留區是一個具有奇怪的學校、新宗教與壓制性種族歧視的地區。但是就某些地方而言，它是一個文化的綠洲，一個

它們可以用自己的話語自我表達的地方。Rez 成為一個復興的根據地，而且就有的傳統透過藝術而復興，珠飾加工是傳達舊有觀念與新的實際狀況的主要方式之一。

這個段落探討美洲土著如何藉由新的藝術，做為反應舊有傳統以及克服變遷的手段。

對於未來的觀點通常將美洲土著劃分為兩個陣營。人們應當抗爭以保持古老的生活方式 還有即使居住在有限的保留區，還有可能保持古老生活方式嗎？或者孩子未來的福祉端賴於學習白人的生活方式？

對於許多人來說，保留地是貧窮的無期徒刑。1969 年之前，五萬個印地安家庭居住在衛生欠佳、頹敗的房屋之中。一個印地安家庭的年平均所得僅有一千五百美元。失業率接近百分之四十，是全國平均值的十倍。平均餘命是四十四歲（其他的美國人則為六十五歲）。嬰兒死亡率是全國的兩倍。

### 學校鐘聲與理髮

土著社群具有他們自己的教育方式，但是傳教士與當局接掌了教育學生的工作，希望將他們「人化」與「文明化」，轉化成辛勤工作的基督教徒與納稅人。學校成為一個交易所，在那邊印地安土著的文化傳統被奇怪的書籍與新書所替換。

第一步是剃去小孩的頭髮，並且脫掉他們傳統的服飾。第二步則是教育他們用英語思考財富、私有財產、與個人性。最後一步則是教導學童對他們祖先曾經對抗的國旗敬禮。學童被遷出他們的家庭並安置在寄宿學校。他們喪失了傳統的學習典範。他們被禁止使用傳統的土著語言，以及用傳統土著思想思考。有些人被虐待或是騷擾，許多人變得討厭自己，轉向酗酒以治療美洲土著的憂鬱。

## 容忍觀光客 文化商品化

美洲土著不僅與歐洲人交換玉米與煙草 這兩個群體交換象徵、符號與標誌。美洲土著轉換這些象徵物，並且將其融合到他們自己的藝術之中。新的技術與市場加速一個藝術上的爆炸性發展。

1920 年之後，印地安部落觀光活動逐漸興起。企業家與聯邦政府預見了一個榮景，將美國人對於西部的浪漫情懷轉換成對於美洲土著的金錢探險。藝術品成為一種新的救贖工具，但是為了藝術品售給來訪的歐洲人，必須迎合他們的口味。藝術的競爭也塑造了一個概念，就是美洲土著所創造的是「藝術與工藝」而不是精緻藝術。雖然大部分的新藝術作品是為了交易，許多作品顯現了高度的創造力，現在成為具有高度價值的文化遺產。這一個部分探討許多「觀光」作品，而且呈現這些投注在外在需求的作品，對於美洲土著具有相當大的意義。

## 美洲印地安表演藝術

美國印地安博物館在週末舉辦印地安表演藝術，呈現一系列的音樂、舞蹈、媒體藝術、視覺藝術、劇場、說故事以及演講。

透過博物館的討論圈（talking circles）計劃，人們受邀與土著藝術家、長老與說書人對談，來自北、中、南美洲以及夏威夷群島的人們呈現他們的藝術、談論他們的生活與文化，也有可能拿出他們的相簿給大家觀看。你有可能見到 Pomo 族的編籃者，Ponca-Osage 的舞者與說書人等等。

透過它們的藝術，西半球的土著呈現他們的古老信仰，並且分享他們的當代經驗。音樂、舞蹈、繪畫、電影製作、文學、說書、遊戲以及其他創造性的活動是許多土著家庭日常生活的一部份，訴說著某些代表印地安人的事物。



#### (四) 國立自然史博物館, 史密森機構, 華盛頓特區

National Museum of Natural History, Smithsonian, Washington DC.

