

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書

(出國類別：訪問·實習)

國立臺灣史前文化博物館籌備處

本館開館營運暨國際交換展洽商訪問計畫考察報告

行政院研考會/省(市)研考會 編號欄
CI / C09001205

出國地點：德·荷·比·法
出國期間：八十九年十一月二十三日
 至十二月四日
報告日期：九十年三月四日

出國人員名單：

服務機關：國立臺灣史前文化博物館籌備處

職 稱：展示教育組助理研究員

姓 名：呂憶皖

服務機關：國立臺灣史前文化博物館籌備處

職 稱：展示教育組技士

姓 名：夏麗芳

壹、目的

本處預定於九十年度開館，為準備開館營運，並配合國際間交換展之洽商，擬前往歐洲先進國家之博物館進行訪查，以吸取其營運經驗，並瞭解、蒐集各博物館重要藏品及展示現況，以提供開館營運之經驗參考。依據本館收藏及展示之三大主題：自然史、考古學及民族學，本次參訪行程的目的如下：

- 一、觀摩參訪之博物館的營運管理。
- 二、參觀並蒐集參訪之博物館的博物館教育活動服務。
- 三、瞭解並蒐集各博物館重要藏品及展示之現況資料，以籌劃日後洽商國際交換展等事宜。

貳、過程

- 一、考察時間：民國八十九年十一月二十三日至十二月四日，計十二天。
- 二、考察地點：德國、荷蘭、比利時、法國。
- 三、主要參訪博物館：

依據本館收藏及展示之三大主題：自然史、考古學及民族學進行參訪，參訪的博物館如下：

德國 民族學博物館(Museum of Ethnology)，法蘭克福

羅馬-日耳曼博物館(The Romano-Germanic Museum in Colonge)，科隆

荷蘭 熱帶博物館(Tropenmuseum)，阿姆斯特丹

國立古代文物博物館(National Museum of Antiquities)，萊登

比利時 皇家藝術與歷史博物館(Royal Museums of Art and History) ,

布魯塞爾

法國 國立自然史博物館(Museum National d'histoire Naturelle) , 巴黎

羅浮宮(Musee du Louvre) , 巴黎

四、行程：

日次	日期	行程	工作內容
1	11/23	台北→法蘭克福	飛程
2	11/24	法蘭克福	參觀民族學博物館
3	11/25	法蘭克福-科隆	參觀羅馬-日耳曼博物館
4	11/26	科隆-阿姆斯特丹	參觀熱帶博物館
5	11/27	阿姆斯特丹	參觀國家博物館
6	11/28	阿姆斯特丹-萊登 -阿姆斯特丹	參觀國立古代文物博物館
7	11/29	阿姆斯特丹- 布魯塞爾	參觀古代藝術博物館
8	11/30	布魯塞爾-巴黎	參觀皇家藝術與歷史博物館
9	12/01	巴黎	參觀國立自然史博物館
10	12/02	巴黎	參觀羅浮宮
11	12/03	巴黎-台北	飛程
12	12/04	台北	飛抵台北

參、考察心得

德國法蘭克福民族學博物館

德國法蘭克福民族學博物館最初是在一八一七年隸屬於 Senckenberg 博物館之下。該館主要是以收藏民族誌文物為主。一九〇四年 Voilermuseum 成立，一九〇八年該館遷至 Palais Thurn 及 Taxis。一九四四年，博物館建築被毀於第二次世界大戰的戰火，也損失了三分之一的藏品。經過重新規劃籌建後，一九七三年在 Schaumainkai 街二十九號重新開館，一九九七年開放三十七號展覽廳。一九九八年經過重新規畫佈置後，二十九號展場重新開放。

民族學博物館目前是由二十九、三十五、三十七號門牌的三棟建築所組成。二十九號是展示館。三十五號是管理、行政部門、科技部門及圖書館。三十七號地下室有三十七號展廳(Gallery 37)，一樓是專供大學生在此研究討論的教室。二樓是教育性的圖書室。

博物館擁有近六萬件的藏品，多取自日常和宗教儀式的用品。其中 12,000 件藏品是來自非洲地區、10,000 件藏品來自東南亞地區、16,000 件藏品來自美洲地區、14,000 件藏品來自大洋洲地區，300 件藏品來自歐洲。特別收藏品則分別在不同年代，由不同收藏者收藏進來，包含東印尼、南美洲平原、澳大利亞的中央平原、南部及西北部等地區的藏品。此外，館藏的現代藝術品及手工藝品，包括非洲地區的 2,500 件，大洋洲地區 700 件，非洲地區 800 件，西南亞地區 8 件。

位於三十五門號的博物館圖書館，藏書超過 40,000 本，以人類學和科學理論的圖書收藏為主，同時涵概地方性的和專題性的主題書籍。位於二十九門號的影像檔案室，收藏有關人類學為主題的照片超過 100,000 張。觀眾可以在此申請調借完全相同的複製品使用。

民族學博物館沒有常設展示，設立於二十九門號的兩個層樓的展示館，都是以主題式的特展方式展出。目前館內展出的主題是東南亞 BATAK、蘇門答臘的藝術(Art from Sumatra)展示。一樓展示以祭儀藝術為主題，分為魔杖、醫藥箱具、僧侶用具、面具、死亡和保衛防禦名人錄的六個展示區。二樓展示 BATAK 的日常生活藝術為主題，分為建築藝術、內部圖案、珠寶、武器和連接物、音樂用具、織布和編織物等六個小展區。

德國羅馬—日耳曼博物館

德國科隆的羅馬—日耳曼博物館，位於科隆市中心和萊茵河畔，緊鄰著名的哥德式建築—科隆大教堂，博物館就建造在羅馬別館與中古時期宮殿的考古遺跡上，因此可說是一座考古遺址現地博物館。該館以其鎮館之寶「酒神戴奧尼索斯馬賽克地磚」(Dionysus mosaic)著稱，現正保存、展示在它原來的出土位置，並被巧妙地融合為博物館展示的一部份。

羅馬—日耳曼博物館主要呈現歷年來羅馬時期及中古時期的科隆地區的考古發現，亦有史前史的展示。博物館擁有大批的羅馬時期玻璃器、赤土陶燈、珠寶裝飾品、應用藝術品等重要考古出土遺物。藏品質量可觀，展覽手法亦豐富多元。

再者，羅馬—日耳曼博物館以推動科隆地區文化遺產的研究、保存、展示、教育為職志。該館不僅展出考古出土文物，更是以保存維護、研究科隆地區的重要古蹟為首要任務。在這樣的理念下，博物館為學者專家設置圖書館，藏書一萬一千多冊。同時，博物館亦管理五處科隆市古蹟，使古蹟及文物保存、展示於原址，並將博物館的觸角延伸到整個科隆地區。

羅馬—日耳曼博物館也扮演了考古研究中心的角色。博物館設有「科隆考古學會」(The Cologne Archaeological Society)，長期從事當地考古遺址及古蹟的調查，致力於考古資料檔案的建立。博物館有常駐的考古人員及技術人員，隨時可進行考古發掘、保存修復等工作。

荷蘭熱帶博物館

熱帶博物館位於荷蘭的阿姆斯特丹，是荷蘭最大的人類學博物館。該館宗旨是將熱帶和亞熱帶地區的生活介紹給荷蘭人。熱帶博物館隸屬於皇家熱帶機構 (Koninklijk Instituut Tropen，簡稱 KIT)。KIT 是一個以增進西方與非西方相互瞭解為宗旨的研究與訓練機構，它的工作範圍包括鄉村發展、醫藥、教育及文化等方面。熱帶博物館在機構中的主要功能，是向荷蘭大眾介紹非西方世界的生活及文化，喚起大家對這些地區的注意，重視這個區域的問題。近年來，博物館更成功地在葉門、蘇利南、玻利維亞、印度尼西亞、越南等地與當地的文化機構建立良好的合作關係。

該館常設展示展出熱帶地區包括南亞、大洋洲、非洲、東南亞等地區的生活狀況，也藉此突顯人類開發、環境保護、都市化等問題。觀眾進入展場，彷彿進入當地的生活情境，穿梭在嘈雜昏暗的街道，從屋內傳出的電視聲、人們交談等各種聲音，甚至特殊的氣味、泥土地的感覺，讓觀眾可以體驗熱帶地區的生活環境及文化。

熱帶博物館共有四間特展室，最大的中庭特展室 Light Hall，目前正展出「旋律」(Rhythm)特展。展示透過現代文化中的跳舞機、大自然的變化、田野景色和植物等，來自熱帶地區的異文化的生命儀式，印度、巴里島、中南美洲等地的織品、服飾、節慶、藝術創作、舞蹈、音樂、戲劇等闡述「旋律」這項主題的豐富面向。展示手法相當活潑，結合聲音、影像、物件，有觀眾參與的展示，也有傳統的文物陳列，令人印象深刻。

熱帶博物館附屬的兒童博物館開放於一九七九年，目標對象為六至十二歲的兒童。每年參觀人數八萬人次，已舉辦超過 2300 多場的教育活動，是每年荷蘭最大的兒童文化活動，吸引許多兒童熱烈參與。一九九七年，兒童博物館獲頒歐盟文化教育委員會(Council of Europe by the Committee on Culture and Education)的歐洲博物館獎(European Museum Prize)，是首座獲得此項殊榮的兒童博物館。

兒童博物館運用說故事、唱歌、舞蹈、戲劇、文物、互動式媒體等，讓兒童認識、體驗西方以外的文化。館員受過良好的教育訓練，可以引導小朋友在、遊戲中探索、學習及參與，為兒童設計的展示及教育活動，可做為博物館未來籌備兒童博物館獲教育資源中心的參考。

荷蘭國立古代文物博物館

國立古代文物博物館 (National Museum of Antiquities, Rijks Museum Van Oudheden) 簡稱 RMO，位於荷蘭萊登，是荷蘭的考古學中心。國立古代文物博物館的主題是介紹古代埃及、近東地區、早期低地國家等文化。博物館早在一八一八年以大學機構的形式成立，一九九五年改為民營化。目前該館擁有超過八萬件藏品，其中有些藏品為世界知名的文物，極具重要性。

國立古代文物博物館入口中央大廳周邊設有寄物區、賣店區、餐廳、考古教育中心等公共設施。右側的展示廳正在展出「太陽的法老：阿肯納頓、奈維提提與圖坦卡門」(Pharaohs of the Sun: Akhenaten, Nefertiti, Tutankhamen)埃及特展。部份一樓是國立錢幣與徽章博物館(Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet)的所在，目前有一間錢幣與徽章陳列室，主要展出以荷蘭東印度公司在十八世紀從世界各地收集而來的錢幣與徽章，包括了希臘、羅馬、荷蘭的錢幣或徽章，尚有鑲嵌寶石、紙幣等過去用作貨幣的物件。從一八一六年起，該館已建立約二十萬件的收藏。

二樓則是展出希臘、羅馬時期的文物，有器皿、雕刻品、墓葬、裝飾品等等，藏品精美豐富。閣樓則是展出荷蘭的史前文化，從人類的起源及生活進步的過程談起。二樓連通隔壁棟的通道，即可連接到具有教育意義的兒童展示「艾斯特瑞斯克與歐洲」(Asterix and Europe)。在不同主題的區間內，分不同年齡層的兒童，設計荷蘭擁有不同的方式，以簡單易懂、活潑、引發興趣的遊戲或圖案，吸引參觀的兒童動手做，從中獲得史前文化知識。

國立古代文物博物館是荷蘭的考古學研究中心，從創館以來，每年在荷蘭、世界各地進行考古發掘。這些研究成果不僅呈現在博物館的展示中，也公開於博物館所設的教育資源中心。在國立古代文物博物館的考古教育中心(Archeotheek)，館方設有諮詢服務台、視聽設備、電腦查詢系統、圖書、檔案資料、教育學習光碟等，提供有興趣的民眾查詢使用。

比利時皇家藝術與歷史博物館

位於布魯塞爾的皇家藝術與歷史博物館，館藏歷史最早可追溯到一四〇六年，歷經近六百年皇室貴族的珍藏累積，成為比利時最大的國家博物館。從「珍物陳列室」轉型為「博物館」，該館的發展歷程便猶如一部現代博物館的發展史。而其目前所面臨的危機，也是國家博物館值得深思的問題。

皇家藝術與歷史博物館的館藏歷史悠久，廣度涵蓋歐、亞、非、美洲，其時間長度可以追溯到一四〇六年的「皇家兵器庫」(Royal Arsenal)。之後歷經十六世紀期間探險家科從墨西哥帶回來的收藏品，做為貢品獻給當時叱吒歐陸的查理五世(Charles the Fifth)。十七世紀在亞伯特與伊莎貝爾大公爵夫婦時期，博物館的收藏急速擴增，來自亞、美、非、歐四大洲的武器、盔甲、樂器、繪畫、雕刻、織錦、金銀器等各樣奇珍異寶陸續成為博物館的收藏。

博物館的名稱亦隨著時代背景多次更迭。比利時皇室在西元一八三五年八月八日正式成立「古代兵器、盔甲、藝術品暨錢幣博物館」(Museum of Old Arms, Armour, Art Objects and Numismatics)。一八四七年，該館改名為「皇家盔甲、古物暨民族學博物館」(Royal Museum of Armour, Antiquities and Ethnology)。一八八九年，該館遷移至現今館址，並重新命名為「皇家裝飾與工業藝術博物館」(Royal Museums of Decorative and Industrial Arts)。一九二九年，比利時皇室頒布「皇家藝術與歷史博物館」的新命名。博物館成立數座研究中心，如埃及學基金會(Egyptology Foundation)、比利時中國研究機構(Belgian Institute for Chinese Studies)等，並在一九二二年成立教育部門。

皇家藝術與歷史博物館除了主要館舍—Cinquantenaire Museum，尚有其他六間館舍展示廳分為歐洲裝飾藝術(European decorative arts)、本國考古(National archaeology)、古文明(Ancient civilizations)、歐洲地區以外的文明(Non-European civilizations)等四大主題。

博物館設有餐廳、禮品店，亦有展示空間外租，為博物館帶來一些營收。博物

館每年總預算約達新台幣二億元，其中約三千七百萬元來自於門票收入、導覽服務、博物館禮品店、餐廳等營收。

由於市場競爭壓力日增，該館於一九八七年開始營運管理自主化，館方必須對外尋求私人企業及社會資源的贊助。然而，大批收藏品需要長期且高昂的保存維護費用，龐大的人事組織，政府及私人企業贊助的減少，每年參觀人數僅數十萬人次，所需負擔的財務壓力相當沉重。這似乎正述說了大型國家博物館所面臨的危機，也指出博物館必須兼顧市場競爭與公眾利益，與時俱進，求新求變，才能在激烈競爭的休閒文化市場中脫穎而出。

法國羅浮宮博物館

法國羅浮宮博物館位於巴黎市中心，塞納河(Seine River)右岸的羅浮宮(Palace of the Louvre)內。羅浮宮博物館藏品超過一百萬件，以西方文明為主，上至兩河流域時代，下至十七、十八世紀。它的歷史與法國巴黎的歷史緊密相扣，它不僅是法國文化精神象徵，也是全世界人類文化遺產的寶庫，其價值僅有英國大英博物館可與之匹敵。

一七九三年十一月十八日，羅浮宮正式對外開放第一間供大眾參觀的展覽室。一九五九年，德培總理(Michel Debre)曾建議開放羅浮宮全部的空間，但此項構想延宕多時。直到一九八一年，密特朗總統推動「大羅浮」(Grand Louvre)計畫，主要目的是擴展博物館空間，使更多的館藏能為世人所共享，並提供觀眾更寬敞舒適的公共空間。同時，玻璃金字塔入口成功地將自然光引入位於地下的入口大廳，使得整個入口大廳明亮寬闊，觀眾進入各展示館的動線十分清楚，解決了過去羅浮宮博物館參觀動線的問題。這項工程也使的羅浮宮博物館多出五萬多平方公尺的空間，增加許多原來沒有的兒童專室、臨時展覽室、電影室、演講廳、咖啡廳、視聽館、書店等公共空間。

羅浮宮博物館共有三個展示館：黎塞留館(Richelieu)、敘利館(Sully)及德農館(Denon)，共分爲六個部門：埃及古物部門(Department of Egyptian Antiquities)、東方古物部門(Department of Oriental Antiquities)、希臘、羅馬古物部門(Department of Greek and Roman Antiquities)、繪畫部門(Department of Painting)、雕刻部門(Department of Sculpture)、工藝部門(Department of Objects d'Art)等。

目前羅浮宮正展出「非洲、亞洲、大洋洲及美洲藝術」特展(Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques)。該展位於德農館第一層，藏品來自布朗利博物館(Musée du quai Branly)，由威爾摩特(Jean-Michel Wilmotte)設計，於2000年4月開幕。

羅浮宮博物館直接隸屬於文化部，一方面接受文化部的預算補助，一方面擁有相當高的自主權。博物館可以自主管內的人事，自行操控執行預算，也不受單一預算年度的限制。但是羅浮宮博物館每年仍須固定繳交45%的門票收入給博物館聯合會，平均每年爲六千萬法郎（約合二億五千萬新台幣）。博物館聯合會仍保有羅浮宮博物館的商店經營權，每年也以固定比例回饋館方。

入口大廳是提供觀眾服務的樞紐，設有服務台、接待處、餐廳、咖啡廳、博物館商店、售票處等，十分便利。同時，羅浮宮博物館也設計一些優惠措施及博物館之友協會，鼓勵民眾使用博物館資源。

法國國立自然史博物館演化大廳

國立自然史博物館成立於西元一七九三年六月十日，擁有超過三百五十年的歷史，是法國自然科學的研究教學機構之一。一九九四年七月重新開幕的法國國立自然史博物館演化大廳，座落於巴黎市塞納河南岸的奧斯特利茲車站(la gare d'Austerlitz)，該址佔地遼闊，約二十八公頃，尙有植物園、動物園、溫室以及動物學、生物學、礦物學、地質學等博物館。

法國自然史博物館演化大廳的前身是動物學陳列館，其歷史可溯源至十七世

紀。西元一六三五年該址創建時原為皇家藥用植物園，十八世紀時，皇家植物園逐漸擴展至動物學及礦物學等領域。法國大革命時期，國民公會為保護文物免遭激進份子的破壞，決定以創設博物館的方式，將皇室文物從私人財產過度為人民公共財產，因此皇家花園及自然史陳列室在一七九三年轉型為自然史博物館。

大革命後的自然史博物館以原有的藏品為主，又加入充公的貴族財產，館藏更加豐富。十九世紀期間，隨著殖民地的擴展，來自世界各地的動物標本紛紛湧進，建立一座專門陳列動物標本的「動物學陳列館」(The Galerie de Zoologie)的需求應運而生。

動物學陳列館的建築是由朱爾·安德烈(Jules Andre)於一八六七年設計，一八七七年開始興建，一八八九年完工開館。安德烈的建築外觀採用當時流行的學院風格，主要結構體採金屬架構，空間為中央開闊的挑空大廳，四周為三層迴廊。開館之初的展示有如開放的倉庫，各類動物標本以十八世紀學者林列(Linne)的生物分類法，整座博物館如同一本三度空間的百科全書，令一般觀眾感到枯燥疲憊。

動物學陳列館在二次世界大戰期間受創，持續很長一段時間，為避免毀壞的建築物危及參觀遊客和藏品，陳列館在一九六五年關閉，進入冬眠期。直到一九七四年，當時的法國總統季斯卡下令研究改革方案，才打破沉寂。一九八五年，動物學標本被移入陳列館旁加蓋的一座地下臨時庫房，以使陳列館的空間淨空。經過長時間的研議、準備、建築維修及展示設計，於一九九四年重新開館，並以期展示中心主題，命名為「演化大廳」。

新的展示設計在中庭呈現一個濃縮的地球生態圈，海洋在下，陸地在上，各層被劃分為不同的生態區，主題為「生物多樣性」，闡釋生物的多樣性與脆弱性。展示空間約六千平方公尺，第0層（入館地面層）介紹海洋生物；第一層是陸地生物區，四周迴廊則介紹人與生物的關係，闡釋生命的機制及人和演化的關係。

法國自然史博物館演化大廳有鑑於將近百分之五十的觀眾是由年輕觀眾所組成，博物館特別設計了探索室(Discovery Room)和實驗室(Labotories)。探索室是針對五至十二歲兒童的需求所設計的，主要目的是讓兒童能觀察真實的標本、物件，透過觀察和分類遊戲，引導他們推理、歸納、質問及思考。實驗室是以團體預約的方式申請使用，分為九歲至十三歲、十四歲至十八歲兩種團體類型。主要目的為促進學者和年輕觀眾之間的互動；提供實際操作科學實驗的機會；藉由實務課程，讓參與者直接觀察真實物件，並進行研究；傳遞最新的科學發現。

肆、建議事項

一、博物館營運管理：

在影響博物館的營運管理的因素中，政策法令扮演相當重要的角色。從此次觀摩參訪的博物館，可以發現政策法令是牽動博物館發展的重要因素，幾乎可以扭轉博物館定位，也因著定位的改變，博物館的宗旨及呈現出來的面貌也跟著改變。例如，法國國立自然史博物館演化大廳、荷蘭熱帶博物館、羅浮宮博物館等，都是時代的產物，反映當時的思想與社會趨勢。

荷蘭國立古代文物博物館、比利時皇家藝術與歷史博物館民營化後，廣開財源，如經營餐廳、場地外租、版權、博物館商店等服務，對於非營利的博物館，是相當大的挑戰。國內目前亦有博物館公辦民營化的聲音，未來衍生的改變值得博物館觀察注意。

二、博物館教育服務：

在教育資訊的提供方面，建議未來可加強教育解說資料的編印，以滿足不同層次觀眾的需要，並建立自導式參觀(self-guided tour)的環境，讓觀眾可以藉助各類教育解說資料，自行進行參觀，減輕博物館導覽解說人力的負擔。例如羅浮宮博物館有法文、英文、西班牙文、中文、義大利文、日文等國語言的導覽平面圖，還設有語音導覽設施(acoustic guide)，讓觀眾可以獲得更高品質的參觀經驗。

在教育活動的設計方面，建議以博物館展示為基礎，以中小學校為目標對象，先設計一套針對不同學齡階段的博物館輔助學校教育活動教案和教材；再者，建議參照法國自然史博物館演化大廳的探索室及實驗室的理念，設置教育資源中心及學習教室，增加教師、學生使用博物館教育資源的管道。

三、各博物館重要藏品及展示之現況：

此次參訪的博物館藏品各具特色，其中熱帶博物館長期投入國際間博物館的合作計畫，且一直努力與亞洲國家的博物館建立長期的合作關係，而其整合研究、典藏、展示、教育的國際合作策略，深具意義，成效良好，應是本處未來籌畫國際交換展或拓展國外合作管道的最佳選擇對象。此外法國羅浮宮博物館、法國自然史博物館大廳、萊登的國立古代文物博物館、科隆的羅馬—日耳曼博物館、法蘭克福的民族學博物館、比利時皇家藝術與歷史博物館等，都擁有舉世知名的珍藏，且藏品與本館的自然史、史前文化、南島文化等極具關聯性，相當值得本處進一步洽商國際交換展事宜。

本館開館營運暨國際交換展洽商訪問計畫考察報告

摘要	2
目次	15
壹、目的	16
貳、過程	16
參、考察心得	18
肆、建議事項	27
伍、博物館考察紀要	29
(一)德國法蘭克福民族學博物館	
(二)德國羅馬-日耳曼博物館	
(三)荷蘭熱帶博物館	
(四)荷蘭國立古代文物博物館	
(五)比利時皇家藝術與歷史博物館	
(六)法國羅浮宮博物館	
(七)法國國立自然史博物館演化大廳	
圖版	56

壹、目的

本處預定於九十年度開館，為準備開館營運，並配合國際間交換展之洽商，擬前往歐洲先進國家之博物館進行訪查，以吸取其營運經驗，並瞭解、蒐集各博物館重要藏品及展示現況，以提供開館營運之經驗參考。依據本館收藏及展示之三大主題：自然史、考古學及民族學，本次參訪行程的目的如下：