##### 參訪目的

本館第一期展示的自然史部分內容雖已定案，但是自然史仍是本館未來研究與展示的三大目標之一，無論是第二期展示、或是特展，都還會以此領域為主軸，因此，本次考察亦將自然史類博物館的參訪列為主要任務之一。

##### 簡介

位於華盛頓特區的國立自然史博物館，隸屬於史密森機構旗下之一員，與位於紐約市的美國自然史博物館（American Museum of Natural History）同為世界知名且重要的自然史類博物館。國立自然史博物館所在的 Beaux Arts Building，是華盛頓特區的著名地標。

國立自然史博物館的成立目的是要讓人們了解周遭的自然環境。身為美國最大的研究類博物館，國立自然史博物館共典藏了抄過 121 萬份的動物、植物、岩石、寶石、礦物、化石與人類文化產物，來提供科學家研究地球科學、生物學以及人類學。每年都有數百萬人來參觀它所呈現的展示與教育節目。

這樣蒐藏量如此大的藏品實際上只有九牛一毛的數量公開展示在遊客面前，而大部分是保存在馬里蘭州蘇特蘭的史密森機構專屬的典藏庫中，提供珍貴藝術品般的保護。在博物館與其附屬的支援中心的實驗室中，有超過 100 位學者進行相關的研究，並有其它大學、博物館以及政府研究機構與之合作。

整個館的展示內容是由 35 億年前的生命演化之路展開，延伸到野生物、人類、非生命、藝術與工藝品，如此網狀的架構共組一個奇妙而複雜的世界。

整個館的展示空間共分成三個樓層：地下樓、一樓與二樓，常設展示室共有 46 個，展示面與項目之龐大，著實驚人。

## 地下樓的展示

如果遊客是從美國自然史博物館位於 Constitution Avenue 的大門進入，首先迎接訪客的是代表博物館珍藏的展示區，包括美豔的紫水晶與黃鐵礦結晶（代表典藏的寶石與礦物）；發掘自肯亞、70 萬年前的斧頭（代表史前史典藏品）；Maria Martinez 與 Nampeo 兩位印弟安藝術家所製作的陶器（代表民族學藝術的典藏）西北岸的圖騰（代表民族完化的典藏）取自化石鯊的巨齒（代表古生物學的典藏）南美洲特別的蝴蝶（代表生物學的典藏）。

地下樓有一個 Baird Auditorium，可以用做音樂會、電影院、演講廳或其它特別的用途。在 Baird Auditorium 的外面是 Baird Gallery，展示了近 300 種的美東地區鳥類的標本。

## 一樓的展示

一樓展示場面積是三個樓層中最大的，共可分為圓形大廳、化石廳、冰期廳、亞太文化廳、非洲文化廳、愛斯基摩與印地安文化廳、鳥類廳、海洋生物廳、哺乳類廳等幾個範籌。

### 圓形大廳

圓形大廳由博物館的大廳進入，這個八邊形的建築是整個華盛頓特區頗負盛名的建築之一。從大理石鋪的地板到屋脊共挑高 38 公尺，第一層柱子是 Doric 風格的，而第二層與第三層則分屬 Roman 與 Ionic 風格。

目前世界上最大的陸生動物—非洲象，被安排在此。肩高 4 公尺、重達八噸的這頭巨象，是訪客注目的焦點與合照的對象。

## 化石廳

展示內涵為「生命史」的化石區展示了 35 億年前到現在的生命演化之路。「最早的生命跡象」展示了最古老的化石。旁邊有關於古老微生物的動畫與圖畫。「珍稀化石」這個主題則是呈現 5 億 7 千萬年以前的化石，這些化石是由著名的地質學家 Charles D. Walcott 在 1910 年代所發現的。「古代海洋生物」重建了古海洋的生態環境，當中約展出了 2000 個化石，其中最吸引人的可能是 14 公尺長的古鯨化石。「征服陸地」的展示中心是放在古植物與動物如何演化出適應陸地生活的機制，除了靜態展示外，也有教學影片，由專家講解這個由海洋進化到陸地的過程。「開花植物」展示了目前主要的顯花植物它們古老的祖先。「陸地主宰」是一個大型展示，主要展出 1 億 4 千萬年前至 6 千 5 百萬年前的恐龍化石。「哺乳動物」放在最後一個展示區，代表其為目前演化的最後出現者，所展示的化石多為古老的原始哺乳類，令人大開眼界。

## 冰期廳

這個主題展出了冰期時期的哺乳類與目前人類的危機。冰期是地質時代中相當令人注目的時期。一進入展場入口映入眼簾的是 24800 年前的猛瑪象巨牙，由藝術家將之設計成置於墓穴中，隱含了人類對其滅絕有絕對的影響。巨型動物的骨架是整個展場的焦點所在，諸如巨大的地面樹獾、長毛象、愛爾蘭糜鹿等。此外，還有一個在阿拉斯加由淘金者所發現的冰期野牛。尼安德塔人（約 7 萬年前）的墓葬訴說了我們讀祖先如何重視與信仰死後的世界。

## 亞太文化廳

在這個展示場中，主要展示來自亞洲與太平洋地區的民族其相關的生活文化。其中有京劇的還原造景，製作工夫之細緻讓人如身歷其境。也有宗教方面的如日本神社、孔子廟與韓國的鐵製佛像等。在音樂藝術方面展示的是泰國、印度、巴基斯坦、馬來西亞的音樂與樂器。沿著房間的邊緣，中國、琉球、韓國人們日常生活所用的器具也在此呈現。此外，還有古柬埔寨的文化。

太平洋文化區囊括了印尼、玻里尼西亞、密克羅尼西亞、澳洲、紐西蘭及

菲律賓。裏面有一個復原場景重現了紐西蘭 Maoris 人的刺青藝術。還有卡洛尼群島人所用的具大石錢。其它的展示還有玻里尼西亞的漁獵生活及菲律賓的稻米文化。

## 非洲文化

非洲是一個面積廣大種族眾多的大陸，這個展示即在呈現這裡多采多姿的文化，包括：歷史、種族、家庭、工作、商業與自然環境等。展示品包括了蒐藏自奈及利亞、製作於 17 世紀的銅鑄人頭；許多木雕、石刻的工藝品等。

## 愛斯基摩與印地安文化廳

本展示廳講述美洲本土的文化，以文化區域為安排動線。這整個廳的展示是由博物館的研究人員以及美國的原住民族共同完成的。

在靠近圓形大廳的地方，有許多復原場景，展現北方民族如何適應寒冷艱困的極地生活，譬如獵海豹、冰釣、冰屋的建築等關於愛斯基摩的藝術。緊接著之後的是美國東部森林的文化，包括樺木皮做的獨木舟、長曲棍球桿等物件。

展示廳的另一端展出了蒐藏自西北海岸的工藝品，如種類繁多的面具。典藏自全國各地的手工籃子也是陳列品之一，在這個展示區旁，還有一個 5 分鐘長的節目，由籃子的製作者親自為訪客講解。

其它部分還有加洲、西南部、墨西哥、瓜地馬拉、印地區域、巴拿馬，南美洲熱帶雨林（亞馬遜流域）的原住民文化，同時也有現在原住民的情況簡介。

## 鳥類廳

來自全球各地的鳥類同時在本展示廳中呈現給大眾。每個鳥類標本皆製作的栩栩如生，不管是姿勢、大小、色彩與形狀都幾乎和活的一模一樣。展示所要表達的知識包括鳥類的遷徙、生殖、餵養、飛行、與人類的關係等。人類特

別有興趣的鳥類以原始生態環境來呈現，如南極企鵝、駝鳥孵蛋。有些鳥類過去曾經在美國本土盛極一時，但是卻因人類的緣故而導致滅絕，也是這個展示廳的重點之一。

## 海洋生物廳

海洋一直是人類探索極為缺乏的區域，這個展示場期望把人類目前極有限的知識帶給訪客。從圓形大廳進入到本展廳，首先會通過一個 9 米深的昆布林，海星、龍蝦與其它海洋生物在此共組一個完整的食物網，再往前有兩個模擬海洋生態的場景：一個是呈現熱帶珊瑚礁，另一個是岩岸的自然環境。本館的研究人員利用這個模型來進行研究，已有 25 年的歷史。

懸掛在本廳上方的是一個 28 公尺長的藍鯨——目前世界上最大的動物。整個展示的最後是尋找大烏賊，兩隻在世界上博物館不再復見的大烏賊，敘說一個探險家尋找這種神秘動物的故事。