四、觀摩參訪之博物館的營運管理。

五、參觀並蒐集參訪之博物館的博物館教育活動服務。

六、瞭解並蒐集各博物館重要藏品及展示之現況資料，以籌劃日後洽商國際交換展等事宜。

貳、過程

一、考察時間：民國八十九年十一月二十三日至十二月四日，計十二天。

二、考察地點：德國、荷蘭、比利時、法國。

三、主要參訪博物館：

依據本館收藏及展示之三大主題：自然史、考古學及民族學進行參訪，參訪的博物館如下：

德國 民族學博物館(Museum of Ethnology)，法蘭克福

羅馬-日耳曼博物館(The Romano-Germanic Museum in Cologne)，科隆

荷蘭 熱帶博物館(Tropenmuseum)，阿姆斯特丹

國立古代文物博物館(National Museum of Antiquities)，萊登

比利時 皇家藝術與歷史博物館(Royal Museums of Art and History) ,

布魯塞爾

法國 國立自然史博物館(Museum National d'histoire Naturelle) , 巴黎

羅浮宮(Musee du Louvre) , 巴黎

四、行程：

日次	日期	行程	工作內容
1	11/23	台北→法蘭克福	飛程
2	11/24	法蘭克福	參觀民族學博物館
3	11/25	法蘭克福-科隆	參觀羅馬-日耳曼博物館
4	11/26	科隆-阿姆斯特丹	參觀熱帶博物館
5	11/27	阿姆斯特丹	參觀國家博物館
6	11/28	阿姆斯特丹-萊登 -阿姆斯特丹	參觀國立古代文物博物館
7	11/29	阿姆斯特丹- 布魯塞爾	參觀古代藝術博物館
8	11/30	布魯塞爾-巴黎	參觀皇家藝術與歷史博物館
9	12/01	巴黎	參觀國立自然史博物館
10	12/02	巴黎	參觀羅浮宮
11	12/03	巴黎-台北	飛程
12	12/04	台北	飛抵台北

參、考察心得

德國法蘭克福民族學博物館

德國法蘭克福民族學博物館最初是在一八一七年隸屬於 Senckenberg 博物館之下。該館主要是以收藏民族誌文物為主。一九〇四年 Voilermuseum 成立，一九〇八年該館遷至 Palais Thurn 及 Taxis。一九四四年，博物館建築被毀於第二次世界大戰的戰火，也損失了三分之一的藏品。經過重新規劃籌建後，一九七三年在 Schaumainkai 街二十九號重新開館，一九九七年開放三十七號展覽廳。一九九八年經過重新規畫佈置後，二十九號展場重新開放。

民族學博物館目前是由二十九、三十五、三十七號門牌的三棟建築所組成。二十九號是展示館。三十五號是管理、行政部門、科技部門及圖書館。三十七號地下室有三十七號展廳(Gallery 37)，一樓是專供大學生在此研究討論的教室。二樓是教育性的圖書室。

博物館擁有近六萬件的藏品，多取自日常和宗教儀式的用品。其中 12,000 件藏品是來自非洲地區、10,000 件藏品來自東南亞地區、16,000 件藏品來自美洲地區、14,000 件藏品來自大洋洲地區，300 件藏品來自歐洲。特別收藏品則分別在不同年代，由不同收藏者收藏進來，包含東印尼、南美洲平原、澳大利亞的中央平原、南部及西北部等地區的藏品。此外，館藏的現代藝術品及手工藝品，包括非洲地區的 2,500 件，大洋洲地區 700 件，非洲地區 800 件，西南亞地區 8 件。

位於三十五門號的博物館圖書館，藏書超過 40,000 本，以人類學和科學理論的圖書收藏為主，同時涵概地方性的和專題性的主題書籍。位於二十九門號的影像檔案室，收藏有關人類學為主題的照片超過 100,000 張。觀眾可以在此申請調借完全相同的複製品使用。

民族學博物館沒有常設展示，設立於二十九門號的兩個層樓的展示館，都是以主題式的特展方式展出。目前館內展出的的主題是東南亞 BATAK、蘇門答臘的藝術(Art from Sumatra)展示。一樓展示以祭儀藝術為主題，分為魔杖、醫藥箱具、僧侶用具、面具、死亡和保衛防禦名人錄的六個展示區。二樓展示 BATAK 的日常生活藝術為主題，分為建築藝術、內部圖案、珠寶、武器和連接物、音樂用具、織布和編織物等六個小展區。

德國羅馬—日耳曼博物館

德國科隆的羅馬—日耳曼博物館，位於科隆市中心和萊茵河畔，緊鄰著名的哥德式建築—科隆大教堂，博物館就建造在羅馬別館與中古時期宮殿的考古遺跡上，因此可說是一座考古遺址現地博物館。該館以其鎮館之寶「酒神戴奧尼索斯馬賽克地磚」(Dionysus mosaic)著稱，現正保存、展示在它原來的出土位置，並被巧妙地融合為博物館展示的一部份。

羅馬—日耳曼博物館主要呈現歷年來羅馬時期及中古時期的科隆地區的考古發現，亦有史前史的展示。博物館擁有大批的羅馬時期玻璃器、赤土陶燈、珠寶裝飾品、應用藝術品等重要考古出土遺物。藏品質量可觀，展覽手法亦豐富多元。

再者，羅馬—日耳曼博物館以推動科隆地區文化遺產的研究、保存、展示、教育為職志。該館不僅展出考古出土文物，更是以保存維護、研究科隆地區的重要古蹟為首要任務。在這樣的理念下，博物館為學者專家設置圖書館，藏書一萬一千多冊。同時，博物館亦管理五處科隆市古蹟，使古蹟及文物保存、展示於原址，並將博物館的觸角延伸到整個科隆地區。

羅馬—日耳曼博物館也扮演了考古研究中心的角色。博物館設有「科隆考古學會」(The Cologne Archaeological Society)，長期從事當地考古遺址及古蹟的調查，致力於考古資料檔案的建立。博物館有常駐的考古人員及技術人員，隨時可進行考古發掘、保存修復等工作。

荷蘭熱帶博物館

熱帶博物館位於荷蘭的阿姆斯特丹，是荷蘭最大的人類學博物館。該館宗旨是將熱帶和亞熱帶地區的生活介紹給荷蘭人。熱帶博物館隸屬於皇家熱帶機構 (Koninklijk Instituut Tropen，簡稱 KIT)。KIT 是一個以增進西方與非西方相互瞭解為宗旨的研究與訓練機構，它的工作範圍包括鄉村發展、醫藥、教育及文化等方面。熱帶博物館在機構中的主要功能，是向荷蘭大眾介紹非西方世界的生活及文化，喚起大家對這些地區的注意，重視這個區域的問題。近年來，博物館更成功地在葉門、蘇利南、玻利維亞、印度尼西亞、越南等地與當地的文化機構建立良好的合作關係。

該館常設展示展出熱帶地區包括南亞、大洋洲、非洲、東南亞等地區的生活狀況，也藉此突顯人類開發、環境保護、都市化等問題。觀眾進入展場，彷彿進入當地的生活情境，穿梭在嘈雜昏暗的街道，從屋內傳出的電視聲、人們交談等各種聲音，甚至特殊的氣味、泥土地的感覺，讓觀眾可以體驗熱帶地區的生活環境及文化。

熱帶博物館共有四間特展室，最大的中庭特展室 Light Hall，目前正展出「旋律」(Rhythm)特展。展示透過現代文化中的跳舞機、大自然的變化、田野景色和植物等，來自熱帶地區的異文化的生命儀式，印度、巴里島、中南美洲等地的織品、服飾、節慶、藝術創作、舞蹈、音樂、戲劇等闡述「旋律」這項主題的豐富面向。展示手法相當活潑，結合聲音、影像、物件，有觀眾參與的展示，也有傳統的文物陳列，令人印象深刻。

熱帶博物館附屬的兒童博物館開放於一九七九年，目標對象為六至十二歲的兒童。每年參觀人數八萬人次，已舉辦超過 2300 多場的教育活動，是每年荷蘭最大的兒童文化活動，吸引許多兒童積極參與。一九九七年，兒童博物館獲頒歐盟文化教育委員會(Council of Europe by the Committee on Culture and Education)的歐洲博物館獎(European Museum Prize)，是首座獲得此項殊榮的兒童博物館。

兒童博物館運用說故事、唱歌、舞蹈、戲劇、文物、互動式媒體等，讓兒童認識、體驗西方以外的文化。館員受過良好的教育訓練，可以引導小朋友在、遊戲中探索、學習及參與，為兒童設計的展示及教育活動，可做為博物館未來籌備兒童博物館獲教育資源中心的參考。

國立古代文物博物館

國立古代文物博物館 (National Museum of Antiquities, Rijks Museum Van Oudheden) 簡稱 RMO，位於荷蘭萊登，是荷蘭的考古學中心。國立古代文物博物館的主題是介紹古代埃及、近東地區、早期低地國家等文化。博物館早在一八一八年以大學機構的形式成立，一九九五年改為民營化。目前該館擁有超過八萬件藏品，其中有些藏品為世界知名的文物，極具重要性。

國立古代文物博物館入口中央大廳周邊設有寄物區、賣店區、餐廳、考古教育中心等公共設施。右側的展示廳正在展出「太陽的法老：阿肯納頓、奈維提提與圖坦卡門」(Pharaohs of the Sun: Akhenaten, Nefertiti, Tutankhamen)埃及特展。部份一樓是國立錢幣與徽章博物館(Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet)的所在，目前有一間錢幣與徽章陳列室，主要展出以荷蘭東印度公司在十八世紀從世界各地收集而來的錢幣與徽章，包括了希臘、羅馬、荷蘭的錢幣或徽章，尚有鑲嵌寶石、紙幣等過去用作貨幣的物件。從一八一六年起，該館已建立約二十萬件的收藏。

二樓則是展出希臘、羅馬時期的文物，有器皿、雕刻品、墓葬、裝飾品等等，藏品精美豐富。閣樓則是展出荷蘭的史前文化，從人類的起源及生活進步的過程談起。二樓連通隔壁棟的通道，即可連接到具有教育意義的兒童展示「艾斯特瑞斯克與歐洲」(Asterix and Europe)。在不同主題的區間內，分不同年齡層的兒童，設計荷蘭擁有不同的方式，以簡單易懂、活潑、引發興趣的遊戲或圖案，吸引參觀的兒童動手做，從中獲得史前文化知識。

國立古代文物博物館是荷蘭的考古學研究中心，從創館以來，每年在荷蘭、世界各地進行考古發掘。這些研究成果不僅呈現在博物館的展示中，也公開於博物館所設的教育資源中心。在國立古代文物博物館的考古教育中心(Archeotheek)，館方設有諮詢服務台、視聽設備、電腦查詢系統、圖書、檔案資料、教育學習光碟等，提供有興趣的民眾查詢使用。

比利時皇家藝術與歷史博物館

位於布魯塞爾的皇家藝術與歷史博物館，館藏歷史最早可到一四〇六年，歷經近六百年皇室貴族的珍藏累積，成為比利時最大的國家博物館。從「珍物陳列室」轉型為「博物館」，該館的發展歷程便猶如一部現代博物館的發展史。而其目前所面臨的危機，也是國家博物館值得深思的問題。

皇家藝術與歷史博物館的館藏歷史悠久，廣度涵蓋歐、亞、非、美洲，其時間長度可以追溯到一四〇六年的「皇家兵器庫」(Royal Arsenal)。之後歷經十六世紀期間探險家科從墨西哥帶回來的收藏品，做為貢品獻給當時叱吒歐陸的查理五世(Charles the Fifth)。十七世紀在亞伯特與伊莎貝爾大公爵夫婦時期，博物館的收藏急速擴增，來自亞、美、非、歐四大洲的武器、盔甲、樂器、繪畫、雕刻、織錦、金銀器等各樣奇珍異寶陸續成為博物館的收藏。

博物館的名稱亦隨著時代背景多次更迭。比利時皇室在西元一八三五年八月八日正式成立「古代兵器、盔甲、藝術品暨錢幣博物館」(Museum of Old Arms, Armour, Art Objects and Numismatics)。一八四七年，該館改名為「皇家盔甲、古物暨民族學博物館」(Royal Museum of Armour, Antiquities and Ethnology)。一八八九年，該館遷移至現今館址，並重新命名為「皇家裝飾與工業藝術博物館」(Royal Museums of Decorative and Industrial Arts)。一九二九年，比利時皇家頒布「皇家藝術與歷史博物館」的新命名。博物館成立數座研究中心，如埃及學基金會(Egyptology Foundation)、比利時中國研究機構(Belgian Institute for Chinese Studies)等，並在一九二二年成立教育部門。

皇家藝術與歷史博物館除了主要館舍—Cinquantenaire Museum，尚有其他六間館舍展示廳分為歐洲裝飾藝術(European decorative arts)、本國考古(National archaeology)、古文明(Ancient civilizations)、歐洲地區以外的文明(Non-European civilizations)等四大主題。

博物館設有餐廳、禮品店，亦有展示空間外租，為博物館帶來一些營收。博物

館每年總預算約達新台幣二億元，其中約三千七百萬元來自於門票收入、導覽服務、博物館禮品店、餐廳等營收。

由於市場競爭壓力日增，該館於一九八七年開始營運管理自主化，館方必須對外尋求私人企業及社會資源的贊助。然而，大批收藏品需要長期且高昂的保存維護費用，龐大的人事組織，政府及私人企業贊助的減少，每年參觀人數僅數十萬人次，所需負擔的財務壓力相當沉重。這似乎正述說了大型國家博物館所面臨的危機，也指出博物館必須兼顧市場競爭與公眾利益，與時俱進，求新求變，才能在激烈競爭的休閒文化市場中脫穎而出。

法國羅浮宮博物館

法國羅浮宮博物館位於巴黎市中心，塞納河(Seine River)右岸的羅浮宮(Palace of the Louvre)內。羅浮宮博物館藏品超過一百萬件，以西方文明為主，上至兩河流域時代，下至十七、十八世紀。它的歷史與法國巴黎的歷史緊密相扣，它不僅是法國文化精神象徵，也是全世界人類文化遺產的寶庫，其價值僅有英國大英博物館可與之匹敵。

一七九三年十一月十八日，羅浮宮正式對外開放第一間供大眾參觀的展覽室。一九五九年，德培總理(Michel Debre)曾建議開放羅浮宮全部的空間，但此項構想延宕多時。直到一九八一年，密特朗總統推動「大羅浮」(Grand Louvre)計畫，主要目的是擴展博物館空間，使更多的館藏能為世人所共享，並提供觀眾更寬敞舒適的公共空間。同時，玻璃金字塔入口成功地將自然光引入位於地下的入口大廳，使得整個入口大廳明亮寬闊，觀眾進入各展示館的動線十分清楚，解決了過去羅浮宮博物館參觀動線的問題。這項工程也使的羅浮宮博物館多出五萬多平方公尺的空間，增加許多原來沒有的兒童專室、臨時展覽室、電影室、演講廳、咖啡廳、視聽館、書店等公共空間。

羅浮宮博物館共有三個展示館：黎塞留館(Richelieu)、敘利館(Sully)及德農館(Denon)，共分為六個部門：埃及古物部門(Department of Egyptian Antiquities)、東方古物部門(Department of Oriental Antiquities)、希臘、羅馬古物部門(Department of Greek and Roman Antiquities)、繪畫部門(Department of Painting)、雕刻部門(Department of Sculpture)、工藝部門(Department of Objects d'Art)等。

目前羅浮宮正展出「非洲、亞洲、大洋洲及美洲藝術」特展(Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques)。該展位於德農館第一層，藏品來自布朗利博物館(Musee du quai Branly)，由威爾摩特(Jean-Michel Wilmotte)設計，於2000年4月開幕。

羅浮宮博物館直接隸屬於文化部，一方面接受文化部的預算補助，一方面擁有相當高的自主權。博物館可以自主管內的人事，自行操控執行預算，也不受單一預算年度的限制。但是羅浮宮博物館每年仍須固定繳交45%的門票收入給博物館聯合會，平均每年為六千萬法郎（約合二億五千萬新台幣）。博物館聯合會仍保有羅浮宮博物館的商店經營權，每年也以固定比例回饋館方。

入口大廳是提供觀眾服務的樞紐，設有服務台、接待處、餐廳、咖啡廳、博物館商店、售票處等，十分便利。同時，羅浮宮博物館也設計一些優惠措施及博物館之友協會，鼓勵民眾使用博物館資源。

法國國立自然史博物館演化大廳

國立自然史博物館成立於西元一七九三年六月十日，擁有超過三百五十年的歷史，是法國自然科學的研究教學機構之一。一九九四年七月重新開幕的法國國立自然史博物館演化大廳，座落於巴黎市塞納河南岸的奧斯特利茲車站(la gare d'Austerlitz)，該址佔地遼闊，約二十八公頃，尚有植物園、動物園、溫室以及動物學、生物學、礦物學、地質學等博物館。

法國自然史博物館演化大廳的前身是動物學陳列館，其歷史可溯源至十七世

紀。西元一六三五年該址創建時原為皇家藥用植物園，十八世紀時，皇家植物園逐漸擴展至動物學及礦物學等領域。法國大革命時期，國民公會為保護文物免遭激進份子的破壞，決定以創設博物館的方式，將皇室文物從私人財產過度為人民公共財產，因此皇家花園及自然史陳列室在一七九三年轉型為自然史博物館。

大革命後的自然史博物館以原有的藏品為主，又加入充公的貴族財產，館藏更加豐富。十九世紀期間，隨著殖民地的擴展，來自世界各地的動物標本紛紛湧進，建立一座專門陳列動物標本的「動物學陳列館」(The Galerie de Zoologie)的需求應運而生。

動物學陳列館的建築是由朱爾·安德烈(Jules Andre)於一八六七年設計，一八七七年開始興建，一八八九年完工開館。安德烈的建築外觀採用當時流行的學院風格，主要結構體採金屬架構，空間為中央開闊的挑空大廳，四周為三層迴廊。開館之初的展示有如開放的倉庫，各類動物標本以十八世紀學者林列(Linne)的生物分類法，整座博物館如同一本三度空間的百科全書，令一般觀眾感到枯燥疲憊。

動物學陳列館在二次世界大戰期間受創，持續很長一段時間，為避免毀壞的建築物危及參觀遊客和藏品，陳列館在一九六五年關閉，進入冬眠期。直到一九七四年，當時的法國總統季斯卡下令研究改革方案，才打破沉寂。一九八五年，動物學標本被移入陳列館旁加蓋的一座地下臨時庫房，以使陳列館的空間淨空。經過長時間的研議、準備、建築維修及展示設計，於一九九四年重新開館，並以期展示中心主題，命名為「演化大廳」。

新的展示設計在中庭呈現一個濃縮的地球生態圈，海洋在下，陸地在上，各層被劃分為不同的生態區，主題為「生物多樣性」，闡釋生物的多樣性與脆弱性。展示空間約六千平方公尺，第0層（入館地面層）介紹海洋生物；第一層是陸地生物區，四周迴廊則介紹人與生物的關係，闡釋生命的機制及人和演化的關係。

法國自然史博物館演化大廳有鑑於將近百分之五十的觀眾是由年輕觀眾所組成，博物館特別設計了探索室(Discovery Room)和實驗室(Labotories)。探索室是針對五至十二歲兒童的需求所設計的，主要目的是讓兒童能觀察真實的標本、物件，透過觀察和分類遊戲，引導他們推理、歸納、質問及思考。實驗室是以團體預約的方式申請使用，分為九歲至十三歲、十四歲至十八歲兩種團體類型。主要目的為促進學者和年輕觀眾之間的互動；提供實際操作科學實驗的機會；藉由實務課程，讓參與者直接觀察真實物件，並進行研究；傳遞最新的科學發現。

肆、建議事項

一、博物館營運管理：

在影響博物館的營運管理的因素中，政策法令扮演相當重要的角色。從此次觀摩參訪的博物館，可以發現政策法令是牽動博物館發展的重要因素，幾乎可以扭轉博物館定位，也因著定位的改變，博物館的宗旨及呈現出來的面貌也跟著改變。例如，法國國立自然史博物館演化大廳、荷蘭熱帶博物館、羅浮宮博物館等，都是時代的產物，反映當時的思想與社會趨勢。

荷蘭國立古代文物博物館、比利時皇家藝術與歷史博物館民營化後，廣開財源，如經營餐廳、場地外租、版權、博物館商店等服務，對於非營利的博物館，是相當大的挑戰。國內目前亦有博物館公辦民營化的聲音，未來衍生的改變值得博物館觀察注意。

二、博物館教育服務：

在教育資訊的提供方面，建議未來可加強教育解說資料的編印，以滿足不同層次觀眾的需要，並建立自導式參觀(self-guided tour)的環境，讓觀眾可以藉助各類教育解說資料，自行進行參觀，減輕博物館導覽解說人力的負擔。例如羅浮宮博物館有法文、英文、西班牙文、中文、義大利文、日文等國語言的導覽平面圖，還設有語音導覽設施(acoustic guide)，讓觀眾可以獲得更高品質的參觀經驗。

在教育活動的設計方面，建議以博物館展示為基礎，以中小學校為目標對象，先設計一套針對不同學齡階段的博物館輔助學校教育活動教案和教材；再者，建議參照法國國立自然史博物館演化大廳探索室及實驗室的做法，設置教育資源中心及學習教室，增加教師、學生使用博物館教育資源的管道。

三、各博物館重要藏品及展示之現況：

此次參訪的博物館藏品各具特色，其中熱帶博物館長期投入國際間博物館的合作計畫，且一直努力與亞洲國家的博物館建立長期的合作關係，而其整合研究、典藏、展示、教育的國際合作策略，深具意義，成效良好，應是本處未來籌畫國際交換展或拓展國外合作管道的最佳選擇對象。此外法國羅浮宮博物館、法國自然史博物館大廳、萊登的國立古代文物博物館、科隆的羅馬—日耳曼博物館、法蘭克福的民族學博物館、比利時皇家藝術與歷史博物館等，都擁有舉世知名的珍藏，且藏品與本館的自然史、史前文化、南島文化等極具關聯性，相當值得本處進一步洽商國際交換展事宜。

伍、博物館考察紀要

(一) 德國法蘭克福民族學博物館

Museum of Ethnology

悠遠流長的萊茵河(Rhein)發源於瑞士南境，西流入德、法境，然後至北海入海。其支流美茵河流經法蘭克福市中心(Frankfurt am Main)。美茵河在法蘭克福市中心的兩岸寬闊，分佈了十八座博物館，形成了一個博物館區。博物館緊密相連，僅是沿著美茵河南岸 Schaumainkai 街上，一路排序著就有七座各種性質的博物館，民族學博物館(Museum of Ethnology)就是其中之一。

民族學博物館最初是在一八一七年隸屬於 Senckenberg 博物館之下。該館主要是以收藏民族誌文物為主。一九〇四年 Voilermuseum 成立，一九〇八年該館遷至 Palais Thurn 及 Taxis。一九四四年，博物館建築被毀於第二次世界大戰的戰火，也損失了三分之一的藏品。經過重新規劃籌建後，一九七三年在 Schaumainkai 街二十九號重新開館，一九九七年開放三十七號展覽廳。一九九八年經過重新規畫佈置後，二十九號展場重新開放。

民族學博物館目前是由二十九、三十五、三十七號門牌的三棟建築所組成。二十九號是展示館。三十五號是管理、行政部門、科技部門及圖書館。三十七號地下室有三十七號展廳(Gallery 37)，一樓是專供大學生在此研究討論的教室。二樓是教育性的圖書室。

博物館擁有近六萬件的藏品，多取自日常和宗教儀式的用品。其中 12,000 件藏品是來自非洲地區，10,000 件藏品來自東南亞地區，16,000 件藏品來自美洲地區，14,000 件藏品來自大洋洲地區，300 件藏品來自歐洲。

特別收藏品則分別在不同年代，由不同收藏者收藏進來，包含東印尼、南美洲

平原、澳大利亞的中央平原、南部及西北部等地區的藏品。

此外，館藏的現代藝術品及手工藝品，包括非洲地區的 2,500 件，大洋洲地區 700 件，非洲地區 800 件，西南亞地區 8 件。

位於三十五門號的博物館圖書館，藏書超過 40,000 本，以人類學和科學理論的圖書收藏為主，同時涵概地方性的和專題性的主題書籍。

位於二十九門號的影像檔案室，收藏有關人類學為主題的照片超過 100,000 張。觀眾可以在此申請調借完全相同的複製品使用。

民族學博物館沒有常設展示，設立於二十九門號的兩個層樓的展示館，都是以主題式的特展方式展出。目前館內展出的的主題是東南亞 BATAK、蘇門答臘的藝術(Art from Sumatra)展示。

一樓展示以祭儀藝術為主題，分為魔杖、醫藥箱具、僧侶用具、面具、死亡和保衛防禦名人錄的六個展示區。二樓展示 BATAK 的日常生活的藝術為主題，分為建築藝術、內部圖案、珠寶、武器和連接物、音樂用具、織布和編織物等六個小展區。

展示館主要入口前的草地上，豎立著一些石頭雕刻的 Steien 展示，這些雕刻原始又隱顯性徵的列石，將民族學博物館的宗旨清楚的呈現著。館內選用明亮的米色為背景主色系，加上從無遮蔽的窗外灑進的陽光，使得整個展場明亮舒適。主要的展示手法非常的簡潔，除了二樓音樂主題的展示廳，在觀眾走近時，引發偵測器而發出一陣絲竹之聲外，主要展示的方式是以分項、分區的陳列方式的靜態展出。