## 哺乳類廳

本展廳展示了全球數百種哺乳動物的標本，以分類、環境適應、及與人類關係為展示重點。

## 二樓的展示

二樓展示場的主題比較複雜，包含有屬於非生物的地質、寶石與礦物廳；屬於生物的骨頭廳、爬蟲廳與昆蟲廳；屬於人類的南美文化廳、西方文化起源廳。

## 地質、寶石與礦物廳

本廳晚自 1996 年 12 月才正式開放，擁有世界上最豐富的地球科學標本物

件。其中最著名的非傳奇的「希望之鑽」莫屬了。其它還有許許多多的石英、水晶、銅礦、鐵礦等。

### 南美文化廳

本廳重點在展示南美洲的史前史、族群與現在。展示的最開始是由壁畫與復原場景為起點，隨後還有過去及現在各個族群的生活、文化的相關物件。南美的脊梁—安地斯山脈當然也不會在此展示中缺席，許多印加相關的物件都可以在本廳中看到。

### 西方文化起源廳

人類首次進入美洲大陸應該是在約 1 萬年前的末次冰期時，這個展廳就以此時間軸開始，一直談到西元 500 年的西方文化。從史前人類的洞穴遺跡、到許多紀元後人類社會重要的文化物件，在此可以有系統地品味。

### 骨頭廳

本廳為一個主題、理念特殊的展場，數以百計的哺乳類、鳥類、爬蟲類、兩生類、魚類的骨架，分別被陳列在此。對學習解剖學的人而言，此地正是最佳的學習去處。

### 爬蟲廳

爬蟲類是指龜、蜥蜴、蛇等生物，本展廳以展出亞熱帶佛羅里達州的爬蟲類為藍本，教導大眾關於爬蟲類的觀念。這裡的展品都以現生爬蟲為主，已滅絕的大爬蟲—恐龍是安置在一樓的展廳。

## 昆蟲廳

昆蟲是地球上種類最多的動物群，與人類的生活習習相關。本展廳除了展示各種形形色色、令人眼花撩亂的昆蟲之外，主要還有一個理念，那就是傳遞遊客正確的昆蟲學知識。在這裏，你會重新改變對生活週遭的昆蟲的看法。

## (五) 紐約布魯克林植物園

Brooklyn Botanic Garden

### 參訪目的

植物園屬於的博物館範疇之一，其主要功能為：

1. 保存植物種源。
2. 蒐集各地植物於一地，以利展示之用。
3. 方便研究者進行相關之研究。
4. 做為大眾休閒遊憩之場所。

觀之國內目前所成立之植物園，其功能至多為上述之一兩項，並未能完全充分利用發揮其功能。而本館所附屬之卑南文化公園，雖為一現地保存之遺址公園，但其中亦包含一原生植物園在內。因此，探訪國外之植物園，了解其功能、經營、管理等資料，將之整理後，希望能提供予卑南文化公園之原生植物園參考考之用。

### 簡介

紐約市共擁有兩個馳名國際的植物園，位於布魯克林區的布魯克林植物園為其中之一。其整潔 森綠的外觀與素有窮人區之稱的布魯克林區街景迥然不同。而對整個紐約市而言，它就如同鋼筋水泥叢林中的一片綠洲，不僅美化了冰冷的城市，也提供了舒暢身心的祕徑。

布魯克林植物園成立於西元 1 9 1 0 年，佔地約 21 公頃（52 英畝），南北長、東西狹。雖然以面積而言並不算太大，但是卻內藏豐富，總計劃分成 2 6 個大區域，每一區都各有其特色。從高山到平地、從寒帶到熱帶、從森林到沙漠，布魯克林植物園蒐集了地球上各個不同生態系中的重要植物，總計超過 13,000 種！（如果您不了解這些種類到底有多複雜的話，舉個例子而言，台灣的原生植物種類總計約有 4000 種，這個數字是我們島上植物種類的三倍之多）



當然，要養活這樣龐大數量、又來自極端不同環境的植物，除了空間之外，最重要的就是技術了。布魯克林植物園所建立的溫室、水生環境、沙漠環境等，就是因應模擬植物原始生存生態的努力。

布魯克林植物園早已成為紐約市人假日休閒的最佳去處，同時也是紐約市觀光旅遊的名勝之一。不過，藏在這優美景致的包裝外表之下，卻是其對植物展示與研究的深層理念，都是值得我們參考的地方。