該館在每個小展區運用形式簡單又可移動重組的陳列櫃的展示傢俱，使得空間簡潔又明確。但是，為了配合固定之燈光，造成燈光的投射並不是十分精準，無法將文物清晰照明及形成許多死角。全區的展示說明文案及吊閱式說明書，皆以德文

示之，使得外國觀眾只能就展出文物加以揣測和想像而不得其解，觀眾若需要外國語言說明，則須在每星期日的下午三點提出申請，或是查詢每日報紙刊登的訊息。全館展示面積不大，所以展出的文物數量不多，參觀的觀眾也不多。從觀眾的留言簿可以得知，來此參觀的亞洲觀眾以日本、韓國為主，台灣來的觀眾則寥寥可數。

展示館入口處設有售票處、小型賣店。小型賣店販售手工藝品、目錄、明信片、海報、飾針、鈕飾、珠寶、鑰匙圈、寶石、絲製品等紀念品。購買門票方式可分為，僅參觀一家博物館，門票 7.69 馬克。觀眾若是購買參觀博物館群的聯票，門票 15 馬克、家庭優待票 30 馬克，團體優待票則為 7.50 馬克。觀眾對其它文化有興趣的或是支持博物館者，對象不分年齡，不分個人或家庭，都可以申請加入博物館之友的會員，並可參加博物館所舉辦的會議、參觀、導覽等活動。

博物館開放時間：星期二~日 10:00am~5:00pm，星期三 10:00am~8:00pm。

(二) 德國羅馬—日耳曼博物館

The Romano-Germanic Museum in Cologne

德國科隆的羅馬—日耳曼博物館，位於科隆市中心和萊茵河畔，緊鄰著名的哥德式建築—科隆大教堂，博物館就建造在羅馬別館與中古時期宮殿的考古遺跡上，因此可說是一座考古遺址現地博物館。該館以其鎮館之寶「酒神戴奧尼索斯馬賽克地磚」(Dionysus mosaic)著稱，現正保存、展示在它原來的出土位置，並被巧妙地融合為博物館展示的一部份。

博物館的建築設計別具用心，博物館的廣場前陳列許多羅馬時期的建築遺跡的戶外展示，吸引民眾駐足觀賞；許多民眾要到鄰近的市集廣場，會穿過博物館入口前的走廊，因此羅馬—日耳曼博物館人潮川流不息，許多路過的民眾會進來博物館商店選購喜歡的紀念品、書籍，欣賞館內展覽的文物，或是瀏覽博物館最新的特展，整個建築空間給人一種開放、容易親近的感覺。

在現地展示方面，由於博物館緊鄰人潮聚集的科隆大教堂、火車站及市集所在，因此博物館特別在一樓設置大片的玻璃落地窗，讓路過的民眾可以欣賞到位在挑高中庭的「酒神戴奧尼索斯馬賽克地磚」，以及距今約西元前 40 年的羅馬軍人的墓葬復原展示。

科隆歷史的見證者

羅馬—日耳曼博物館主要呈現歷年來羅馬時期及中古時期的科隆地區的考古發現，亦有史前史的展示。博物館擁有大批的羅馬時期玻璃器、赤土陶燈、珠寶裝飾品、應用藝術品等重要考古出土遺物。藏品質量可觀，展覽手法豐富多元。

史前史展示的內容涵蓋了舊石器時代、銅器時代到鐵器時代，時間從一萬年前到西元一世紀，清楚地介紹科隆地區、鄰近萊茵地區及歐洲其他考古遺址的重要考

古發現。史前銅壺及鐵壺的質地尤其精美。此外，尚有一些居住在羅馬帝國之外的日耳曼部落的墓葬出土文物。

館內展示的羅馬建築遺跡、銘文、肖像、陶器等文物，在在見證了羅馬帝國統治時期的科隆地區的發展歷程。精美的馬賽克、大型壁畫，讓觀眾認識科隆地區當時的建築風格；馬車則顯示出羅馬帝國交通運輸的發達；以百計數的玻璃器，裝飾精美，造型豐富多樣，可以看出當時科隆地區玻璃工藝十分高超。該館以羅馬時期及中古時期的珠寶裝飾品著稱，擁有西歐地區首屈一指的收藏。

位於地下室的展示空間介紹了羅馬時期的科隆地區的日常生活的。從廚房器皿、餐具、個人生活用品、小孩子的玩具，完整勾勒出羅馬時期家庭生活的面貌。墓葬雕刻、陪葬品等文物則反映了當時人們對死亡的觀念、宗教信仰與社會結構。

博物館在每個星期天早上十一時三十分安排了導覽解說，民眾可自由參加。團體或學校到館參觀可事先預約導覽解說。參觀該館時，館內正好舉辦演講，地點就在展示場，十幾個人圍坐在展場一角，直接對文物進行解說，並未對展場造成干擾，是很好的教育活動型態。

致力科隆地區文化遺產的研究、保存、展示、教育

羅馬—日耳曼博物館以推動科隆地區文化遺產的研究、保存、展示、教育為職志。因此該館不僅展出考古出土文物，更是以保存維護、研究科隆地區的重要古蹟為首要任務。在這樣的理念下，博物館為學者專家設置圖書館，藏書一萬一千多冊。同時，博物館亦管理以下五處科隆市古蹟，讓文物保存、展示於原址，並將博物館的觸角延伸到整個科隆地區。

一、羅馬官長住所(Praetorium)；

二、中古時期猶太社區做為宗教儀式之用的澡堂(Mikwe)

三、羅馬時期的南方城牆(Ubier Monument)；

四、羅馬人及法蘭克人的墓園(St. Severin)；

五、羅馬墓穴(Roman burial chamber)。

羅馬一日耳曼博物館也扮演了考古研究中心的角色。博物館設有「科隆考古學會」(The Cologne Archaeological Society)，長期從事當地考古遺址及古蹟的調查，致力於考古資料檔案的建立。博物館有常駐的考古人員及技術人員，隨時可進行考古發掘、保存修復等工作。

(三) 荷蘭熱帶博物館

Tropenmuseum

熱帶博物館位於荷蘭的阿姆斯特丹，是荷蘭最大的人類學博物館。該館宗旨是將熱帶和亞熱帶地區的生活介紹給荷蘭人。熱帶博物館隸屬於皇家熱帶機構(Koninklijk Instituut Tropen，簡稱 KIT)。KIT 是一個以增進西方與非西方相互瞭解為宗旨的研究與訓練機構，它的工作範圍包括鄉村發展、醫藥、教育及文化等方面。依循荷蘭合作發展部的政策，KIT 的工作目標是協助非西方國家解決發展過程中所遭遇的貧窮、婦女及環境等問題。以團隊合作及科技整合的方式尋找解決之道，並進行出版、訓練、提供資訊、展示演出等方式，將研究的結果傳播出去，發揮規劃諮詢的功能。熱帶博物館在機構中的主要功能是向荷蘭大眾介紹非西方世界的生活及文化，喚起大家對這些地區的注意，重視這個區域的問題。近年來，熱帶博物館更成功地在葉門、蘇利南、玻利維亞、印度尼西亞、越南等地與當地的文化機構建立良好的合作關係。

創館歷程

博物館的創建起源於一八五九年弗德列克·威廉·范依登(Frederik Willem van Eeden)的一股熱情。范依登是荷蘭知名作家弗德列克·范依登(Frederik van Eeden)的父親，他是一位植物學家，對於熱帶國家的自然與人造物產(man-made products)充滿了興趣。他在任職荷蘭工業促進學會(Dutch Society for the Promotion of Industry)期間，被任命收集來自荷蘭殖民地的各種收藏，於是他接觸到許多來自熱帶地區的奇珍異品，包括動物標本、木材、植物標本、生活用品、武器、礦石等。由於這些物件往往缺乏妥善保存，最後都被擁有者塵封在地窖或樓閣中；於是范依登決定將他所匯集的收藏，先陳列在他的閣樓，一方面作為研究的素材，一方面為了公開作為荷蘭大眾教育與娛樂之用(For the instruction and amusement of the Dutch public)。

一八六四年，藏品開始被登錄在「原料、自然物產與大眾工業博物館」(Museum of Raw Material, Natural Products and Popular Industry)的收藏，但是藏品擴增緩慢，參觀這批文物人數也相當稀少。一八七一年，范依登的夢想終於實現，位於哈林(Haarlem)的一棟豪宅 Paviljoen Welgelegen 提供他免費使用，於是范依登便將這棟建築的一側開放為殖民博物館(The Colonial Museum)，另一側則為藝術與工藝博物館。

殖民博物館的主題集中於來自荷蘭殖民地的物產，主要目的是從這些物件尋找更新、更好的應用，以在荷蘭及國外地區提昇藝術及工藝的發展。舉例而言，一八八八年博物館曾舉辦一項竹製品特展，引發荷蘭、甚至德國民眾對於竹製品、籐製品的愛好，進而使得這類產品在市場上銷售量大增。

之後，博物館受到比較民族學(comparative ethnology)及族群政治(ethnic politics)的影響，開始關注外國文化的日常生活，該館於是以物產、藝術、工藝及文化等主題為基礎，發展出新的策略，以發揮博物館教育的功能；博物館的主題展示也因此帶有強烈的視覺要素。

隨著時間的增長，殖民博物館的空間日漸侷促，適逢一九一〇年皇家殖民機構學會(Royal Colonial Institute Society)在阿姆斯特丹成立，為該館開始另一個新契機。該學會的主旨與工業和殖民企業有密切的關係，並且著手在阿姆斯特丹東區興建一座新建築物，一方面做為博物館的用途，一方面做為農業、醫藥及民族學等研究中心。於是，殖民博物館的藏品和皇家動物學會(Royal Zoological Society Natura Artis Magistra)、阿姆斯特丹動物園歸併在一起。

殖民機構的新建築是由兩位紐克肯先生(J.J. and A.M. Nieuwerkerken)設計，建築的風格採折衷式(eclectic)，許多裝飾要素，如雕像、浮雕、雕刻、鑄飾，描述荷蘭人長期在熱帶地區的活動，描繪出荷蘭殖民地的富庶；建築體的正立面與兩側的高塔浮雕著四大宗教：基督教、回教、印度教、泛靈信仰，正立面上雕有原殖民地的四

大重要作物：橡膠、煙草、甘蔗及稻米。館內的壁緣和柱頭則描繪著一五九五年荷蘭人 Cornelis de Houtman 第一次航行東印度群島的事蹟、熱帶的農作物及動物、荷蘭皇室人物等。

一九四五年，印度尼西亞在日據三年之後，片面宣佈成立共和國，對荷蘭人帶來很大的衝擊。博物館亦隨著時代背景的轉變，更名為現今的「熱帶博物館」。

反映生活情境的展示

熱帶博物館的空間配置如下列：

地下室：

主要入口、服務台、咖啡廳、劇場等。

一樓：

中庭(Light Hall)、

「人及其環境」展示(Man and his Environment)、

兒童博物館(Kindermuseum)、

特展室 (Gallery)、

博物館商店、

博物館餐廳：販售具有熱帶風味的食物。

二樓：

「南亞」展示(South Asia)、

「大洋洲」展示(Oceania)、

「東南亞」展示(Southeast Asia)、

「音樂、舞蹈與戲劇」展示(Music, Dance and Theatre)、

側翼特展室(Side Wing)

三樓：

「非洲」展示(Africa)、

「拉丁美洲」展示(Latin America)、

「西亞及北非」展示(West Asia and North Africa)、

音樂工作坊(Music Studio)、

公園特展廳(Park Hall)。

常設展示展出熱帶地區包括南亞、大洋洲、非洲、東南亞等地區的生活狀況，並探討人類開發、環境保護、都市化等問題。觀眾進入展場，彷彿進入當地的生活情境，穿梭在嘈雜昏暗的街道，從屋內傳出的電視聲、人們交談等各種聲音，甚至特殊的氣味、泥土地的感覺，讓觀眾可以體驗熱帶地區的生活環境及文化。「人及其環境」展示介紹居住在四種生態系統：熱帶雨林、沙漠、城市及海岸的人們的生活，讓觀眾瞭解人類如何適應環境，以及人類開發對於環境所造成的衝擊，企圖喚起人們對於生態問題的覺醒，以及對自然的尊重與珍惜。

熱帶博物館共有四間特展室，最大的中庭特展室 Light Hall，目前正展出「旋律」(Rhythm)特展。這項特展展期從一九九九年十二月六日到二〇〇一年一月十四日，為期十三個月。

觀眾進入「旋律」特展室，首先會通過一系列螢幕正播放著舞蹈創作，接著進入展示主題：「一百零六個鼓」(106 drums)、「創造與命運」(Creation and destination)、「舞中聯合」(United in a common dance)、「形式與色彩中的旋律」、「善與惡的和諧」(Good and evil in harmony)、「隨之流動」(Go with the flow)、「週而復始的生死」(From birth unto death, and round again)、「生命氣息」(A heart beats lifelong—a punctuation of the breath)等，透過現代文化中的跳舞機、大自然的變化、田野景色和植物等，來自熱帶地區的異文化的生命儀式，印度、巴里島、中南美洲等地的織品、服飾、節慶、藝術創作、舞蹈、音樂、戲劇等闡述「旋律」這項主題的豐富面向。觀眾可以

透過視覺、聽覺及觸覺，感受並認識存在於動與靜，柔軟與堅硬，節奏、光線、色彩變化中的旋律。這項特展的展示手法相當活潑，結合聲音、影像、物件，有觀眾參與的展示、傳統的文物陳列，也有一段博物館研究員的鼓樂創作—「博物館研究員的夢魘」(Curator's nightmare)；博物館員在展示中現身，令人印象深刻。

兒童博物館

兒童博物館開放於一九七九年，目標對象為六至十二歲的兒童。每年參觀人數八萬人次，已舉辦超過 2300 多場的教育活動，是每年荷蘭最大的兒童文化活動，吸引許多兒童積極參與。一九九七年，兒童博物館獲頒歐盟文化教育委員會(Council of Europe by the Committee on Culture and Education)的歐洲博物館獎(European Museum Prize)，是首座獲得此項殊榮的兒童博物館。

兒童博物館運用說故事、唱歌、舞蹈、戲劇、文物、互動式媒體等，讓兒童認識、體驗西方以外的文化。館員皆受過良好的教育訓練，可以引導小朋友在遊戲中探索、參與並學習。

國際文化合作成果豐碩

熱帶博物館依循 KIT 的文化政策，在世界各地積極拓展國際文化合作的工作。博物館長期積極投入國際文化合作的工作，已見豐碩成果。

目前熱帶博物館已經和葉門、蘇利南、玻利維亞、印度尼西亞、越南等地的文化機構建立良好的合作關係。熱帶博物館力求以平等的夥伴關係，與熱帶國家分享博物館實務經驗與專業技能，如舉辦保存維護技術、文物修復、燈光、環境控制、展示、研究政策及文化遺產管理等訓練課程。以蘇利南為例，熱帶博物館曾協助當地的蘇利南博物館(Surinam Museum)順利搬遷至修復好的基藍底亞堡(Fort Zeelandia)，其後雙方進行交換展、聯合出版等合作事宜，目前這項計畫仍持續進行中。

再以越南為例，熱帶博物館和河內大學(University of Hanoi)的「越南與跨文化研究中心」(Centre for Vietnamese and Intercultural Studies)建立密切的合作關係。一九九二年，館方在河內舉辦密集的博物館學訓練課程，參加成員為當地博物館館長；接著一九九五年，熱帶博物館針對保存維護人員、登錄員舉辦一系列的研習課程；一九九五年十一月，熱帶博物館與河內當地博物館合作推出「紅河三角洲的鄉村生活」(Village Life in the Red River Delta)；一九九六年，相同的展示移到熱帶博物館展出。

這樣的夥伴關係是以互惠為基礎，舉例來說，當熱帶博物館更新「東南亞展示」時，館方便會得到來自泰國、印尼、馬來西亞、越南等東南亞國家的專家的協助，並將這些專家的意見融入展示最後的呈現。

從熱帶博物館的展示手法，長期投入國際合作事務的專注，研究、典藏、展示、教育四大功能的均衡發展，令人感受到這是一座充滿活力，生生不息，且走在博物館思潮尖端的現代博物館。

(四) 荷蘭國立古代文物博物館

National Museum of Antiquities

國立古代文物博物館 (National Museum of Antiquities, Rijks Museum Van Oudheden) 簡稱 RMO，位於荷蘭萊登(Leiden)，是荷蘭的考古學中心。國立古代文物博物館的主題是介紹古代埃及、近東地區、早期低地國家等文化。博物館早在一八一八年以大學機構的形式成立，一九九五年改為民營化。目前該館擁有超過八萬件藏品，其中有些藏品為世界知名的文物，極具重要性。

國立古代文物博物館位於荷蘭萊登，從萊登火車站走路約需十分鐘。Rapenburg 街與 Houtstr Gerecht 街相交的運河河道東側，鄰近隔著一個橋，相對著河道的西側，是著名的萊登大學的學院博物館 (Academisch Museum)。國立古代文物博物館是一棟兩層樓加一層的閣樓建築，外觀沒有明顯的招牌標示，與一整棟外觀類似的建築排列在一起，是不易察覺它的存在，幸好館內現正展出埃及特展，戶外懸掛了一個圖坦卡門埃及王的大型戶外海報，才得以確定博物館的地點。

國立古代文物博物館入口中央大廳周邊設有寄物區、賣店區、餐廳、考古教育中心等公共設施。右側的展示廳自去年十一月三日至今年二月十八日正在展出一項名為「太陽的法老：阿肯納頓、奈維提提與圖坦卡門」(Pharaohs of the Sun: Akhenaten, Nefertiti, Tutankhamen)埃及特展。這項特展從博物館藏品中，挑選古代埃及三千年前最著名的皇室收藏展出，其中近二百二十件文物，自世界三十三個以埃及文物收藏著稱的博物館。

國立古代文物博物館一樓是國立錢幣與徽章博物館 (Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet) 的所在，目前有一間錢幣與徽章陳列室，主要展出以荷蘭東印度公司在十八世紀從世界各地收集而來的錢幣與徽章，包括了希臘、羅馬、荷蘭的錢幣或徽章，尚有鑲嵌寶石、紙幣等過去用作貨幣的物件。從一八一六年起，

該館已建立約二十萬件的收藏。

二樓則是展出希臘、羅馬時期的文物，有器皿、雕刻品、墓葬、裝飾品等等，藏品精美豐富。閣樓則是展出荷蘭的史前文化，從人類的起源及生活進步的過程談起。展示史前人類各階段所使用的工具，配合簡單說明的文字及圖畫，讓觀眾很容易明瞭史前人的生活方式。利用陳列櫃與低於地下展示櫃與牆面展示版之間的距離，來呈現地下、地上與說明的方式，在受限的窄長形空間做最好的利用。此展區雖然開放參觀，但是部份仍在施作中。

國立古代文物博物館的二樓連通隔壁棟的通道，即可連接到具有教育意義的兒童展示「艾斯特瑞斯克與歐洲」(Asterix and Europe)。在不同主題的區間內，分不同年齡層的兒童，設計荷蘭擁有不同的方式，以簡單易懂、活潑、引發興趣的遊戲或圖案，吸引參觀的兒童動手做，從中獲得史前文化知識。此項展示將展出至二〇〇一年一月截止。

國立古代文物博物館持續舉辦各項特展，如「古代觀光」特展(Ancient Tourism)透過館藏菁華文物，帶領觀眾遊歷地中海地區；「誰怕古代藍色？」特展(Who's Afraid of Ancient Blue?)則為古代雕刻文物的現代燈光表演；「儀式與輝煌」(Ritual and Splendour)是借自日本 Miho 博物館的特展。

國立古代文物博物館是荷蘭的考古學研究中心，從創館以來，每年在荷蘭、世界各地進行考古發掘。這些研究成果不僅呈現在博物館的展示中，也公開於博物館所設的教育資源中心。在國立古代文物博物館的考古教育中心(Archeotheek)，館方設有諮詢服務台、視聽設備、電腦查詢系統、圖書、檔案資料、教育學習光碟等，提供有興趣的民眾查詢使用。

(六) 比利時皇家藝術與歷史博物館

Royal Museums of Art and History

位於比利時布魯塞爾的皇家藝術與歷史博物館，館藏歷史最早可追溯到一四〇六年，歷經近六百年皇室貴族的珍藏累積，使之成為比利時最大的國家博物館。皇家藝術與歷史博物館在這六百年間從「珍物陳列室」轉型為「博物館」，發展歷程猶如一部博物館發展史。

歷史悠久的收藏基礎

皇家藝術與歷史博物館的館藏歷史悠久，可以追溯到一四〇六年布拉本省長(the governor of Brabant)在布魯塞爾市中心的公爵官邸所開放的「皇家兵器庫」(Royal Arsenal)，其藏品多為貴族皇室之間禮贈的奇珍異寶。

十六世紀期間，西班牙探險家科提斯(Cortes)於一五二八年，將他從墨西哥帶回來的一批收藏品獻給當時叱吒歐陸的查理五世(Charles the Fifth)。十七世紀在亞伯特與伊莎貝爾大公爵夫婦時期，博物館的收藏急速擴增，來自亞、美、非、歐四大洲的武器、盔甲、樂器、繪畫、雕刻、織錦、金銀器等各樣奇珍異寶陸續成為博物館的收藏。

繼西元一八三〇年比利時成為獨立國家之後，比利時皇室在西元一八三五年八月八日正式成立「古代兵器、盔甲、藝術品暨錢幣博物館」(Museum of Old Arms, Armours, Art Objects and Numismatics)。「皇家兵器庫」之前的藏品亦納入該館，加上陸續購藏的文物，使得博物館的藏品更形豐富。

十九世紀中葉，由於大批貿易公司前往東方經商，以及萬國博覽會的舉辦，激發社會大眾對異文化的好奇，在這股社會風潮的影響下，館方更加積極蒐購新的藏品。同時，博物館也因為許多比利時外交人員的捐贈，而使得藏品數量遽增。

一八五四年該館出版第一本展品圖錄，內容介紹埃及、希臘、羅馬、比利時等地的民族誌文物、藝術品、裝飾藝術與兵器等。一八八九年到一九三五年之間，博物館為慶祝建館一百週年，大量進藏來自世界各地的珍貴文物，如 1500 件台拉夫瓷器(Delft porcelain)與歐洲瓷器、4000 件墨西哥在殖民時代以前的文物、3200 件十七世紀到十九世紀的歐洲銀器、傢俱和瓷器、4500 件日本版畫、1000 件歐洲及東方織品；比利時重要的考古出土文物亦在收藏之列。

從「珍物陳列室」到「博物館」

西元一八三五年八月八日比利時皇室正式頒布「古代兵器、盔甲、藝術品暨錢幣博物館」的成立，是這批藏品首次以「博物館」稱之，宗旨為「追求歷史研究與藝術的利益」。

隨著藏品特質、時代背景的變遷，博物館的命名亦隨之轉變。一八四七年，該館改名為「皇家盔甲、古物暨民族學博物館」(Royal Museum of Armour, Antiquities and Ethnology)。一八八九年，該館遷移至現今館址，並重新命名為「皇家裝飾與工業藝術博物館」(Royal Museums of Decorative and Industrial Arts)；這個新名字反映了當時博物館將古物視為現代工藝的範本的潮流。

在十九世紀末、二十世紀初的時候，該館的重心開始從研究面轉移到公眾面，以因應藏品捐贈者的要求，將博物館資源與社會大眾分享。博物館藏品的研究及出版，不再只是為了學術目的，也是開始注重觀眾的需求。

「科學」與「教導」的雙重使命

一九二九年，比利時皇室頒布「皇家藝術與歷史博物館」的新命名。自此博物館亦以扮演「科學」(scientific)與「教導」(didactic)雙重角色為宗旨。在科學的角色方面，博物館成立數座研究中心，如埃及學基金會(Egyptology Foundation)、比利時中國研究機構(Belgian Institute for Chinese Studies)等。在教導的角色方面，博

博物館在一九二二年成立教育部門，提供各項教育服務。博物館商店亦販售文物幻燈片、複製文物等具有教育意義的商品。

皇家藝術與歷史博物館除了主要館舍—Cinquantenaire Museum，尚有其他六間館舍，包括貝爾福博物館(Bellevue Museum)、日本寶塔、中國建築、海爾城堡(Porte de Hal/ Hallepoort)、樂器博物館(Museum of Instruments)、The Horta-Lambeaux Pavilion 等。

展示廳分為歐洲裝飾藝術(European decorative arts)、本國考古(National archaeology)、古文明(Ancient civilizations)、歐洲地區以外的文明(Non-European civilizations)等四大主題：

- 一、歐洲裝飾藝術：二十世紀比利時裝飾藝術、科學儀器及鐘錶、銀器、馬車、裝飾藝術（從中古時期、巴洛克時期至裝飾藝術）、織錦、石雕、彩色玻璃、鐵器、玻璃器、瓷器、台拉夫瓷器、服飾、蕾絲、攝影器材等。
- 二、本國考古：本國考古、蓋洛—羅馬時期(Gallo-Roman period)、Merovingian 文明。
- 三、古文明：埃及、希臘、羅馬、伊朗、近東等。
- 四、歐洲地區以外的文明：中國、印度、西藏、尼泊爾、巴基斯坦、阿富汗、斯里蘭卡、韓國、東南亞、科普特織品、美洲在殖民時代以前的民族誌文物、玻里尼西亞、密克羅尼西亞、伊斯蘭、日本等。

博物館的營運狀況

- 一、員工人數：320 人（研究人員有 41 名為編制內人員，21 名為臨時人員；行政、技術人員 258 人）
- 二、展示空間：共 120 間展示室，展場面積約 40,000 平方公尺

三、年度參觀人數：280,000 人次（1997 年）

博物館設有餐廳、禮品店，亦有展示空間外租，為博物館帶來一些營收。博物館每年總預算約達新台幣二億元，其中約三千七百萬元來自於門票收入、導覽服務、博物館禮品店、餐廳等營收。

危機中的大型國立博物館

面對市場競爭的壓力，該館於一九八七年開始推動營運管理自主化，館方必須尋求私人企業及社會資源的贊助。然而，博物館過去很容易博得貴族仕紳的贊助，然而現在要爭取私人企業的贊助，卻不再那麼容易。許多私人企業不再支持國立博物館，轉而自營私人博物館，一方面展示自家的收藏，一方面藉此對外建立良好的企業形象；許多新崛起的博物館，如美國的蓋提美術館(Getty Museum)、日本的 Miho Museum 等皆屬此例。這種現象造成皇家藝術與歷史博物館對外募款或尋求贊助越來越困難，單靠博物館門票收入及其他營收，實難維持博物館營運所需的龐大經費。

整體而言，皇家藝術與歷史博物館擁有豐富精采的藏品，已經為博物館立下堅實的基礎，但是從個人實地參觀中，可以感受博物館背負著沉重的歷史包袱，發展步調緩慢。加上人事組織龐大，政府及私人企業贊助的減少，每年參觀人數僅數十萬人次，同時必須負擔長期且高昂的文物保存維護費用，皇家藝術與歷史博物館所面臨的現況，似乎正述說博物館必須兼顧市場競爭與公眾利益，觀眾取向及藏品取向，配合時代潮流，求新求變，方能在激烈競爭的新紀元中永續經營。

法國羅浮宮博物館

Musee du Louvre

法國羅浮宮博物館位於巴黎市中心，塞納河(Seine River)右岸的羅浮宮(Palace of the Louvre)內。羅浮宮博物館藏品超過一百萬件，以西方文明為主，上至兩河流域時代，下至十七、十八世紀。它的歷史與法國巴黎的歷史緊密相扣，它不僅是法國文化精神象徵，也是全世界人類文化遺產的寶庫，其價值僅有英國大英博物館可與之匹敵。

建館始末

羅浮宮曾歷經設計、建造、修繕、毀棄，先後成為王宮、法國大革命工會的所在地、重大慶典的場所、監獄，最後變為博物館。它既是文藝復興和古典風格的融合，又留下皇室和共和國的印記，其發展歷史就是一部法蘭西斯民族的八百年的滄桑史。。

羅浮宮創建於十二世紀末葉的菲力浦·奧古斯特國王時期，原先為巴黎北部的一座要塞，為使城市向北延伸，加強王權的領地，擴建成堡壘，其遺跡目前保存展示於羅浮宮的方形中庭。

羅浮宮在十五世紀期間曾經是國王的火炮兵器庫，直到法蘭索瓦一世時，羅浮宮才被建成皇宮，正式獲得「羅浮宮」的稱號。當城防的重要性不再突出時，法蘭索瓦一世拆除了「大城堡樓」，填平了護城壕，羅浮宮所代表的王權意義漸漸淡化。法蘭索瓦一世、亨利二世曾先後任命建築師皮埃爾·萊斯科整修羅浮宮，逐漸奠定羅浮宮的建築風格。

羅浮宮沿著塞納河的大藝廊(Grand Gallery)是由亨利四世任內所推動興建的，他還構想在北翼也興建同樣的大藝廊，這就是所謂的大皇宮計畫。此後，每一任法

國國王都持續進行這項計畫，直到一八六〇年完工。

一七七六年，大藝廊在安吉維利耶男爵的推動下，被闢為法國博物館。但博物館尚未開館便爆發了法國大革命，因此計畫停擺。直到一七九一年五月二十六日，法國政府頒布法令，正式宣佈博物館的誕生。兩年之後，一七九三年十一月十八日，羅浮宮正式對外開放第一間供大眾參觀的展覽室。

一九五九年，德培總理(Michel Debre)曾建議開放羅浮宮全部的空間，但此項構想延宕多時。直到一九八一年，密特朗總統在當選幾個月後，將「大羅浮」(Grand Louvre)計畫視為他任內中的重大工程。項計畫主要目的是擴展博物館空間，使更多的館藏能為世人所共享，並提供觀眾更寬敞舒適的公共空間。根據這項計畫，展示面積從當時至一九九七年要擴增一倍（原先為 3 萬 1000 平方公尺，後來擴增至 6 萬平方公尺），所有展品重新佈置，並以現代化的展示設備，提供展品更加完善的保存及展示環境，同時也為公眾帶來更高品質的參觀經驗。

「大羅浮」計畫為了保持羅浮宮建築的對稱格局，於是在羅浮宮的東側重新設計入口動線。為此，密特朗在一九八三年任命著名的美裔美籍建築師貝聿銘在拿破崙前庭實施地下工程。貝聿銘曾設計華盛頓史密遜機構國家畫廊東側大樓，深獲密特朗的欣賞。

貝聿銘為羅浮宮博物館設計了玻璃金字塔，最高的金字塔高約二十公尺，底座邊長約三十五公尺，另有三座高約五公尺的小金字塔環其左右。這項設計一開始曾招致許多爭議。然金字塔的造型既體現了古典風格，又揉合了現代幾何結構，構成強烈的入口意象；同時，玻璃金字塔入口成功地將自然光引入位於地下的入口大廳，使得整個入口大廳明亮寬闊，觀眾進入各展示館的動線十分清楚，解決了過去羅浮宮博物館參觀動線的問題。這項工程也使的羅浮宮博物館多出五萬多平方公尺的空間，增加許多原來沒有的兒童專室、臨時展覽室、電影室、演講廳、咖啡廳、視聽館、書店等公共空間。

在金字塔動工期間，在地底下發現十二世紀由菲力浦·奧古斯特國王的城堡遺址，以及查理五世為強化防禦所興建城牆遺跡，這些考古發現已在羅浮宮博物館公開現地展示。

整座羅浮宮博物館建築氣勢雄偉，共四層，分別為地下一層、一層、二層及三層。其中以繪畫蒐藏著稱的「大藝廊」長達四百多公尺，最為壯觀。羅浮宮博物館共有三個展示館：黎塞留館(Richelieu)、敘利館(Sully)及德農館(Denon)。羅浮宮博物館的藏品超過一百萬件，以西方文明為主，上至兩河流域時代，下至十七、十八世紀，博物館共分為六個部門：埃及古物部門(Department of Egyptian Antiquities)、東方古物部門(Department of Oriental Antiquities)、希臘、羅馬古物部門(Department of Greek and Roman Antiquities)、繪畫部門(Department of Painting)、雕刻部門(Department of Sculpture)、工藝部門(Department of Objects d'Art)等。

羅浮宮的展品在空間分為以下九個區域：

- 一、羅浮宮的歷史和中世紀的羅浮宮，
- 二、古代東方文物及伊斯蘭藝術，
- 三、古代埃及文物，
- 四、古代希臘、伊特魯利亞及古羅馬文物，
- 五、雕刻，
- 六、工藝品，
- 七、繪畫，
- 八、版畫藝術，
- 九、非洲、亞洲、大洋洲及美洲藝術。

一九九八年，聯合國教科文組織在巴黎首度推出「全球文化報告」，整體檢視全球的文化現狀。報告的前言明析指出，邁入新的千禧年，只有藉由文化與藝術，

促進多元文化之間的認識與欣賞，交流與融合。在全球重視多元文化的思潮下，法國政府已計劃在艾菲爾鐵塔附近興建「藝術與文明博物館」，這個博物館將容納來自「非洲及大洋洲美術館」、「人類學博物館」兩館的藏品，預計公元 2004 年開館。在興建的同時，先行在羅浮宮推出「非洲、亞洲、大洋洲及美洲藝術」特展(Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques)。該展位於德農館第一層，觀眾可由獅門入口(Porte des Lions)進入，藏品來自布朗利博物館(Musee duquai Branly)，由威爾摩特(Jean-Michel Wilmotte)設計，於 2000 年 4 月開幕。值得一提的是，展出作品有一項是借自我國中央研究院的排灣族木雕。展場一角設了多媒體空間，觀眾可以藉此更深入了解展品。

營運管理與公共服務概況

法國在一九八三年實施博物館地方分權(la decentralisation)之後，文化不直接管轄的博物館只限於三十三所國立博物館，其餘博物館則歸由地方管轄，中央只提供技術指導。三十三座國家博物館同時接受中央雙重的管理：國家博物館指導會(DMF)負責行政管理，國家博物館聯合會(la Reunion des musces nationanaux, RMN)負責博物館的營運與開發。

羅浮宮博物館由於觀眾參觀率高，逐漸發展升級為獨立並平行於指導會與聯合會的自主機構，但仍直接隸屬於文化部。羅浮宮博物館一方面接受文化部的預算補助，一方面擁有相當高的自主權。博物館可以自主管內的人事，自行操控執行預算，也不受單一預算年度的限制。但是羅浮宮博物館每年仍須固定繳交 45%的門票收入給博物館聯合會，平均每年為六千萬法朗（約合二億五千萬新台幣）。博物館聯合會仍保有羅浮宮博物館的商店經營權，每年也以固定比例回饋館方。

羅浮宮博物館的入口大廳是提供觀眾服務的樞紐，觀眾只要走入玻璃金字塔進入入口大廳，便可以得到一切的參觀訊息。入口大廳設有服務台、接待處、餐廳、咖啡廳、博物館商店、售票處等，十分便利。同時，羅浮宮博物館也設計一些優惠

措施及博物館之友協會，鼓勵民眾使用博物館資源。

個人參觀者可在參觀前十五分鐘在團體接待處集合購票。參觀團體可事先預約導覽解說服務。羅浮宮每天都安排導覽解說時段，時間長度約為一小時三十分鐘。導覽解說又分為一般導覽及深入導覽兩種類型，前者以法語和英語進行說明，後者則只提供法語解說。羅浮宮設有語音導覽服務，共有六國語言的版本。

關於參觀團體的接待，羅浮宮除了週二及節日之外，每天對外開放接待參觀團體。每個月的第一個週日免費，其它週日於下午一時以後開放。團體參觀必須事先與館方預約，或可在團體接待處登記，但以有空額為限。

參觀團體的領隊每次最多可帶領三十名觀眾入場；參觀藝術館時最多可帶二十人入場。學生團體中每十名學生，必須有一名陪同者。

羅浮宮在入口處設有一片大型電子螢幕，觀眾可以獲知當日活動訊息，此外該館每天十一時在入口處定時播放自製的藝術史影片，觀眾可免費欣賞。演講廳則舉辦各類演講、音樂會或影片欣賞等活動。

羅浮宮的「博物館之友協會」提供會員各項優惠，如參觀常設展、臨時展等票價優惠；二十歲以下的會員每年繳交一百法郎，可獲得一張特別優惠的「羅浮宮青年卡」。

(七) 法國國立自然史博物館演化大廳

Grande Galerie de l'Evolution

一九九四年七月重新開幕的國立自然史博物館演化大廳(Grande Galerie de l'Evolution)，座落於巴黎市塞納河南岸的奧斯特利茲車站(la gare d'Austerlitz)，該址佔地遼闊，約二十八公頃，尚有植物園、動物園、溫室以及動物學、生物學、礦物學、地質學等博物館（如 Jardin des Plantes, The Great Hall of Evolution, The comparative Anatomy and Palaeontology Galleries, The Mineralogy and Palaeobotany Galleries, The Great Glasshouses, Library, Media Library 等）。

法國國立自然史博物館(Museum National d'Histoire Naturelle)成立於西元一七九三年六月十日，擁有超過三百五十年的歷史，是法國自然科學的研究教學機構之一。除了演化大廳以外，法國國立自然史博物館

法國自然史博物館演化大廳的前身是動物學陳列館，其歷史可溯源至十七世紀。西元一六三五年該址創建時原為皇家藥用植物園，十八世紀時在布豐(Georges Louis Leclerc Buffon)的管理下，皇家植物園逐漸擴展至動物學及礦物學等領域。自然史陳列室於一七四四年成立，收藏數量可觀的自然標本。法國大革命時期，國民公會為保護文物免遭激進份子的破壞，決定以創設博物館的方式，將皇室文物從私人財產過度為人民公共財產，因此皇家花園及自然史陳列室在一七九三年轉型為自然史博物館。

大革命後的自然史博物館以原有的藏品為主，又加入充公的貴族財產，館藏更加豐富。十九世紀期間，隨著殖民地的擴展，來自世界各地的動物標本紛紛湧進，建立一座專門陳列動物標本的「動物學陳列館」(The Galerie de Zoologie)的需求應運而生。

動物學陳列館的建築是由朱爾·安德烈(Jules Andre)於一八六七年設計，一八

七七年開始興建，一八八九年完工開館。安德烈的建築外觀採用當時流行的學院風格，主要結構體採金屬架構，空間為中央開闊的挑空大廳，四周為三層迴廊。開館之初的展示有如開放的倉庫，各類動物標本以十八世紀學者林列(Linne)的生物分類法，陳列於迴廊的展示櫥櫃，中庭則陳列大型哺乳類及鯨魚骨架。整座博物館如同一本三度空間的百科全書，令一般觀眾感到枯燥疲憊。

動物學陳列館在二次世界大戰期間受創，持續很長一段時間，為避免毀壞的建築物危及參觀遊客和藏品，陳列館在一九六五年關閉，進入冬眠期。

演化大廳的誕生

閉館後，動物學陳列館在十年內都沒有任何變動。直到一九七四年，由當時的法國總統季斯卡下令研究改革方案，才打破沉寂。一九八五年，動物學標本被移入陳列館旁加蓋的一座地下臨時庫房，以使陳列館的空間淨空。

國立自然史博物館並組織了改革小組，彙集各方專家的意見，研擬博物館的未來計畫。經討論，計畫重點包括：第一、保持原有的建築風格；第二、因應研究潮流，以演化為展示架構；第三、常設展示之外附增臨時展示室。經過二十年的研議、準備、建築維修及展示設計，於一九九四年重新開館，並以期展示中心主題，命名為「演化大廳」。

新的展示設計以象徵的手法，在中庭呈現一個濃縮的地球生態圈，海洋在下，陸地在上，各層被劃分為不同的生態區，主題為「生物多樣性」，闡釋生物的多樣性與脆弱性。展示空間約六千平方公尺，第 0 層（入館地面層）介紹海洋生物；第一層是陸地生物區，四周迴廊則介紹人與生物的關係，闡釋生命的機制及人和演化的關係。每個區域就是一個虛擬的空間，觀眾可以從各種角度、各樓層俯視整個中庭壯觀的展示，加上戲劇性的燈光效果和音樂，營造出一個虛擬的、時刻變化的地球生態圈，不僅傳輸知識，也帶領觀眾進入一種獨特美感經驗，令人不禁讚嘆自然

萬物的美麗。各樓層的展示內容如下列：

第 0 層(Level 0)：生命的多樣性 (The diversity of life)

1. 深海環境區(Pelagic environments)
2. 兩極地區(Arctic, Antarctic)
3. 沿海地區(Littoral)
4. 珊瑚礁區(Coral reefs)
5. 深海溫泉區(Hydrothermal springs)
6. 海底平原區(Abyssal plains)

第一層(Level 1)：生命的多樣性 (The diversity of life)

1. 美洲熱帶森林區(Tropical forests of the Americas)
2. 非洲草原區(African savannah)
3. 法國動物相、植物相與自然保護區(France's fauna, flora and natural reserves)
4. 兩極地區(Arctic, Antarctic)
5. 撒哈拉沙漠區(Sahara desert)

第二層(Level 2)：人類—演化中的一項因素 (Man, a factor in evolution)

1. 導論(Introduction)
2. 狩獵、捕魚與採集(Hunting, fishing, gathering)
3. 馴養(Domestication)
4. 遷徙(Transfers)
5. 地景的轉變(Transformation of landscapes)
6. 污染(Pollution)
7. 日益複雜化(Things become more complicated)
8. 瀕臨絕種及已滅絕的物種(Endangered species, extinct species)

9. 今日的地球(The planet today)

第三層(Level 3)：有機物的演化 (The evolution of living organisms)

1. 人與觀念的歷史(A history of Man and ideas)
2. 複製與遺傳(Reproductions and heredity)
3. 細胞的核心(At the heart of the cell)
4. 傳遞與選擇(Transmitting and selecting)
5. 重建歷史(Reconstructing history)
6. 生命史中的里程碑(Milestones in the history of life)
7. 演化的創新(Evolutionary innovations)

探索室(Discovery room)

學習中心(Learning centre)

自然史博物館有鑑於將近百分之五十的觀眾是由年輕觀眾所組成，博物館特別設計了探索室(Discovery Room)和實驗室(Laboratories)。

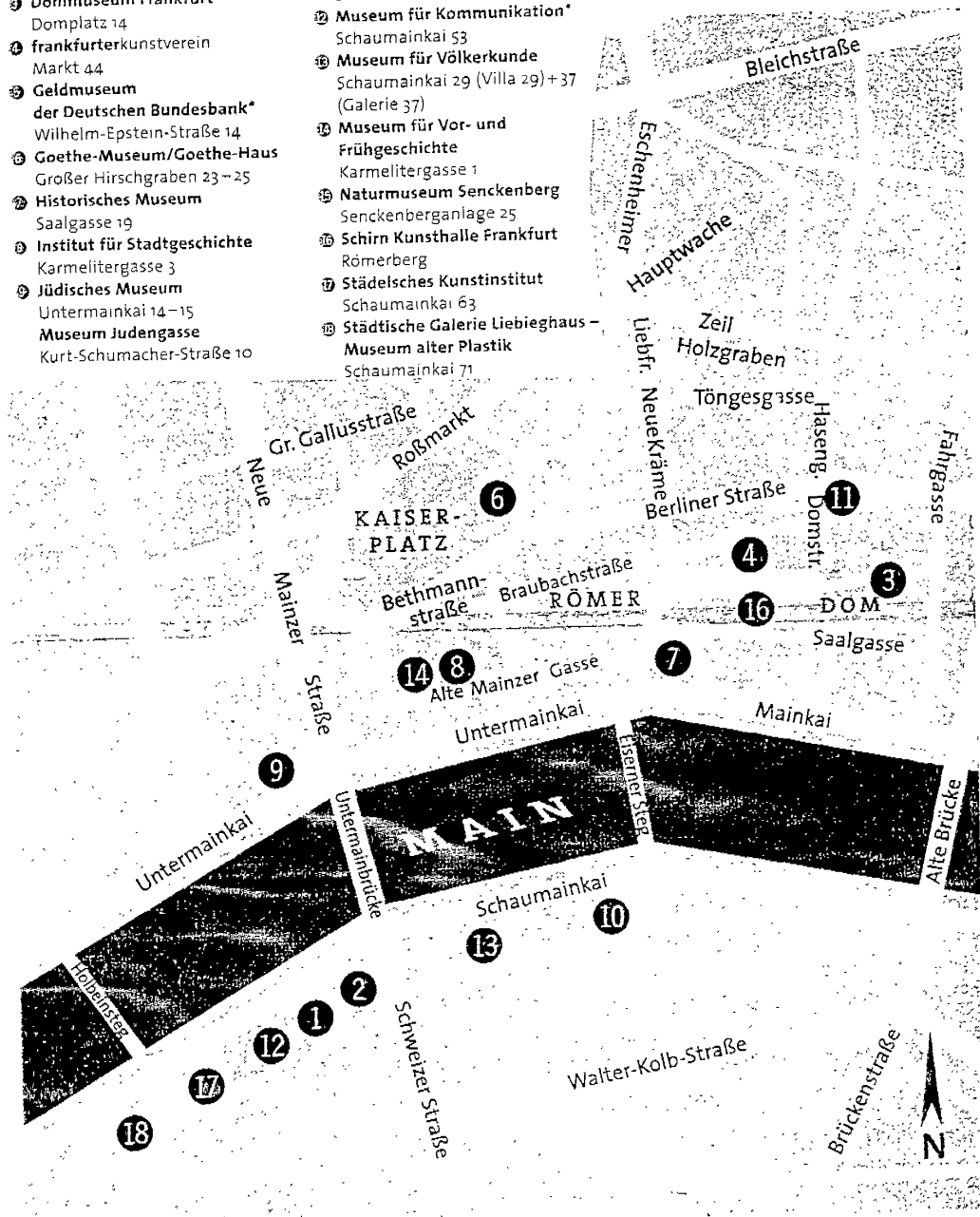
探索室是針對五至十二歲兒童的需求所設計的，包括「每個個體都有它的歷史」、「分析與分類」、「無限小的世界」、「時間與生命」等四個主題，主要目的是讓兒童能觀察真實的標本、物件，透過觀察和分類遊戲，引導他們推理、歸納、質問及思考。

實驗室是以團體預約的方式申請使用，分為九歲至十三歲、十四歲至十八歲兩種團體類型。實驗室的活動設計主要目的是：一、促進學者和年輕觀眾之間的互動；二、提供實際操作科學實驗的機會；三、藉由實務課程，讓參與者直接觀察真實物件，並進行研究；四、傳遞最新的科學發現，相較於臨時特展，實驗室更能及時、有彈性地反映科學發展的新面貌。

圖 版

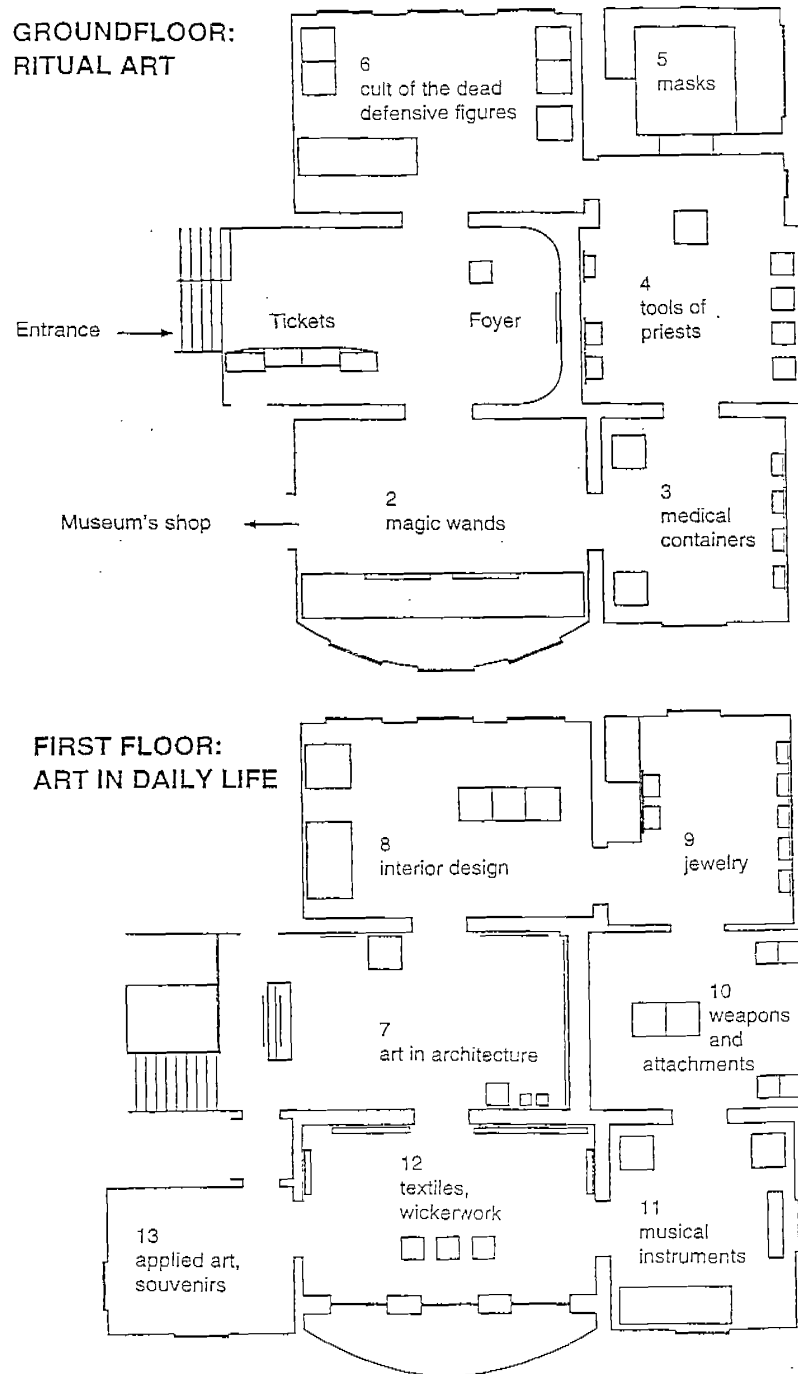
Erhältlich an den Kassen folgender Museen:

- ① Deutsches Architektur-Museum
Schaumainkai 43
- ② Deutsches Filmmuseum
Schaumainkai 41
- ③ Dommuseum Frankfurt
Domplatz 14
- ④ Frankfurter Kunstverein
Markt 44
- ⑤ Geldmuseum
der Deutschen Bundesbank*
Wilhelm-Epstein-Straße 14
- ⑥ Goethe-Museum/Goethe-Haus
Großer Hirschgraben 23-25
- ⑦ Historisches Museum
Saalgasse 19
- ⑧ Institut für Stadtgeschichte
Karmelitergasse 3
- ⑨ Jüdisches Museum
Untermainkai 14-15
Museum Judengasse
Kurt-Schumacher-Straße 10
- ⑩ Museum für Kunsthandwerk
Schaumainkai 17
Ikonen-Museum, Brückenstraße 3-7
- ⑪ Museum für Moderne Kunst
Domstraße 10
- ⑫ Museum für Kommunikation*
Schaumainkai 53
- ⑬ Museum für Völkerkunde
Schaumainkai 29 (Villa 29) + 37
(Galerie 37)
- ⑭ Museum für Vor- und
Frühgeschichte
Karmelitergasse 1
- ⑮ Naturmuseum Senckenberg
Senckenberganlage 25
- ⑯ Schirn Kunsthalle Frankfurt
Römerberg
- ⑰ Städelsches Kunstinstitut
Schaumainkai 63
- ⑱ Städtische Galerie Liebieghaus -
Museum alter Plastik
Schaumainkai 71



德國法蘭克福的博物館集中在美茵河的兩岸分布圖

LAYOUT OF THE EXHIBITION „BATAK. ART FROM SUMATRA“



德國法蘭克福 民族學博物館展示空間平面圖



德國法蘭克福 民族學博物館展示館面美茵河之側門



德國法蘭克福 民族學博物館展示館之正面

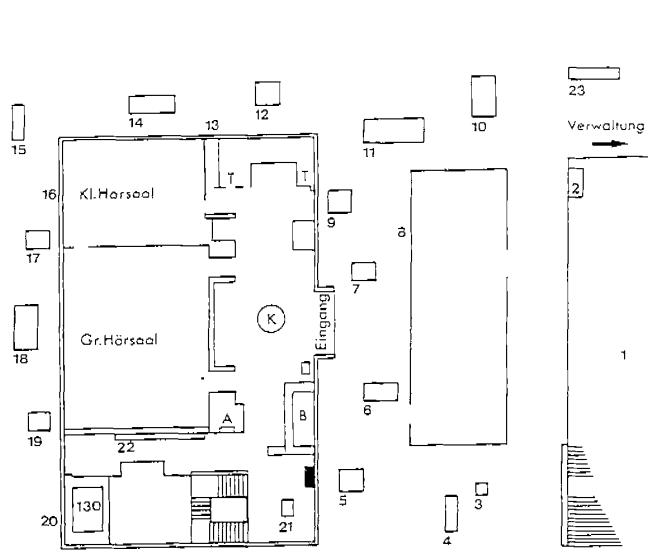


德國法蘭克福 民族學博物館展示館前之展示



德國法蘭克福 民族學博物館前美茵河景色

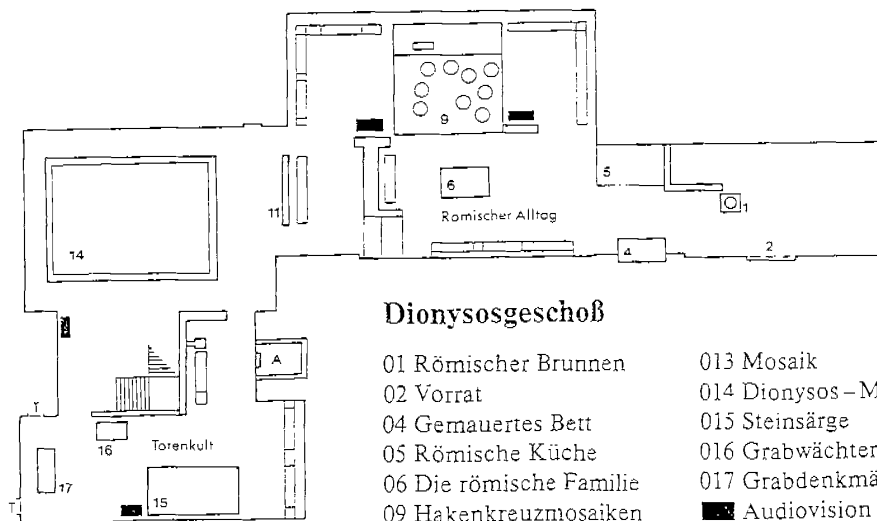
Übersicht der Räume



- 7 Säulen und Grabdenkmäler
- 8 Architekturbruchstücke
- 9 Säulen und Kapitelle
- 10 Architektur
- 11 Bruchstücke von Grabbauten und Steinsärgen
- 12 Grabdenkmäler und Architektur
- 13 Grabausstattungen
- 14 Grabdenkmäler und Architektur
- 15 Kanalrinnen
- 16 Architektur
- 17 Grabdenkmäler
- 18 Grabdenkmäler
- 19 Grabdenkmäler
- 20 Architektur
- 21 Grabplastik
- 22 Östliche Gläser
- 23 Architektur
- 130 Publicius – Grabdenkmal

Terrassengeschoß

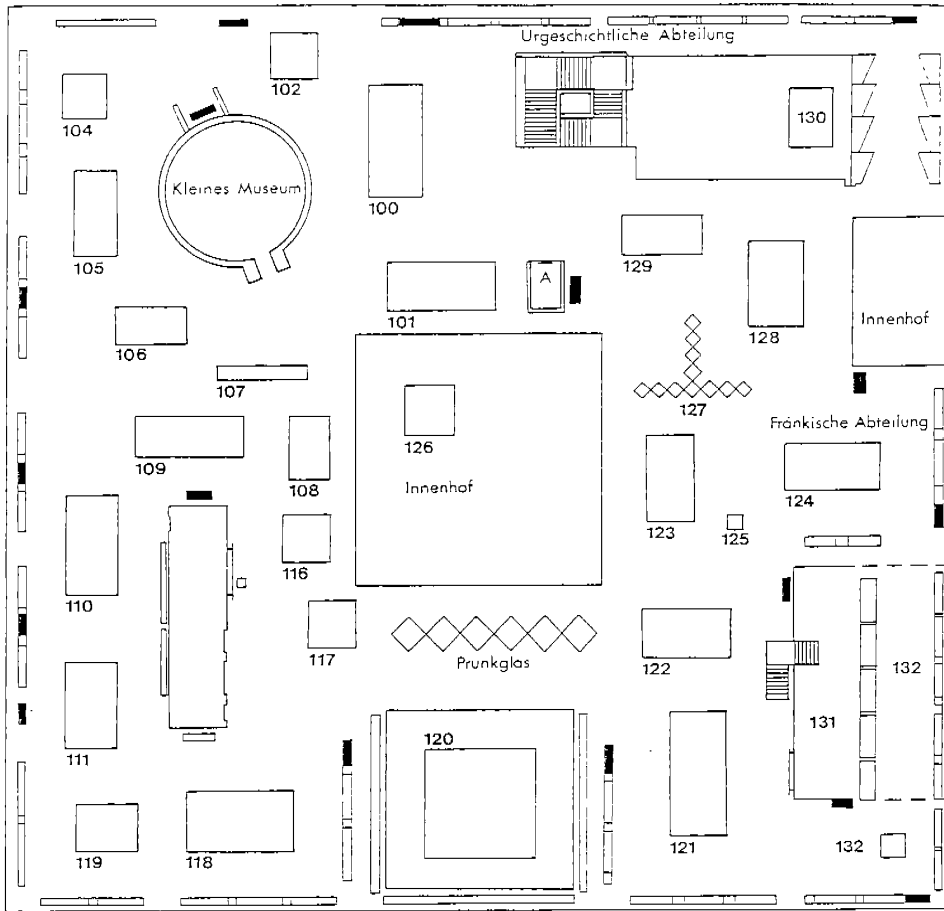
- 1 Hafenstrasse mit Abwasserkanal
- 2 Stadtmauer
- 3 Kapitell von einem Grabmal
- 4 Grabmäler und Architektur
- 5 Architekturbruchstücke und Bauurkunden
- 6 Säulen und Grabdenkmäler
- Audiovision
- A Aufzug
- B Bücherverkauf
- K Kasse
- T Toiletten



Dionysosgeschoß

- 01 Römischer Brunnen
- 02 Vorrat
- 04 Gemauertes Bett
- 05 Römische Küche
- 06 Die römische Familie
- 09 Hakenkreuzmosaiken und Tische mit Eßservices
- 011 Wandmalerei
- 013 Mosaik
- 014 Dionysos – Mosaik
- 015 Steinsärge
- 016 Grabwächter
- 017 Grabdenkmäler
- Audiovision
- A Aufzug
- T Toiletten (für Behinderte geeignet)

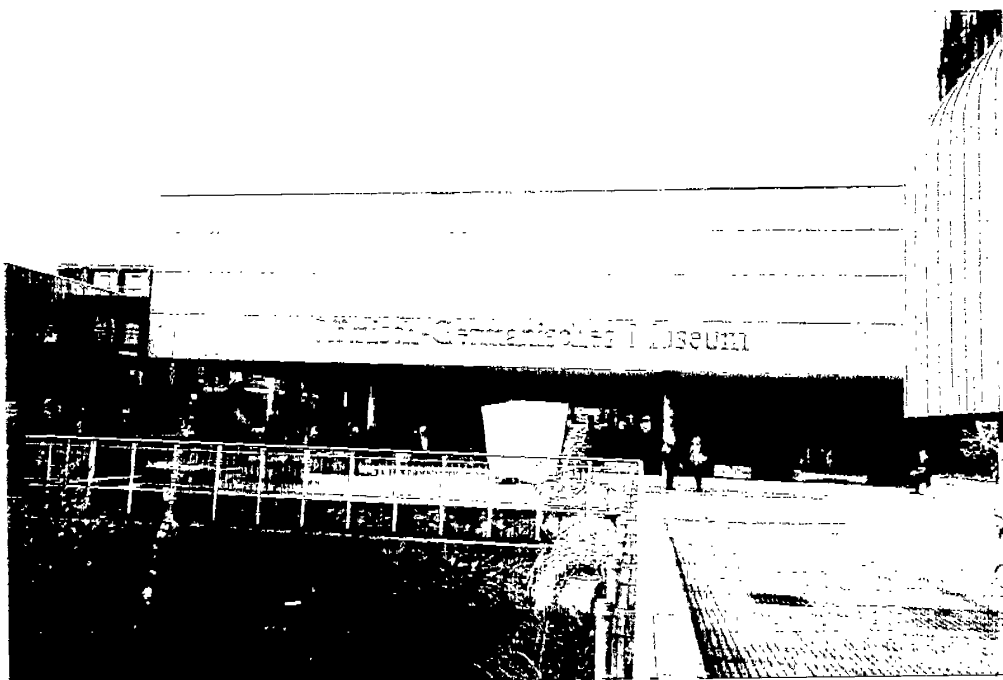
德國科隆 羅馬—日耳曼博物館平面圖



Große Ausstellungshalle

- | | | |
|---|--|---|
| 100 CCAA Köln wird Stadt | 110 Gewerbe und Handel | 124 Die ersten Christen in Köln |
| 101 Urgeschichte | 111 Einheimische Muttergöttinnen | 125 Jupitersäule |
| 102 Agrippa vermißt das Land der Ubier | 116 Großbauten | 126 Zwei Säulen im Innenhof |
| 104 Oppidum Ubiorum, Stadt der Ubier | 117 Kunst und Politik | 127 Römische Gottheiten, orientalische Gottheiten |
| 105 Militär erschließt das Land | 118 Güterumschlag im Rheinhafen | 128 IOM – Kaiser der Götter, Gott der Kaiser |
| 106 Herrschaft, Straßen, Plätze, Stadtplanung | 119 Römischer Reisekomfort | 129 Grabwächter |
| 107 Giebel eines Grabtempels | 120 Philosophenmosaik, Wandmalerei | 130 Poblicius – Grabdenkmal |
| 108 Die Agrippinenser | 121 Kulturbetrieb | 131 Studiengalerie |
| 109 Menschen und Verwaltung in der Stadt | 122 Neue Erlöser | 132 Schatzkammer |
| | 123 Bauten und Bilder der alten Götter | ■ Audiovision |
| | | A Aufzug |