### 交通與門票

對外國觀光客而言，到達布魯克林植物園最方便的方式是搭乘紐約市的地鐵。若搭乘橘色的D線要坐到 Prospect Park Station 這一站，若搭乘紅色的2或3線則要在 Eastern Parkway 下車。公共巴士的 B41、B43、B48、B71 也都有到，但比較會塞車。

參觀布魯克林植物園需要購買門票，但如果參訪時間為星期六或星期日的話，則免收門票費。這點與國內旅遊區平日門票打折，但假日卻收全額之作法剛好相反。

### 步道系統

對一個具展示或觀光的園區而言，步道系統可謂運輸訪客的「血管」之所在。因之，步道系統之設計方式，往往可以左右參觀者學習是否完整之關鍵。

布魯克林植物園的入口處僅有一處（位於 Washington Avenue 上，這可能是為因應其收費機制），而出口則有三個（包含入口）；出、入口的位置分別是整個園區的南、東、北三端。

布魯克林植物園內的步道很單純，橫跨步道間的連接道路不多，且相隔甚遠。整個園區並無所謂中央步道這種一道貫穿到底的路徑，所有路徑或多或少都以彎屈方式延伸。整體看來，這樣的步道系統其優缺點歸納如下：

優點：訪客幾乎可以不必靠地圖就可以輕易地繞遍全區，參觀所有不同的植物展示。

缺點：強迫訪客由進到出幾乎必須走完全程，徹退路線較遠。

由此看來，布魯克林植物園是希望訪客能花比較多的時間待在園區內細細、慢慢地品味其展示，而較不希望走馬看花型的旅遊團體前來。

### 展示與植栽特色

展示亦為植物園的一項主要功能，布魯克林植物園的展示焦點自然是栽種於園區內超過 13000 種的植物。這些形形色色、來自全球各地的植物，正是提供民眾學習與觀賞最佳的展品與活教材。

而要管理這樣龐大的植栽種數，分區是相當重要的。布魯克林植物園區總共劃分為 26 個分區。這 26 個分區的劃分原則有許多種：有些是以紀念園來規劃，如 Alfred T. White Memorial、Louisa Clark Spencer Lilac Collection；有些是以主題來劃分，如 Daffodil Hill、Native Flora Garden；有些以國家來劃分，如 Japanese Hill and Pond Garden；有些則以功能劃分，如 Children's Garden、Discovery Garden 等。

布魯克林植物園蒐集了相當多的亞東區域（中國、日本）的植物，為了容納這些植物，園區還特別為日本的植物闢建了一個專區。而中國的植物則是散見於全園，隨處可見，這點也可以看出西方人對東方物種的新奇之感，畢竟許多是它們所遙不可及的。

園區內有一棟溫室建築，是用來存放熱帶樹種植栽之處。許多常見的熱帶雨林樹種及經濟作物，都可以在此看到。溫室內還設有一水生區域，這種連水生植物都蒐納的溫室，在國內似乎還見不到。而溫室邊緣利用一些空間，模擬了沙漠環境，種植了許多種沙漠植物（主要是仙人掌）。

布魯克林植物園內利用許多小獨立空間，闢建了各種不同的主題區，也是一個可供學習之處。例如，園區內設有一個玫瑰花園，但不同於一般園藝造景的玫瑰花園是種滿同一種玫瑰花的方式，它種植各種不同品種的玫瑰達 200 種以上。此外它還有一個櫻花園，雖然我們到訪時正值冬季變葉期，想必這裏在春天必然是火樹煙花的美景。

在這些形形色色植栽中，最令人驚喜的應該是看到採集自台灣的植物了。例如，*Tricyrtis formosana*（台灣油點草）、*Lagerstroemia subcostata*（九芎）等日常在野外常看到的植物也可在地球的另一端看到，真是令人倍感親切。而寶島荒地隨處可見的中國芒（*Miscanthus sinensis*），對歐美可是稀有品種，布魯克林植物園將它種在水塘邊的涼椅旁，造景之特殊讓人不得不對它刮目相看。

除了室外 20 公頃的大展覽場外，布魯克林植物園的遊客中心還有室內展示場，定期更換不同主題的展示。我們這次到達時，該展場正在展示專業植物畫家的作品。透過創作者細緻的筆觸，雖然是黑白畫作，仍傳神地表達了植物的另一種美感。

## 研究與出版

布魯克林植物園除了提供舒身心視覺的環境外，在植物園的另一個主要功能—研究的領域上也是不遺餘力。除了編制有各學們的研究員之外，尚有外聘的專家學者。至於研究素材，從館藏（栽）的植物，延伸到海外採集的樣品，非常廣泛。

學術性研討會也是園方定期會舉辦的活動。透過專家們的相互討論與心得交換，可以讓植物學的研究更上層樓。這次我們參訪時，剛好有學術性研討會正在舉行，而主題 Pest Alert—Asian Longhorned Beetle, A New Introduction，主角正是台灣常見的星天牛。據說星天牛新歸化到美洲大陸，並對該地區的植物造成傷害。

布魯克林植物園除了出版植物專書之外，還有定期的出版品（期刊）。期刊有兩種，一種是 Plant & Garden News，對象是一般人士，內容是植物學的相關知識報導；另一種是 Member News，對象是會員（贊助者），內容為植物園的相關活動訊息。就此看來，本處的文化驛站（通訊）類似於 Plant & Garden News 與 Member News 的整合體，因此文化驛站的內容未來是否要如此分成兩個刊物也可以讓我們再考慮。不過有一點非常值得我們參考的是，他們的期刊都是單色印刷，配合上活潑的版面與手繪圖，其實並不會比彩色印刷難看。也許文化驛站也可以如此做，再配合再生紙，以減低印製成本與落實環保政策。

## 典藏

植物園的典藏品就是植物標本，例如，農委會林業試驗所附屬的台北植物園就有一個台灣相當重要的標本館。布魯克林植物園的植物標本超過 25 萬份（國內最大的台大植物系標本館約 10 萬份），更重要的是，它所典藏的標本有許多是在歷史上具有相當價值的採集品，因此，許多世界各地的研究者必須到這裏來，以便獲得相關的第一手資訊。

布魯克林植物園的標本來源除了少數是館員本身的採集之外，絕大部分是來自各地採集者的捐獻，或與其它標本館交換、合併所得。這是一種在管理上相當良好的模式，因為植物園的標本館本身有良好的標本管理與保存設施，而眾多的貢獻者只要專心於標本採集，就可以放心地將珍貴的採集品交由館方收藏，分工之密切不在話下，但前提是必須放棄本位主義才行。

這次參訪因時間匆促，未能進入標本館參觀，因此無法探知其典藏設施之全貌，是為一憾。

## （六）美國猶太人浩劫博物館

United States Holocaust Memorial Museum

美國猶太人浩劫博物館於 1993 年 4 月 22 日開館，設置在美國首都華盛頓。這是一座歷史博物館，詳細記述了猶太人在二次大戰前後受到納粹迫害、重獲自由的過程。這個博物館敘述的故事不僅止於受害的猶太人，還有加害者、旁觀者、拯救者。

身處在集中營與屠殺場的猶太人希望他們的境遇能為外界所知道，有些人寫下他們的故事，放入鐵盒，埋藏在集中營的地下，期望有朝一日被人發現而公諸於世。幸運逃過一劫者，亦是讓大眾能夠了解他們的故事。然而在戰後的頭一個十年，在一個新時代的氣氛之下，沒有人願意接觸這個歷史的傷口，這形成了一種「緘默協定」。

戰後建立的紀念碑與現地博物館實質上不足以提供一個完整的故事，而且主要的目的在於提醒猶太人不要忘記過去的苦痛。美國猶太人浩劫博物館的建立，除了實現倖存者訴說故事的夢想之外，也有追究旁觀者責任的作用。美國在浩劫發生當時是一個旁觀者，有些人為了沒能作出任何拯救猶太人的行動感到愧疚，也有挺身而出對抗希特勒的屠殺，而盡己所能拯救猶太人。因此，美國政府設置這座博物館，除了呈現猶太人的故事以外，還有自我批判的作用。