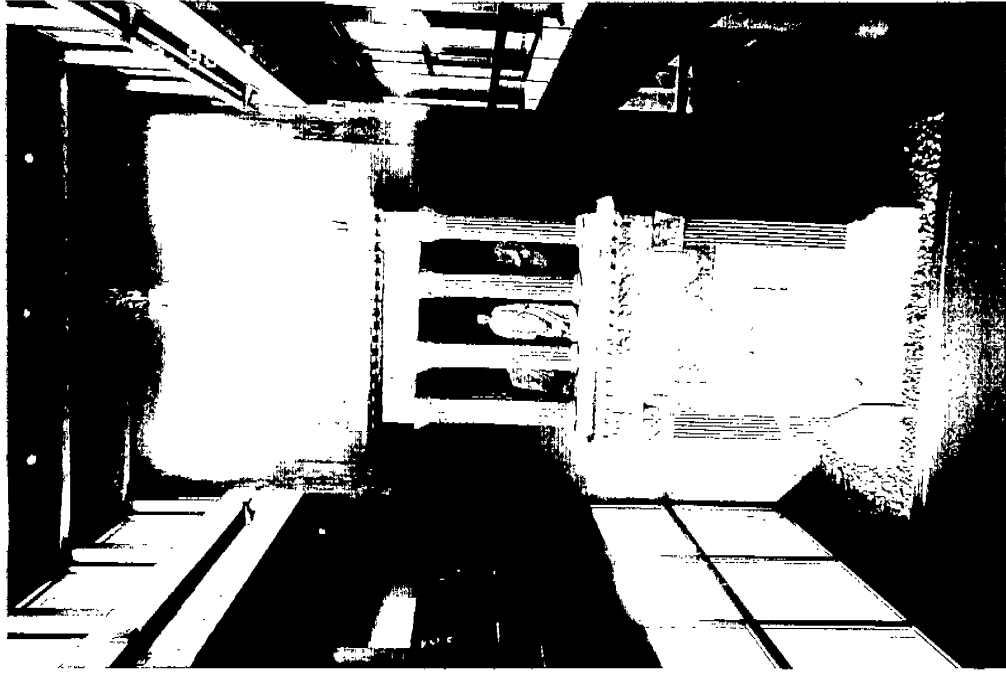
德國科隆 羅馬—日耳曼博物館平面圖



德國科隆 羅馬—日耳曼博物館建築外觀



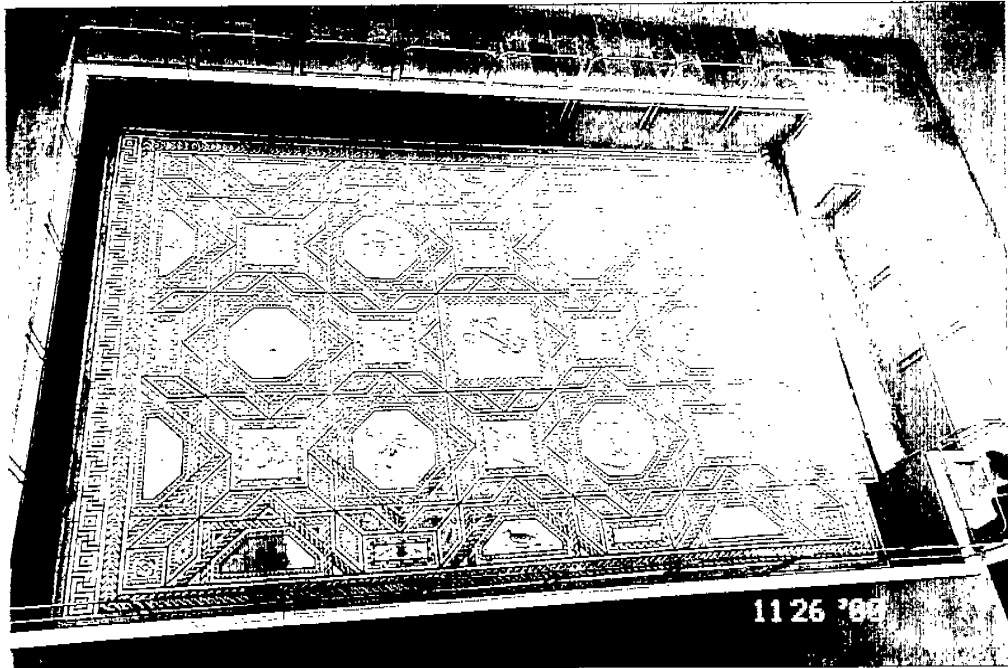
德國科隆 羅馬—日耳曼博物館入口外廊道古蹟陳列展示



德國科隆羅馬一日耳曼博物館羅馬軍人的墓葬復原展示



德國科隆羅馬一日耳曼博物館由室外透過玻璃即可瞰視館內地下室的展示



德國科隆 羅馬—日耳曼博物館最著名的「酒神戴奧尼索斯馬賽克地磚」



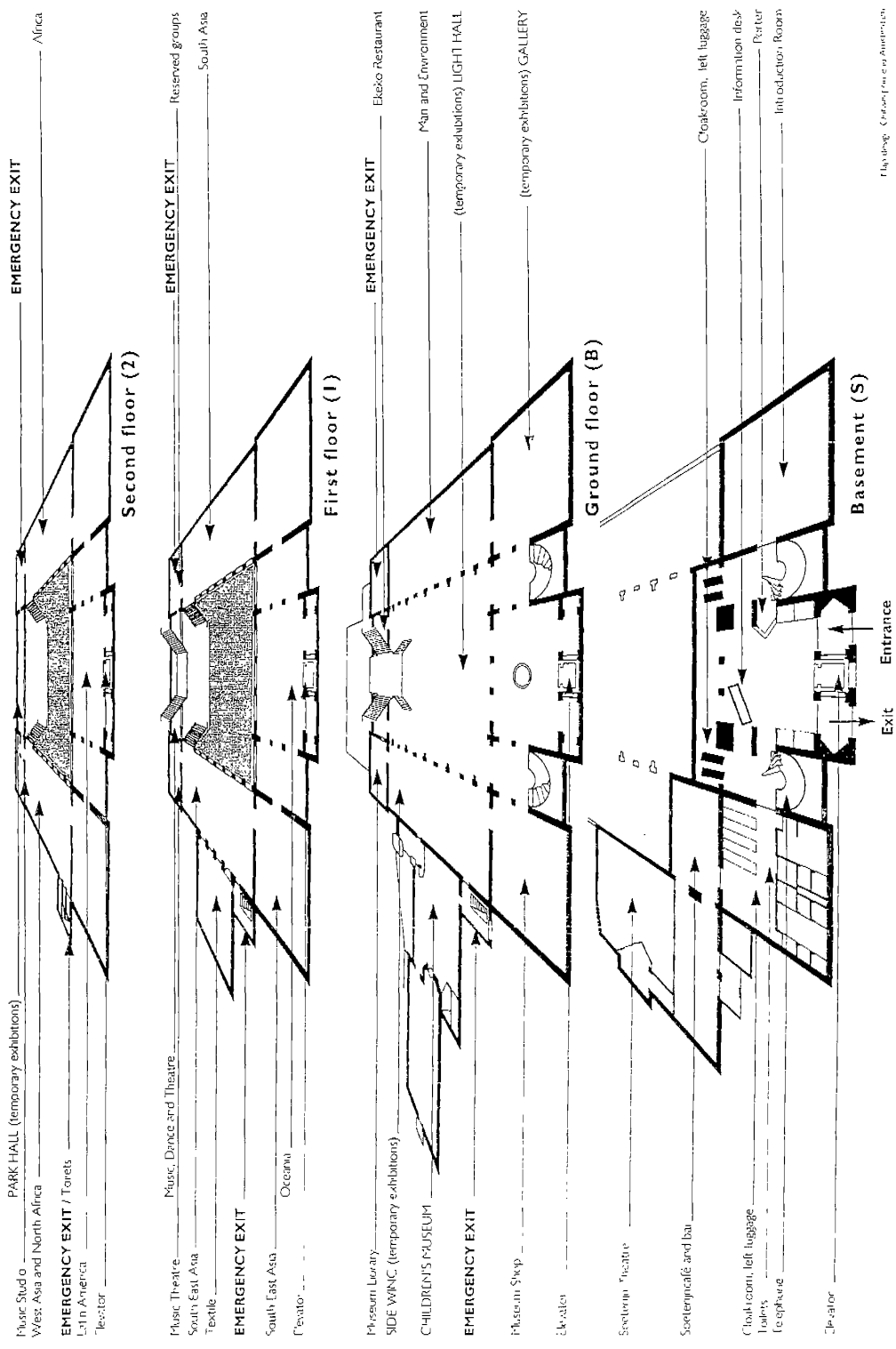
德國科隆 羅馬—日耳曼博物館豐富的希臘文物展品



德國科隆 羅馬—日耳曼博物館館內的教育活動



德國科隆 羅馬—日耳曼博物館賣店

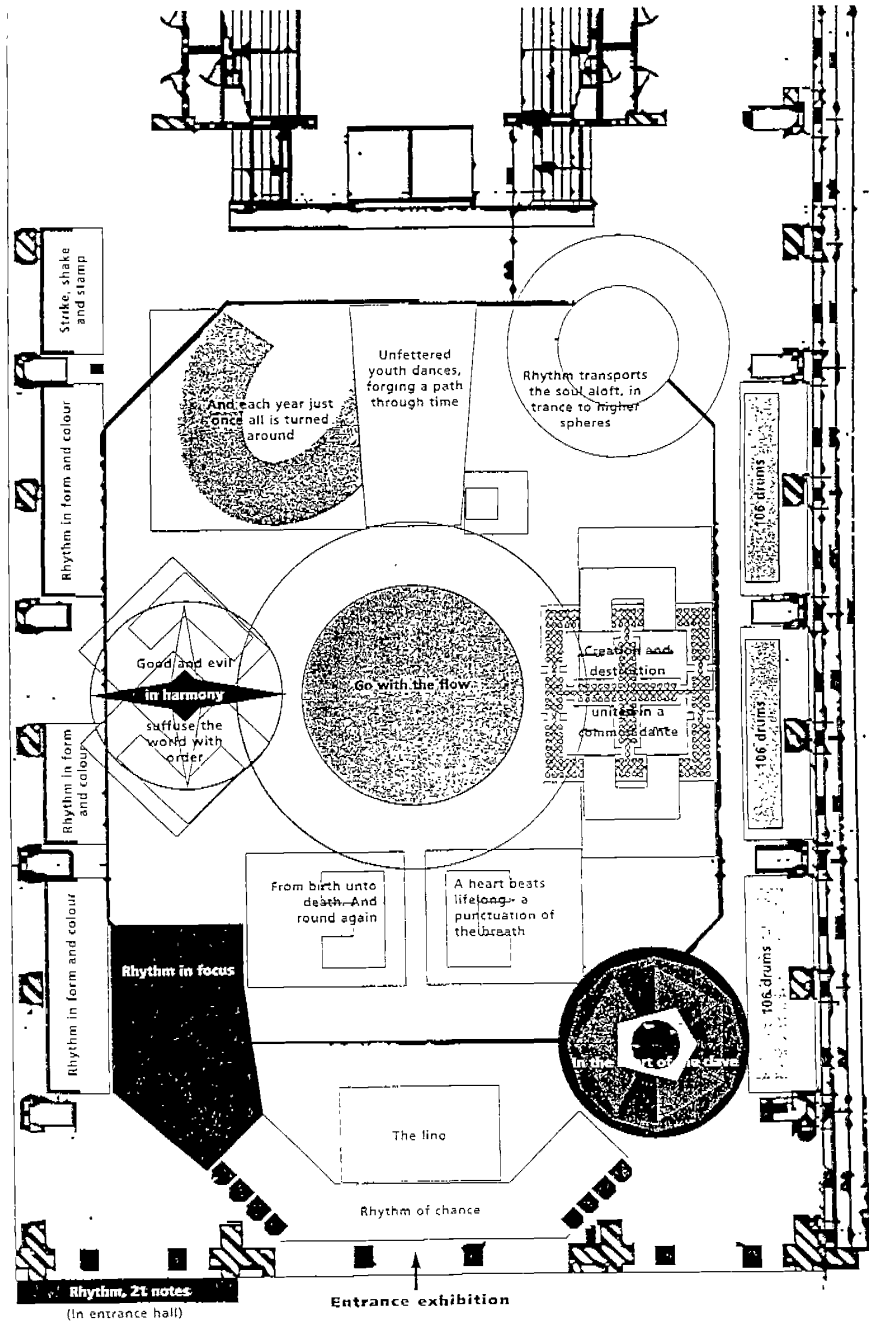


Titelbeeld: C. van der Meulen

荷蘭熱帶博物館平面圖

Rhythm

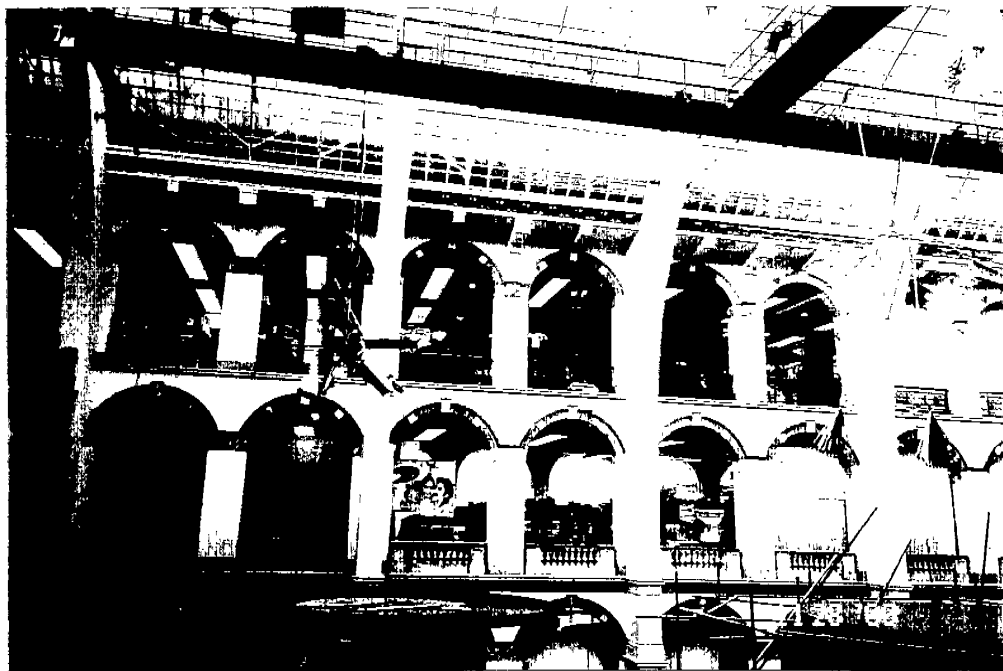
Rhythm, a dance in time explores the different ways people experience rhythm, and the role that rhythm plays in their lives. To illustrate this, examples have been chosen from specific countries or cultural areas, such as India or Bali, but they might equally well have been drawn from other cultures. The exhibition should be approached as a springboard for personal discoveries about what rhythm does for people and what people do with rhythm.