這個博物館在具有高度的公眾與政治敏感度以及道德責任的情況下運作著。因此開館之後成為一個朝聖地點，人們肅靜地通過這些展示館，見證這些人類悲劇的景象。

### 博物館的教育任務

該館認為，浩劫這個歷史事件對於旁觀者而言，最基本的教訓就是分享這個罪惡感。這個教訓可以應用於當代的社會問題與人類行為。為了使得這個事

件對於美國以及世界的完整性而言具有意義，這個博物館必須呈現浩劫事件超越族群界線時具有的普遍意義。

由博物館展示的內容，觀眾將會發現他們處於兩個極端中間：具體與抽象、歷史與隱喻、獨特與普遍。這些極端之間的緊張與對話隱含在這個博物館及其教育工作的本質之中。這個博物館的教育責任，在於協助觀眾將隱含在浩劫這個歷史事件的意義，應用到他們做為當代社會的一個個體以及一個成員的經驗之上。

### 敘事的博物館

這座博物館是一座敘事性（Narrative）的歷史博物館，有別於大部分的蒐藏型博物館，它是建立在敘述的基礎之上，而非與歷史有關的工藝作品或是器物的蒐藏基礎之上。因此，它具有較多的教育潛能，將展示品放置在一條故事線以及歷史脈絡之上。這個敘事性的展示提供給觀眾的不僅僅是知性的一面，還有情緒的一面。藉由觀看的過程，觀眾將他們自己投射在整個故事之中，有如當事人一般地感受整個故事。

研究人員是蒐藏型博物館的骨幹，他們以其專長的知識檢視該館的典藏，對於典藏品進行研究、適當的管理、藉由收藏過程增進典藏的質量，並且展示其中一部份。然而，敘事型博物館並未聘用蒐藏經理來創造其常設展示，而是由歷史學家提供與這些敘述有關的必要的歷史知識，而不是與物件有關的歷史知識。

也因此，博物館的參觀動線是強制性的，如同觀賞一部電影或是歌劇一般。這種方式也許不是絕對有效的，但是在發揮教育潛能上確是一種較好的方式。

### 個人化的展示內容

進入博物館的觀眾會在入口處收到一本「身分證」，裡面有一位浩劫受害者或是倖存者的照片與生平介紹。搭乘一座電梯直達四樓，然後依據博物館安排的固定動線向下逐層參觀。

博物館設計這本身分證的用意，使得觀眾在情緒上可以投射到這位受害者個人身上，進而感受到受害者是一個個人，而不是一群無名氏、屍體、或是戰後在集中營所見的景象。統計的數據在情緒上是毫無意義的，身分證的設計有助於平衡觀眾過度重視數據，並且與受害者感同身受。

「浩劫前的生活」描述歐洲與北非各地的猶太人生活，「毀滅前夕」則是由名攝影家 Roman Vishniac 的作品所構成。這些攝影作品呈現出，浩劫摧毀的不僅僅是三分之一的猶太人，還包括他們的意第緒語言與文化（Yiddish，德語中夾雜斯拉夫語與希伯來語，使用希伯來文字拼寫，是東歐猶太人及其後裔廣泛使用的語言），這些文化在戰後幾乎完全毀滅。

將受害者個人化的最重要展示是「面孔之塔」，有三層樓高，由一千多張照片構成。這是在戰前一座立陶宛的小鎮 Eiszyski，人口三十五萬人，在兩天內被屠殺殆盡，僅有二十九人倖存。這是由一位倖存者 Yaffa Eliach 經過多年的蒐集而得的，成為這座博物館令人最印象深刻的展示。

此外，還有「口述歷史」的部分，提供倖存者的影音證詞。

## 展示樓層分布

該館的展示由四樓開始，逐層向下。

### 四樓常設展：納粹的攻擊-1933 到 1939

分析納粹運用宣傳與恐怖行動，散佈他們的種族主義理念、反猶太主義、以及極端的國族主義。同時呈現美國與世界對於第三帝國（1933-1945）早期的反應。播出「反猶太主義」與「納粹掌權」兩部影片。

### 三樓常設展：「最終的解決方案」 1940-1945

呈現猶太人居住區、驅逐、勞役、集中營，以及透過機械化的屠殺裝置以及集中屠殺營而實行的「最終解決方案」。

## 二樓常設展：終章

這部分的展示記錄了救援、抵抗、自由以及倖存者重建生活的努力。倖存者在影片「證詞」之中訴說他們個人的故事。

二樓回憶廳：有一盞永久點燃的火焰，以紀念浩劫的受害者。觀眾受邀點燃一盞象徵他們回憶的蠟燭。

二樓魏斯納學習中心 多媒體電腦站，供觀眾尋找浩劫的一些詳細資訊。

## 一樓見證廳：記得這個孩子 丹尼爾的故事

針對八歲以上的孩童，這個展示從一個納粹德國孩童的觀點，回溯了浩劫的歷史。

## 廣場：回憶之牆（孩童照片的磁磚牆面）

由浩劫中喪生的一百五十萬孩童之中，選擇約三千多張的孩童照片製成。



## 圖版

RAA 公司辦理本處史前史展示業務一景  
RAA 公司展示模型設計區  
RAA 公司設計本處展示場中庭模型  
RAA 設計美國自然史博物館「生物多樣性」展示模型  
RAA 公司展示試作材料庫儲區  
RAA 公司展示試作工坊

史密桑尼機構中心  
史密桑尼兒童版導覽書影  
非洲藝術館賣店一景  
非洲藝術館賣店展售原住民服飾  
國立自然史博物館的大廳地標：非洲象，是訪客合照的對象。  
國立自然史博物館的「骨頭」廳一隅  
史密桑尼博物館群地圖

美國自然史博物館展場導引牌，將每個展廳做成 Icon 排在各樓層中心  
美國自然史博物館的恐龍廳一景  
美國自然史博物館的北美生態場景復原，除科學上的知識外還有自然之美  
美國自然史博物館樓層平面圖（一樓、地下室）  
美國自然史博物館樓層平面圖（二樓）  
美國自然史博物館樓層平面圖（三樓、四樓）

大都會博物館大廳內景  
大都會博物館沙可樂館中的丹鐸神廟  
大都會博物館埃及木乃伊棺槨展示  
大都會博物館大洋洲藝術展示  
大都會博物館展示內容 Icon  
大都會博物館展示平面圖（二樓）  
大都會博物館展示平面圖（二樓）  
大都會博物館展示平面圖（二樓）

美國印地安博物館印地安人的鞋子展示  
美國印地安博物館「誰偷走 tee pee」特展  
美國印地安博物館資源中心  
美國印地安博物館海氏中心平面圖

布魯克林植物園的遊客中心。

布魯克林植物園的沙漠植物區。

布魯克林植物園模擬熱帶雨林的溫室。

他鄉遇故人—栽植在布魯克林植物園的台灣特有種植物：台灣油點草。

美國猶太人浩劫博物館外景

美國猶太人浩劫博物館「面孔之塔」展示

RAA 公司辦理本處史前史展示業務一景

RAA 公司展示模型設計區

RAA 公司設計本處展示場中庭模型

RAA 設計美國自然史博物館「生物多樣性」展示模型

RAA 公司展示試作  
材料庫儲區

RAA 公司展示試作工坊

史密桑尼機構中心

史密桑尼兒童版導覽書影

非洲藝術館賣店一景

非洲藝術館賣店展售原住民服飾



國立自然史博物館的大廳地標：非洲象，是訪客合照的對象。

國立自然史博物館的「骨頭」廳一隅

史密桑尼博物館群地圖

美國自然史博物館展場導引牌，將每個展廳做成 Icon 排在各樓層中心

美國自然史博物館的恐龍廳一景

美國自然史博物館的北美生態場景復原，除科學上的知識外還有自然之美

國立自然史博物館的亞太文化廳展示

大都會博物館大廳內景

大都會博物館沙可樂館中的丹鐸神廟

大都會博物館埃及木乃伊棺槨展示

大都會博物館大洋洲藝術展示

大都會博物館展示內容 Icon

大都會博物館展示平面圖（二樓）



大都會博物館展示平面圖（一樓）

美國印地安博物館  
印地安人的鞋子展示

美國印地安博物館資源中心

美國印地安博物館「誰偷走 tee pee」特展

美國印地安博物館海氏中心平面圖

布魯克林植物園的遊客中心。

布魯克林植物園的沙漠植物區。

布魯克林植物園模擬熱帶雨林的溫室。

他鄉遇故人—栽植在布魯克林植物園的台灣特有種植物：台灣油點草。

美國猶太人浩劫博物館外景

美國猶太人浩劫博物館  
「面孔之塔」展示