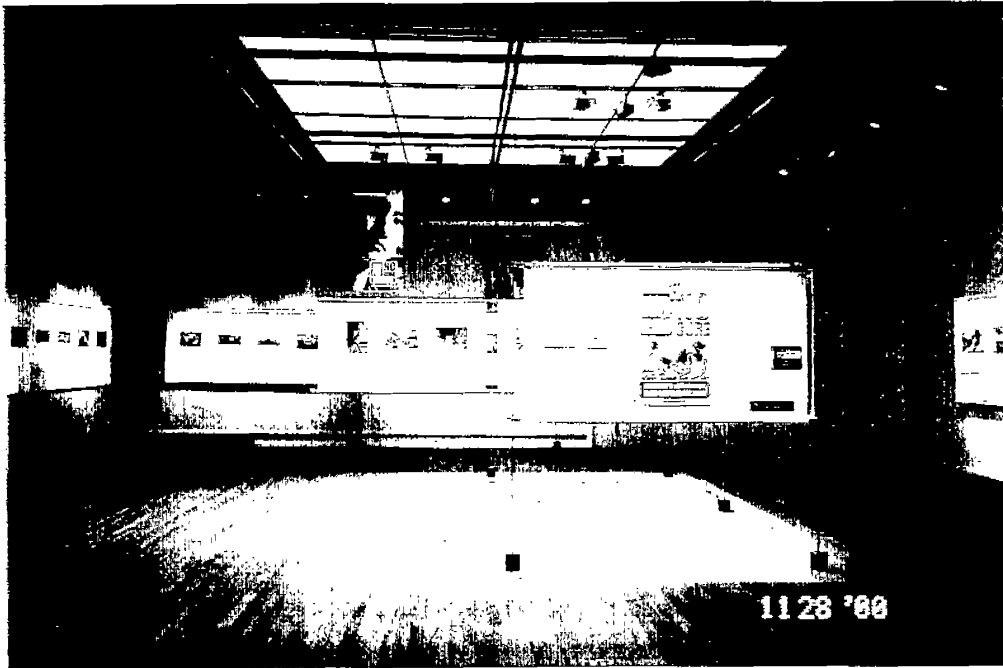
荷蘭 熱帶博物館中庭旋律特展平面圖



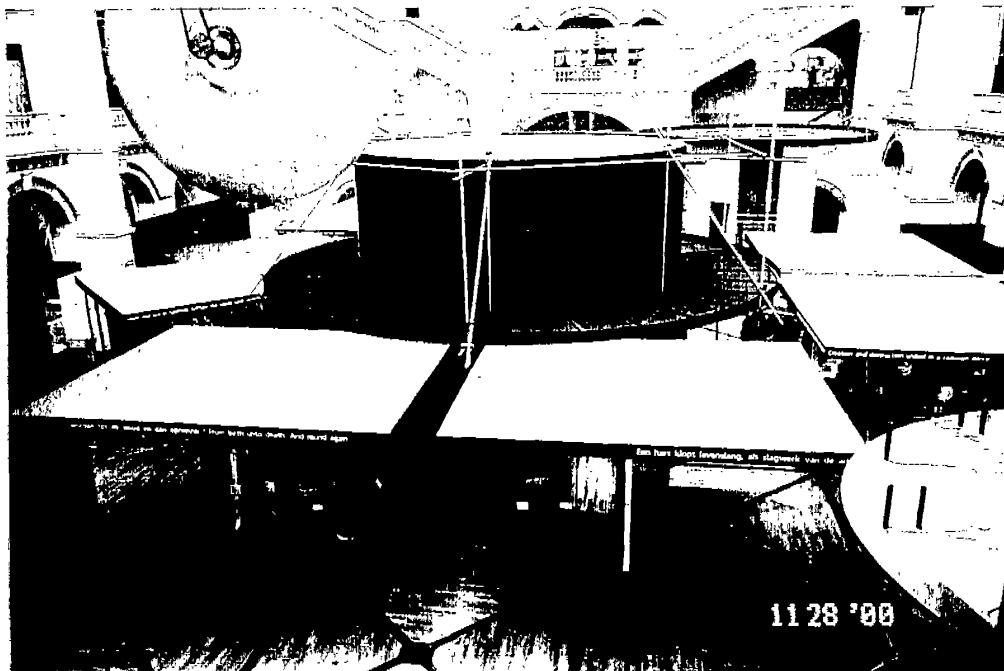
荷蘭 熱帶博物館正面



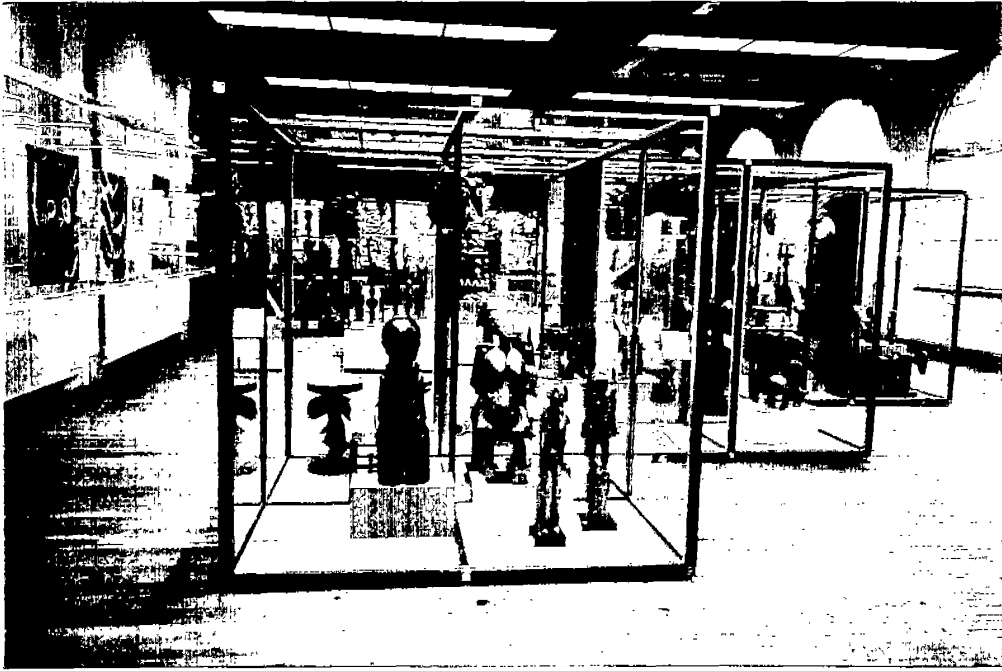
荷蘭 熱帶博物館自然採光與開通展場之關係



荷蘭 熱帶博物館室內正舉辦名為“*No Pay, No Cure*”特展



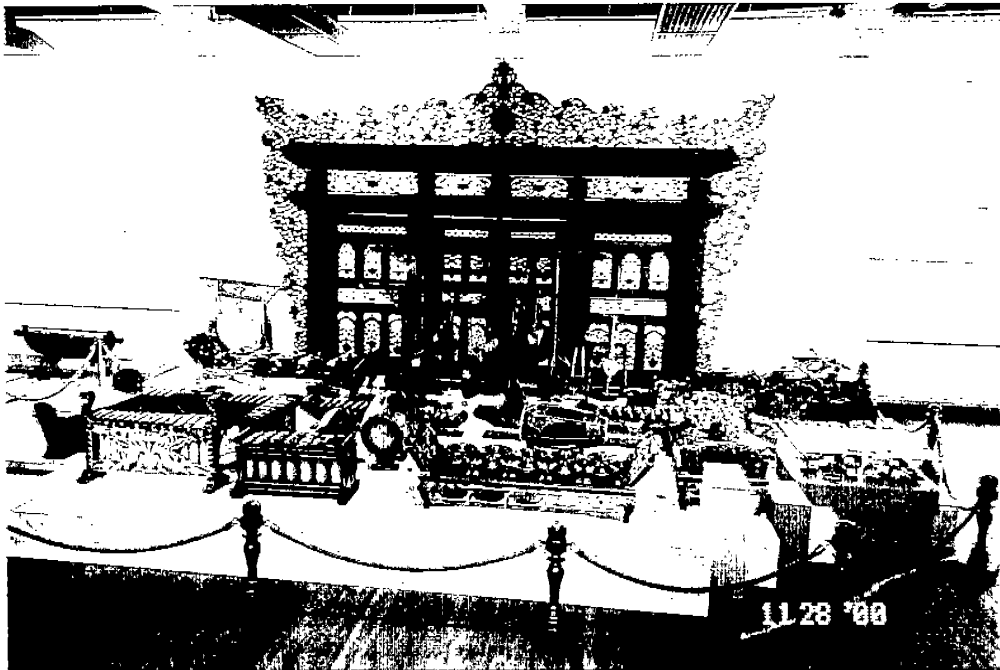
荷蘭 熱帶博物館中庭的「旋律」特展



荷蘭 熱帶博物館收藏標本之展示



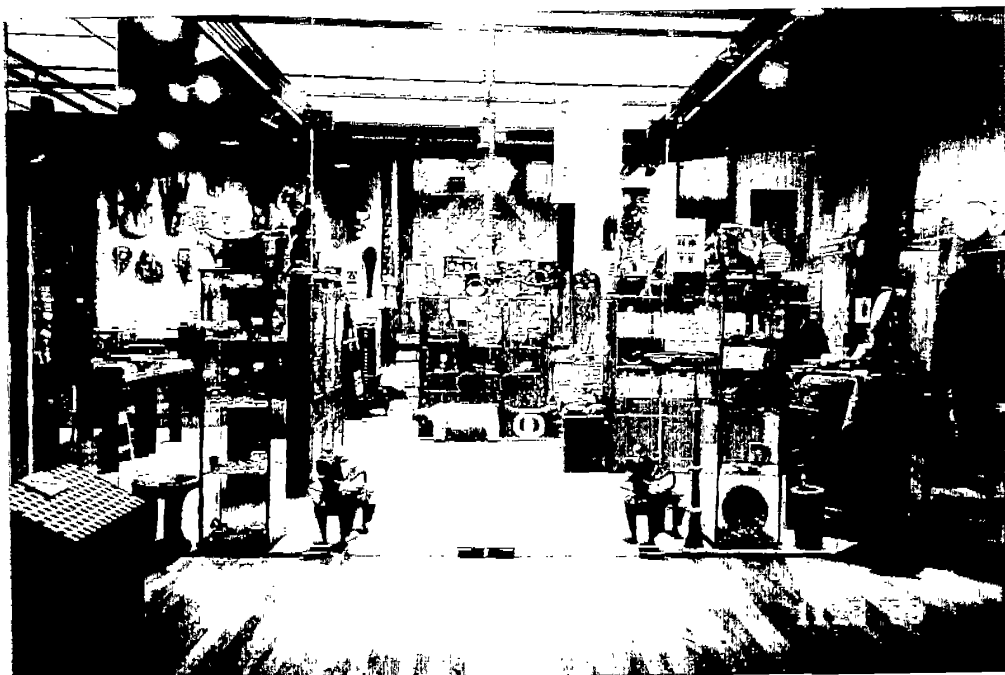
荷蘭 熱帶博物館之情境展示



荷蘭 熱帶博物館靜態展示



荷蘭 熱帶博物館觀眾參與式的展示



荷蘭 熱帶博物館琳瑯滿目的賣店



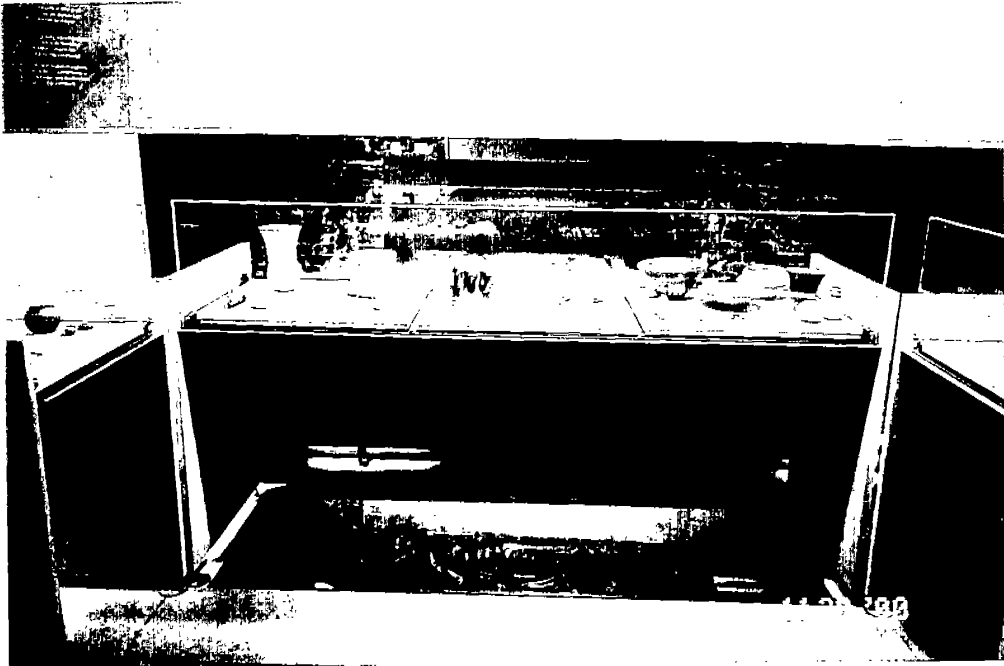
荷蘭 熱帶博物館學習教室



荷蘭 古代文物博物館正面



荷蘭 古代文物博物館埃及特展



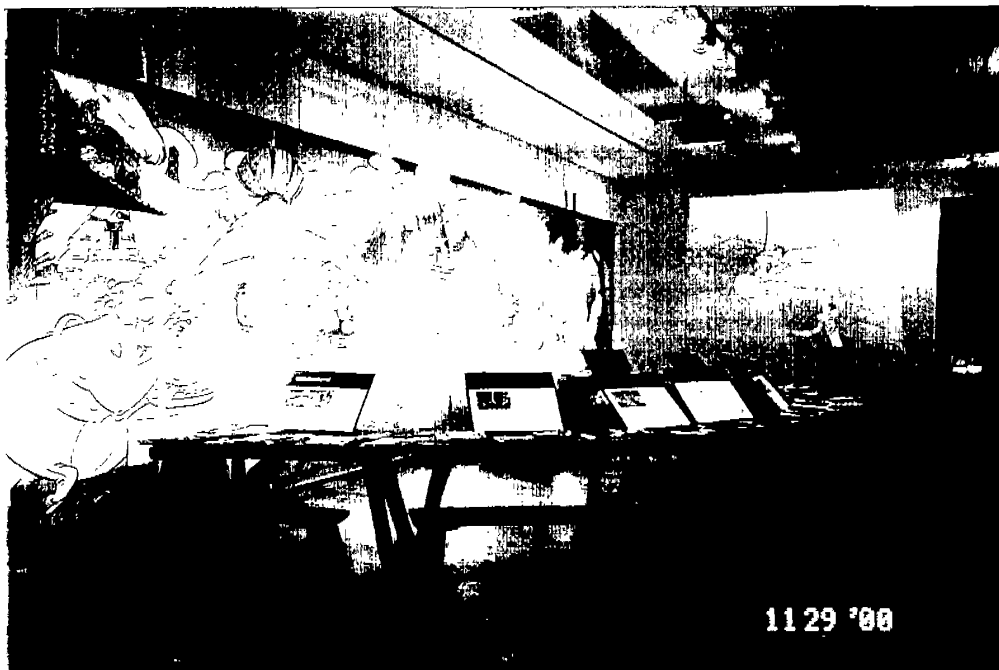
荷蘭 古代文物博物館史前文物展示



荷蘭 古代文物博物館收藏豐富的希臘羅馬文物展示



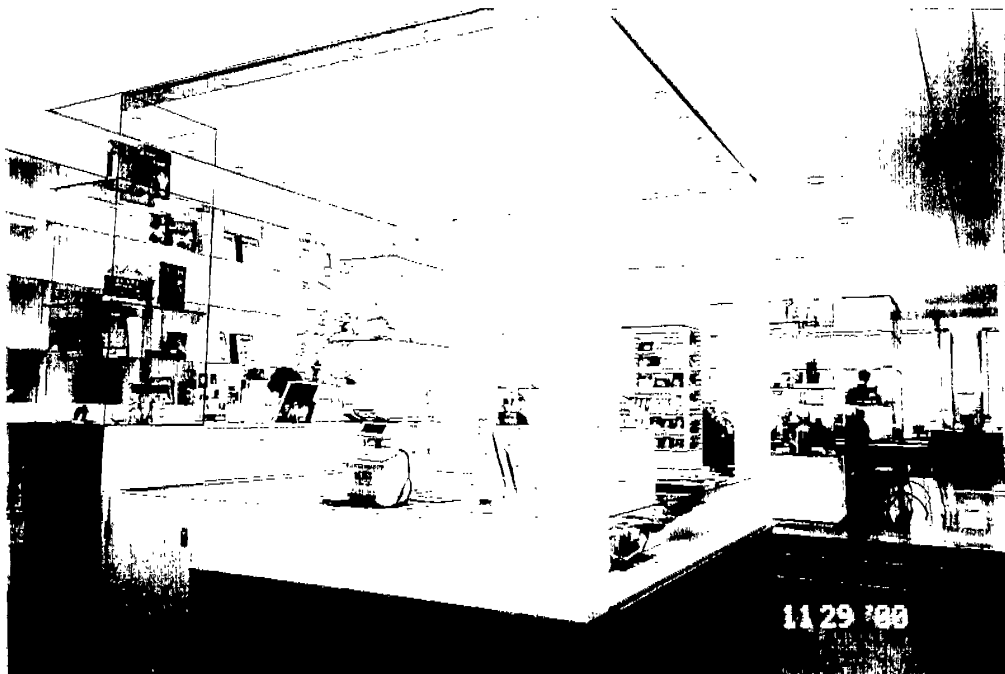
荷蘭 古代文物博物館學習教室



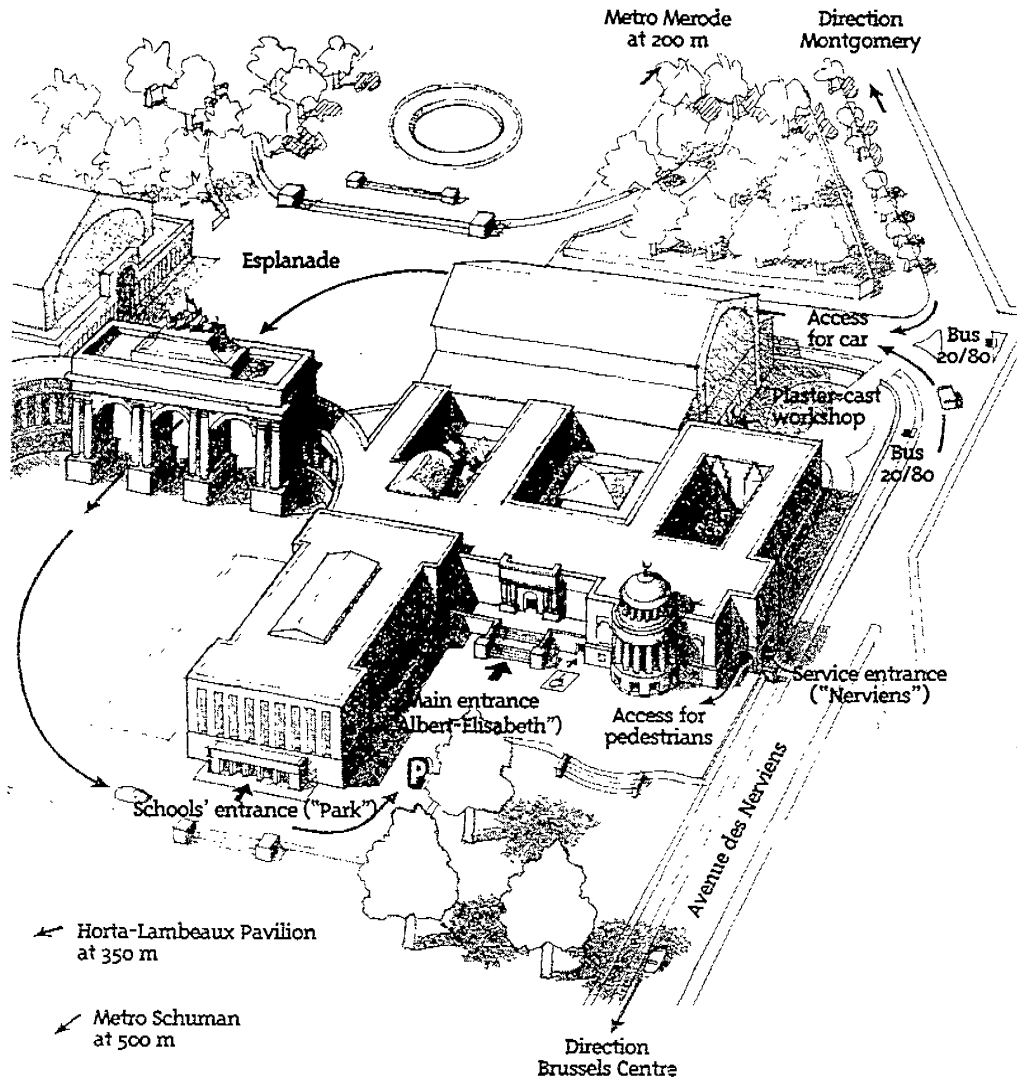
荷蘭 古代文物博物館學習教室



荷蘭 古代文物博物館教育資源中心



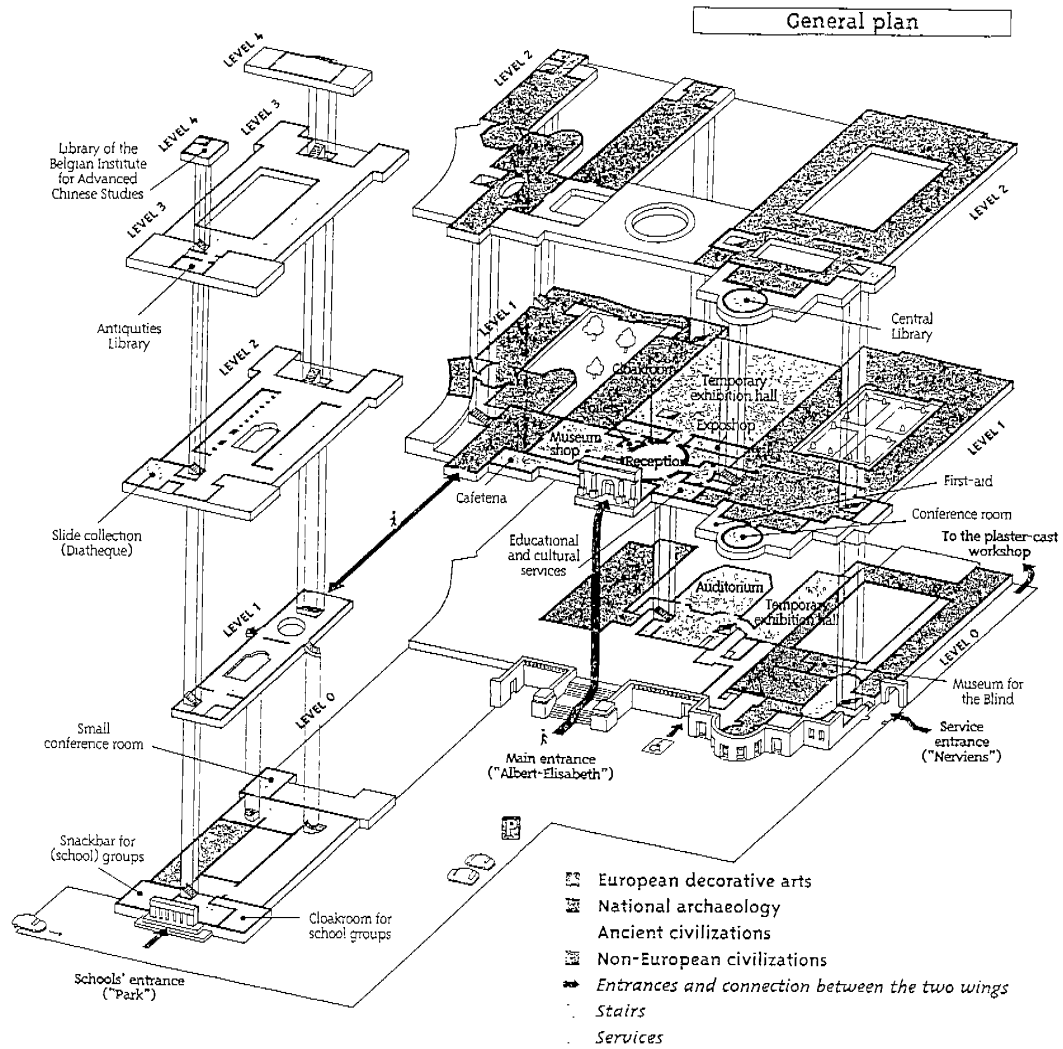
荷蘭 古代文物博物館商店



Royal Museums for Art and History (MRAH-KMKG)

Cinquantenaire Park 10 – 1000 Brussels

比利時 皇家藝術與歷史博物館區域圖



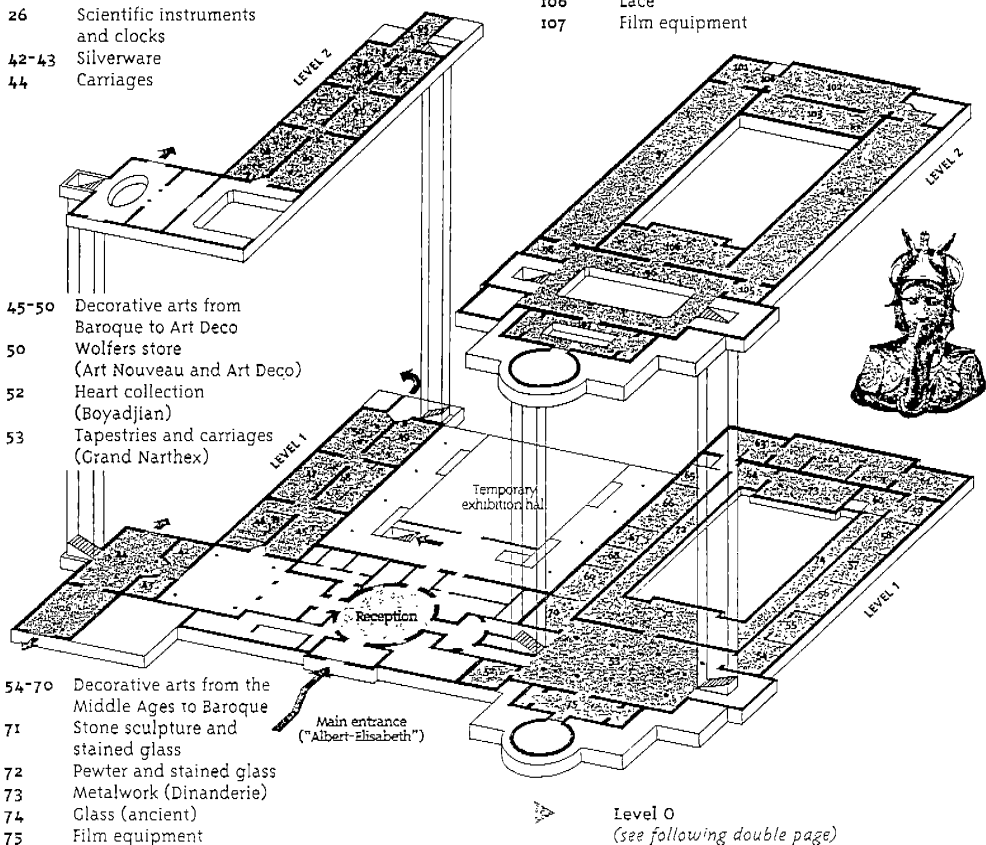
比利時 皇家藝術與歷史博物館平面圖

European decorative arts

➤ **Level 2 (left)**
 89-95 Belgian decorative arts of the 20th Century
 (Art Nouveau and Art Deco)
 (in preparation)

➤ **Level 1**
 26 Scientific instruments
 and clocks
 42-43 Silverware
 44 Carriages

➤ **Level 2 (right)**
 96 Glass and stained glass of the 20th Century
 98 Preciosa
 99 Faience, porcelain and stoneware
 100 Stairway of the "Hôtel de Hornes"
 101-102 Delft
 103 Ceramics (contemporary)
 104-105 Costumes and textiles
 106 Lace
 107 Film equipment

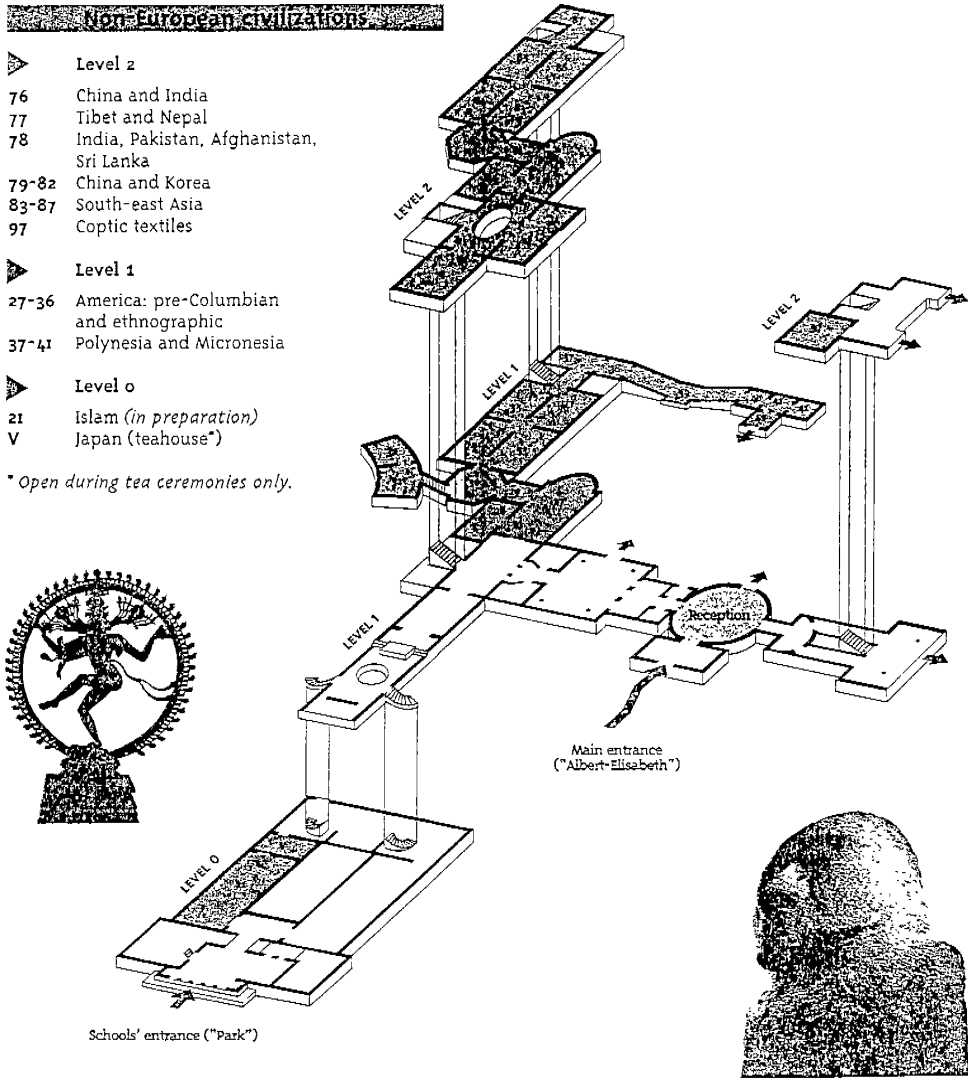


比利時 皇家藝術與歷史博物館平面圖

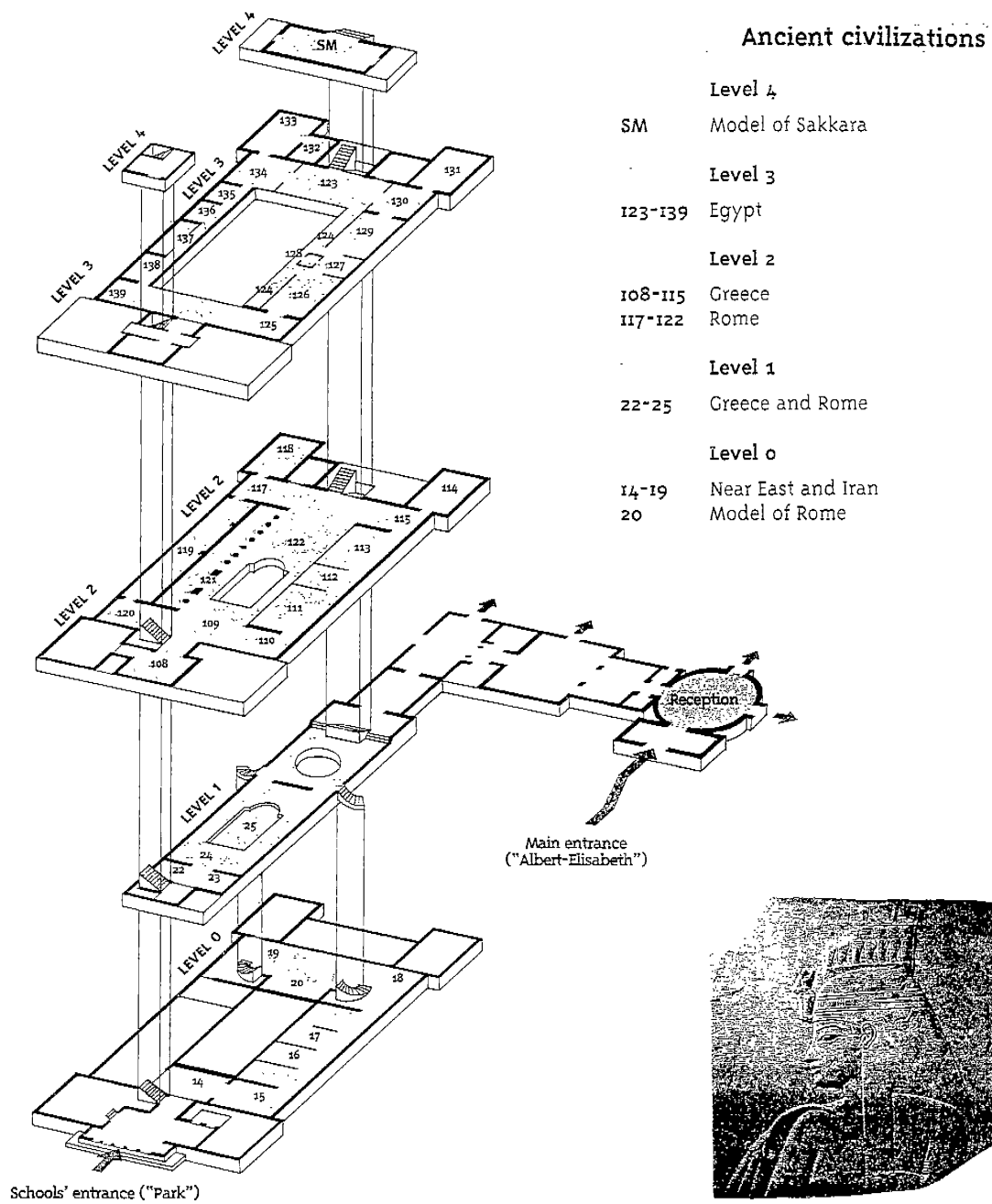
Non-European civilizations

- ▶ Level 2
 - 76 China and India
 - 77 Tibet and Nepal
 - 78 India, Pakistan, Afghanistan, Sri Lanka
 - 79-82 China and Korea
 - 83-87 South-east Asia
 - 97 Coptic textiles
- ▶ Level 1
 - 27-36 America: pre-Columbian and ethnographic
 - 37-41 Polynesia and Micronesia
- ▶ Level 0
 - 21 Islam (*in preparation*)
 - V Japan (teahouse*)

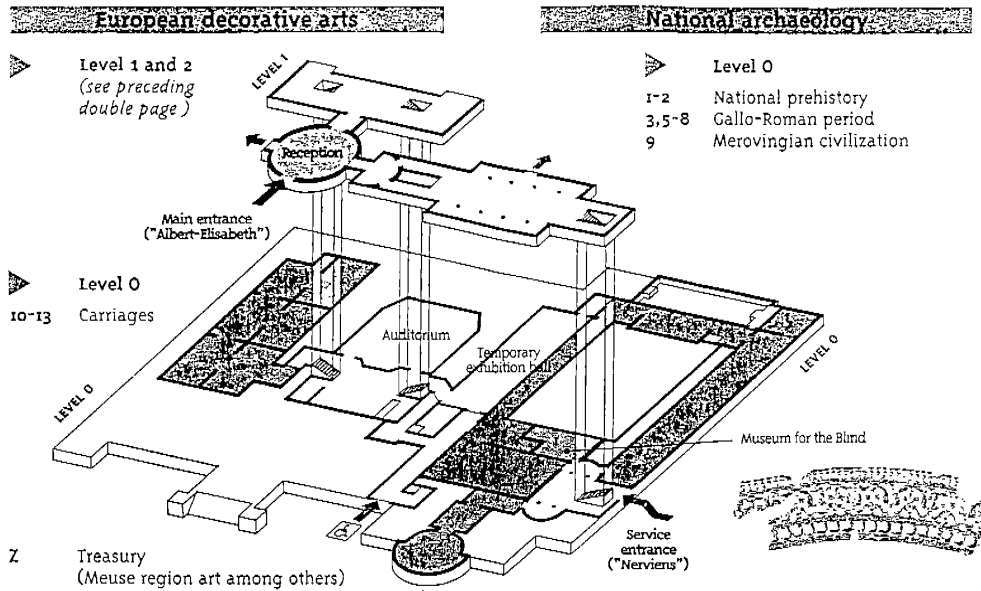
* Open during tea ceremonies only.



比利時 皇家藝術與歷史博物館平面圖



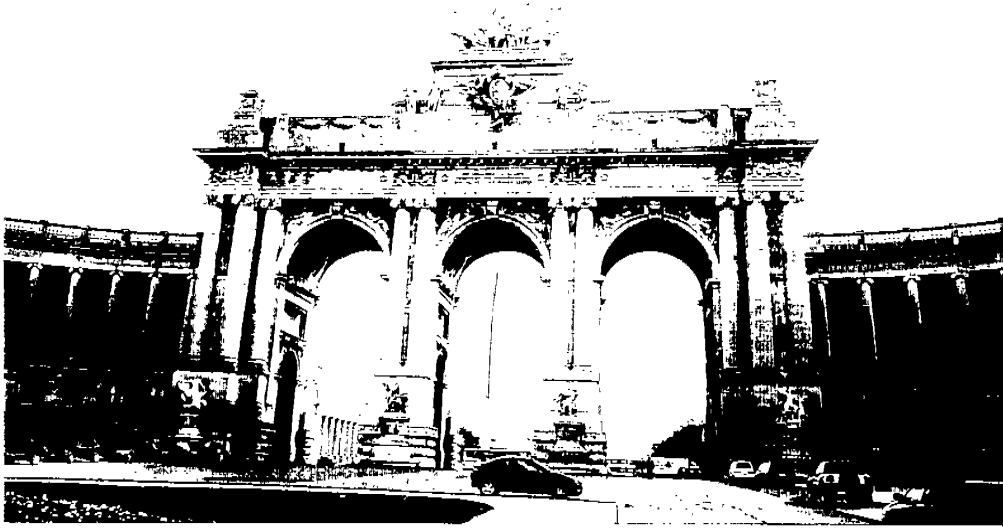
比利時 皇家藝術與歷史博物館平面圖



Index of collections

Carriages	o 10-13, 1 44, 53		
Ceramics (contemporary)	2 103		
Costumes and textiles	2 104-105		
Decorative arts from Baroque to Art Deco	1 45-50		
Decorative arts from the Middle Ages to Baroque	1 54-70		
Decorative arts of the 20th Century (Belgium)	2 89-95		
Delft	2 101-102		
Faïence, porcelain and stoneware	2 99		
Film equipment	1 75, 2 107		
Glass (ancient)	1 74		
Glass and stained glass of the 20th Century	2 96		
Heart collection (Boyadjian)	1 52		
Lace	2 106		
Metalwork (Dinanderie)	1 73		
Pewter and stained glass	1 72		
Preciosa	2 98		
Scientific instruments and clocks	1 26		
Silverware	1 42-43		
Stairway of the 'Hôtel de Hornes',	2 100		
Stone sculpture and stained glass	1 71		
Tapestries and carriages (Grand Narthex)	1 53		
Treasury (Meuse region art among others)	o 2		
Wolfers store (reconstruction)	1 50		
Gallo-Roman period		o 3, 5-8	
Merovingian civilization		o 9	
National prehistory		o 1-2	
Egypt		3 123-139	
Greece		1 22-25, 2 108-115	
Model of Rome		o 20	
Model of Sakkara		4 SM	
Near East and Iran		o 14-19	
Rome		o 20, 1 22-25, 2 117-122	
America : pre-Columbian and ethnographic		1 27-36	
China, Korea		2 76, 79-82	
Coptic textiles		2 97	
India, Pakistan, Afghanistan, Sri Lanka		2 76, 78	
Islam (<i>in preparation</i>)		o 21	
Japan (teahouse)		o V	
Polynesia and Micronesia		1 37-41	
South-east Asia		2 83-87	
Tibet and Nepal		2 77	
Museum for the Blind		<i>see level 0 in the green circuit</i>	
Temporary exhibition hall		<i>see level 1 and 0 in the blue circuit</i>	

比利時 皇家藝術與歷史博物館平面圖



比利時 皇家藝術與歷史博物館左側的建國五十周年紀念門



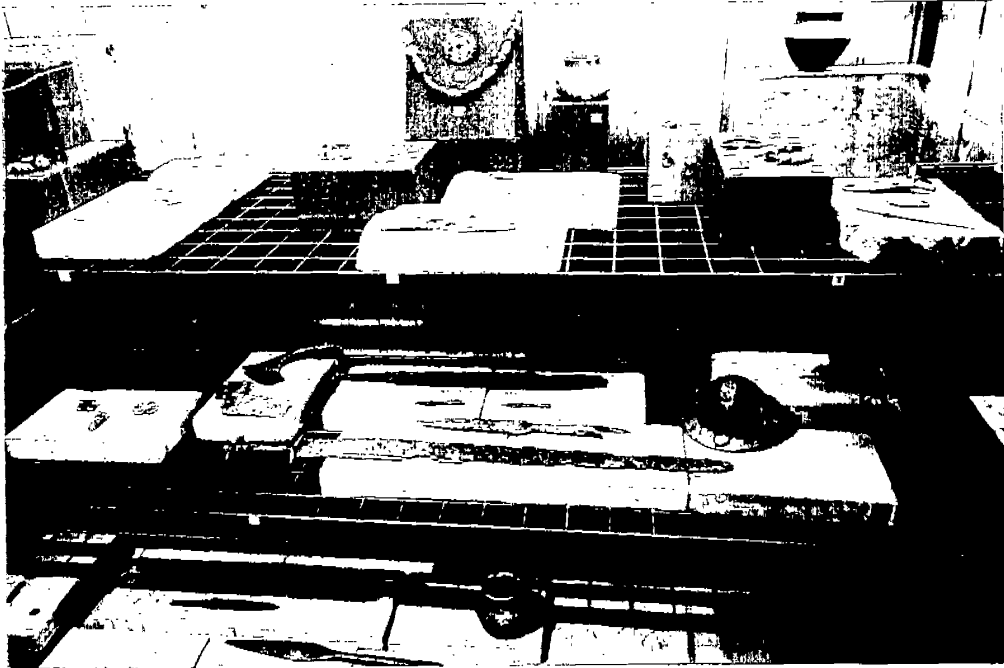
比利時 皇家藝術與歷史博物館建築標誌



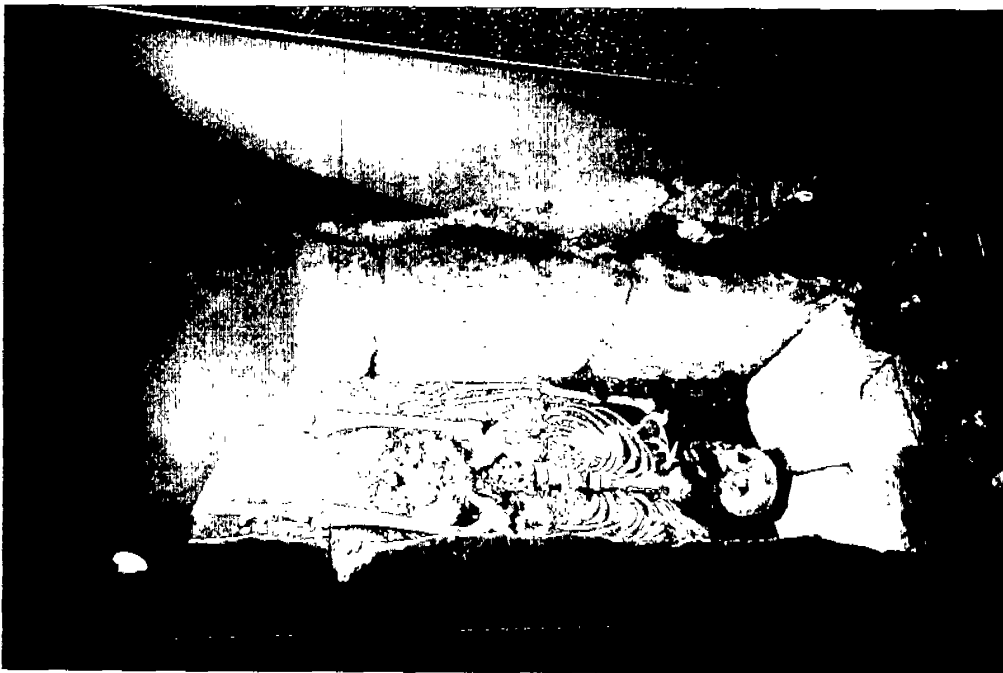
比利時 皇家藝術與歷史博物館主要入口



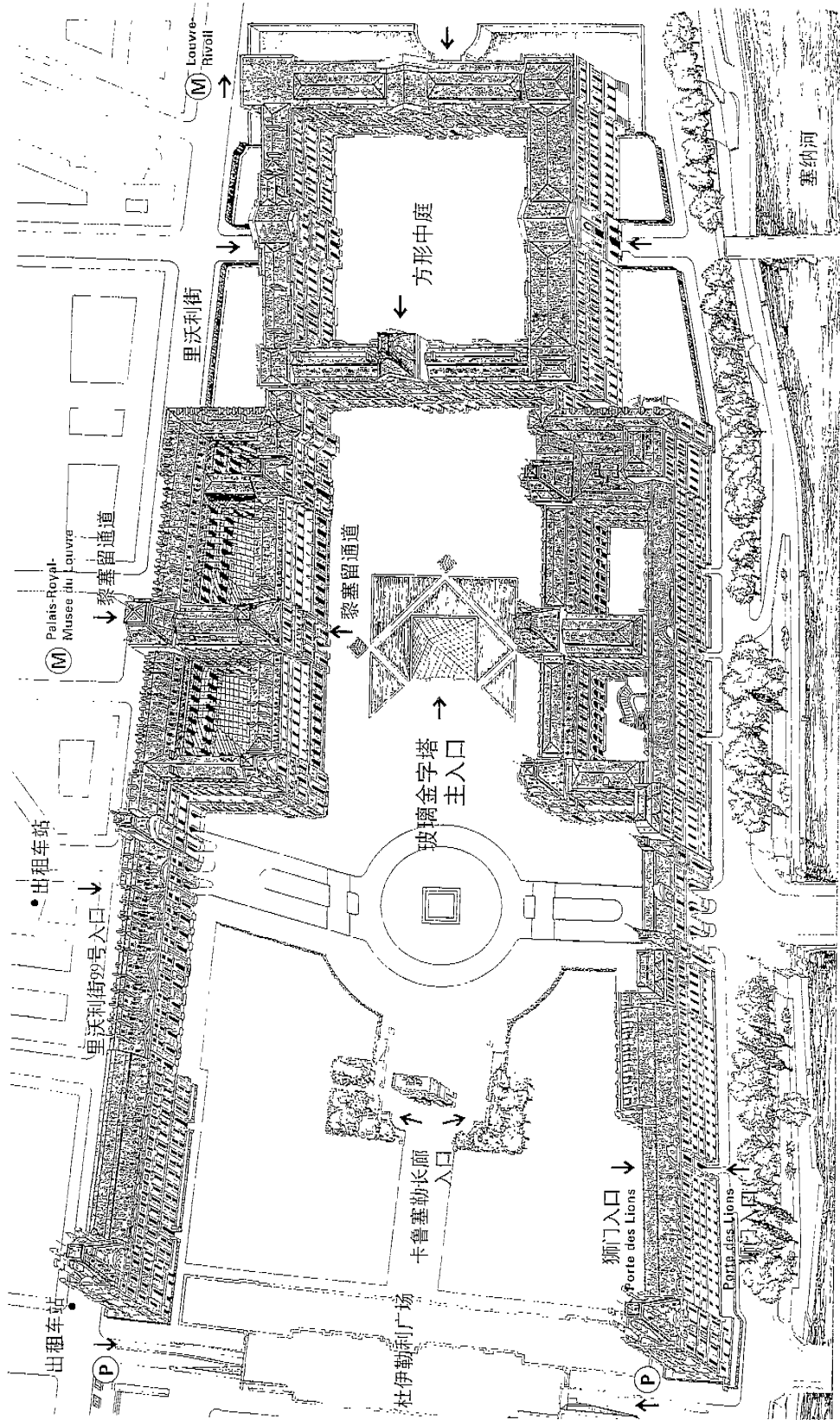
比利時 皇家藝術與歷史博物館學校團體出入口



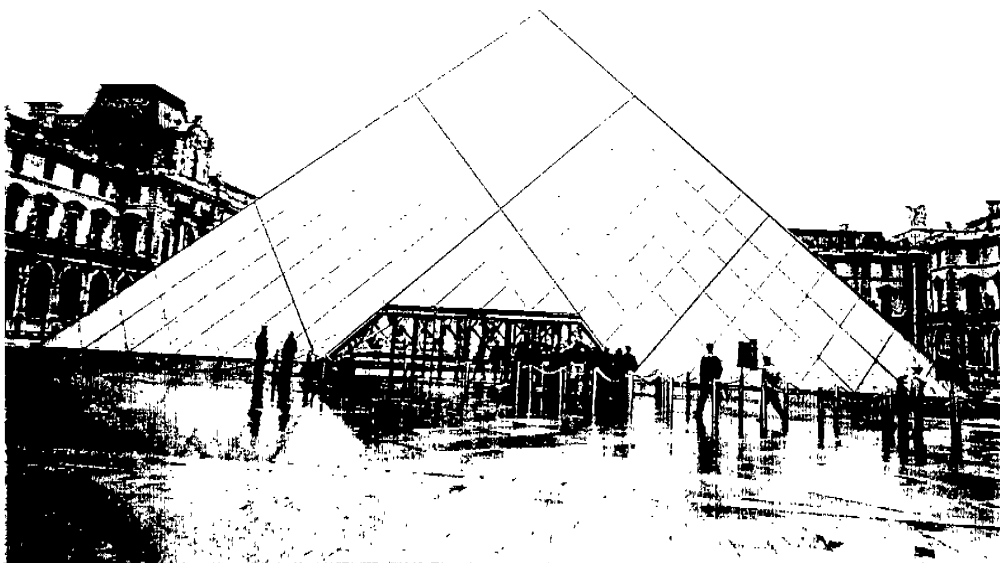
比利時 皇家藝術與歷史博物館文物陳列展示



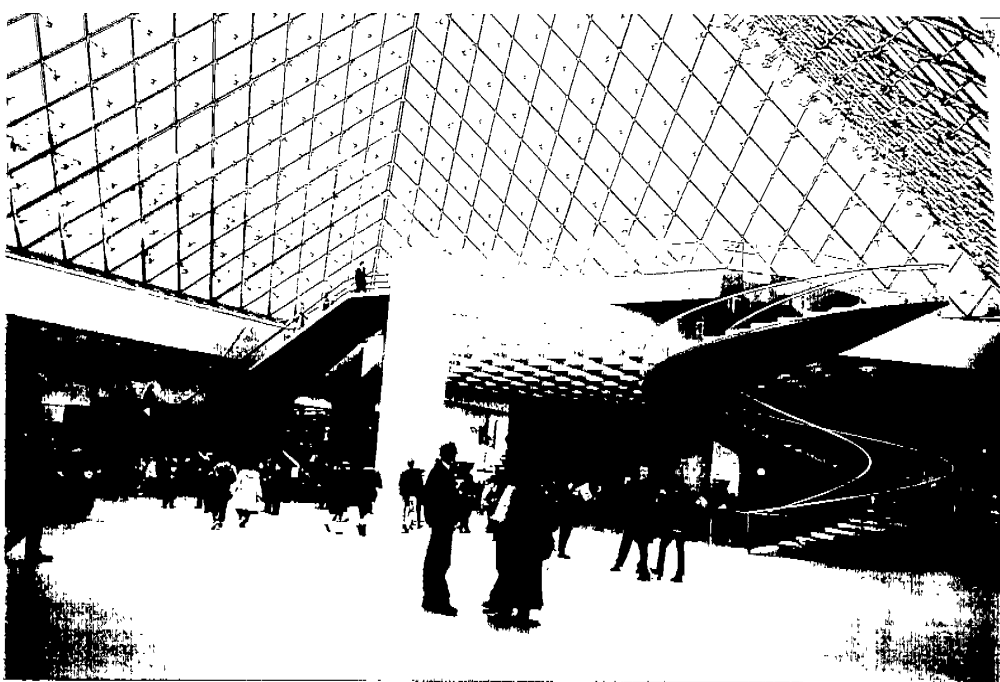
比利時 皇家藝術與歷史博物館史前墓葬展示



法國 羅浮宮平面圖



法國 羅浮宮入口



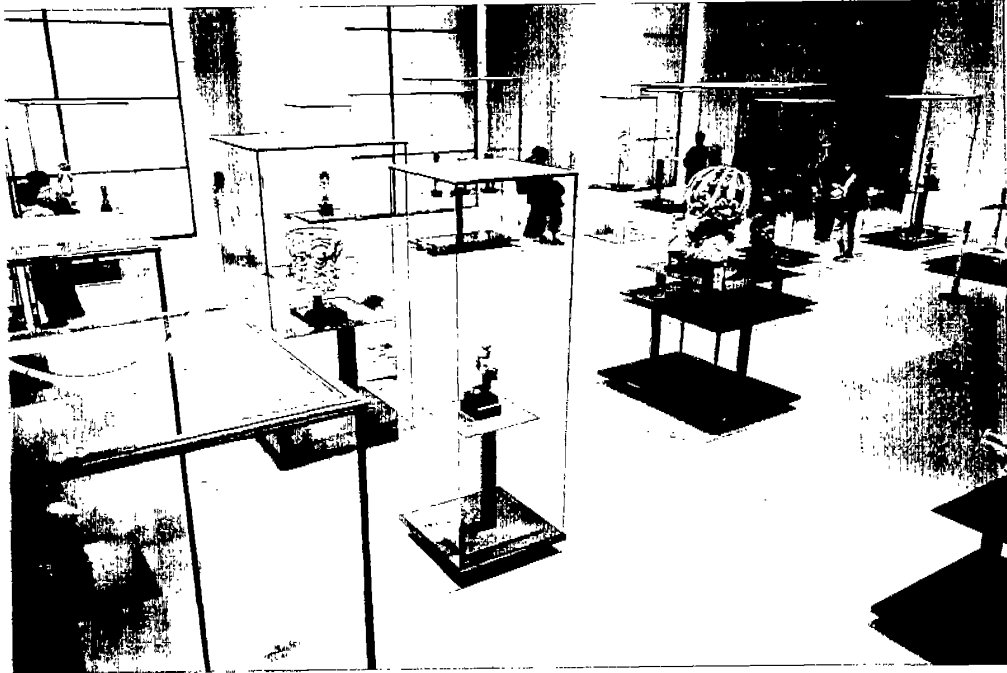
法國 羅浮宮入口大廳



法國 羅浮宮藝術家習作情景



法國 羅浮宮學校團體參觀情景



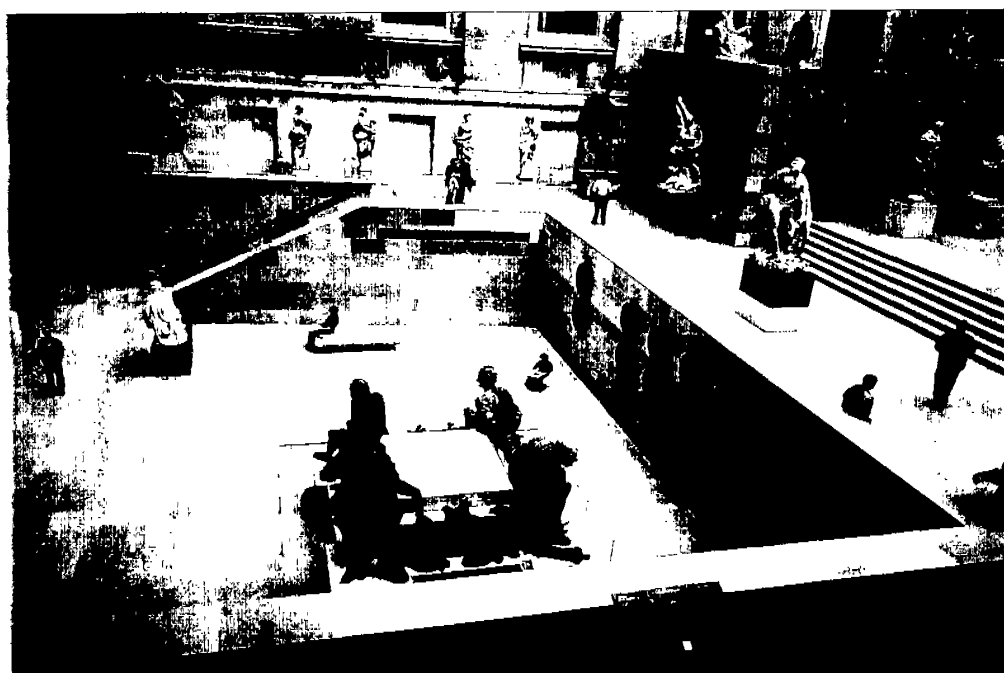
法國 羅浮宮於 2000 年 4 月開幕的「非洲、亞洲、大洋洲及美洲藝術展」



法國 羅浮宮「非洲、亞洲、大洋洲及美洲藝術展」



法國 羅浮宮展出的薩爾貢二世王朝的人手翼牛像等雕刻文物



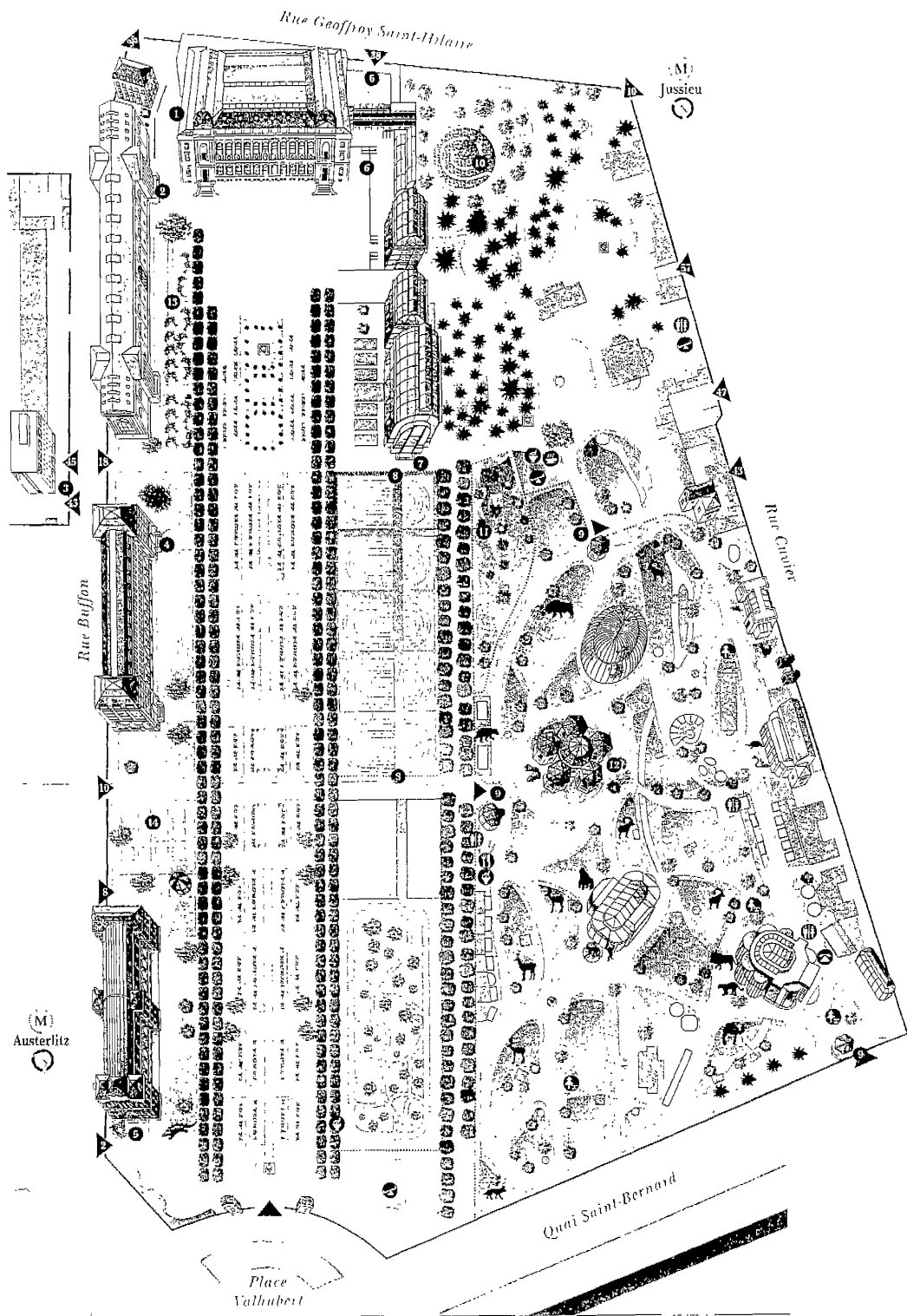
法國 羅浮宮馬爾利中庭展出的原馬爾利城堡花園雕塑



法國 羅浮宮以繪畫蒐藏著稱的「大藝廊」



法國 羅浮宮的文物展示

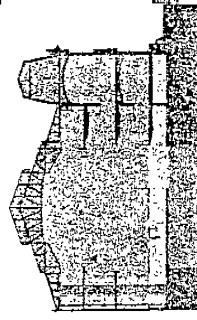
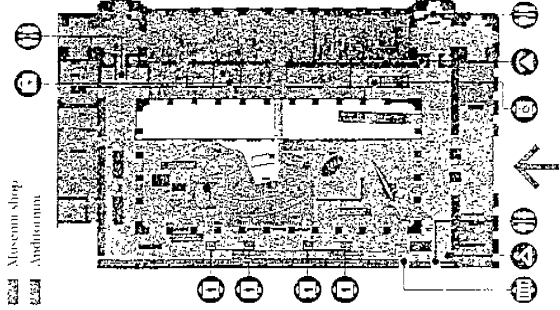


法國 國立自然史博物館平面圖

THE DIVERSITY OF LIFE

MARINI INVERNUNIS

LEVEL 0



Pelagic environments

Life in a three-dimensional space.

Arctic Antarctic

Ice deserts where life depends on the surrounding oceans.

Littoral

An environment influenced by light and tides.

Coral reefs

An environment constructed by living organisms

Hydrothermal springs

Hot springs on the ocean depths.

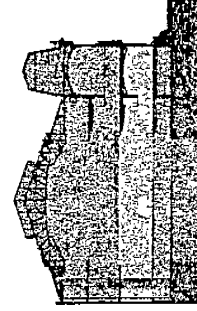
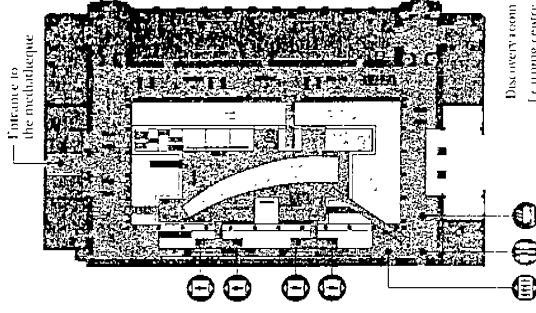
Abyssal plains

Life in cold, dark, high pressure conditions

THE DIVERSITY OF LIFE

LAND INVERNUNIS

LEVEL 1



Tropical forests of the Americas

A remarkable diversity of animal species living in the midst of luxuriant vegetation

African savannah

Visit streets of grass scattered with trees and shrubs, where the tempo of life is determined by alternating dry and wet seasons.

France's fauna, flora, and natural reserves

A collection of photographs preserved in an interactive programme

Arctic Antarctic

Ice deserts where life depends on the surrounding oceans

Sahara desert

A landscape of sand and rocks, and living organisms highly adapted to the lack of water.

法國 國立自然史博物館演化大廳平面圖

THE EVOLUTION OF LIVING ORGANISMS

LEVEL
3



A history of Man and ideas

Bolton, Lamarck, Cantor, Lyell, Darwin, Huxley, Darwin... from the idea of transformation to the idea of evolution.



Reproduction and heredity

How genetics contributes to the theory of evolution.



At the heart of the cell

The cell and DNA: the structures and functions that all living organisms have in common.



Transmitting and selecting

How natural selection can influence the genetic structure of species.



Reconstructing history

With the help of three 'ancient' tools — palaeontology, molecular biology, and comparative anatomy — we can reconstruct the history of living organisms.



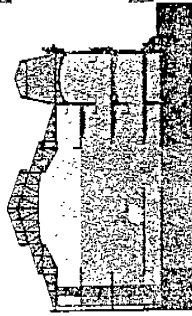
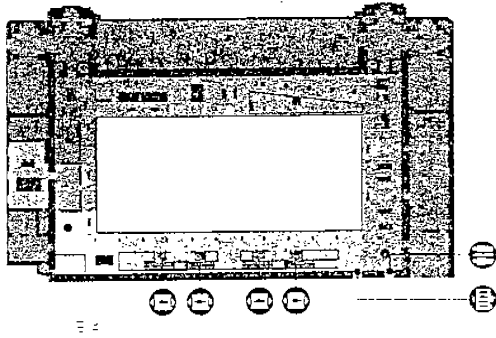
Milestones in the history of life

A few samples of the tumultuous history of living organisms: appearance, disappearance, and conquest of the land by plants and animals.



Evolutionary innovations

Some recent developments in genetics and molecular biology: essential steps towards an understanding of evolutionary mechanisms.



MAN, A FACTOR IN EVOLUTION

LEVEL
2

Introduction



Hunting, fishing, gathering

When humans gather, hunt, and fish, certain species may disappear.



Domestication

When humans practice domestication, animals and plants are removed from the domain of natural selection.



Transfers

When humans journey and cross the oceans, species colonise new environments.



Transformation of landscapes

When humans settle in one place, landscapes are transformed.



Pollution

When humans produce more pollution, ecosystems are transformed.



Things become more technologically complicated

When human activity increases and its consequences accumulate, things become more complicated.



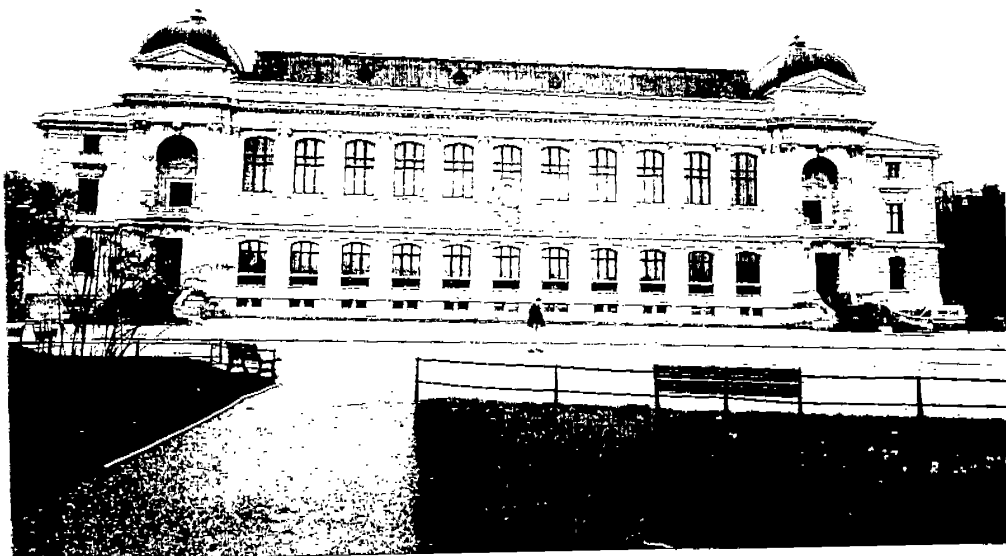
Endangered species, extinct species

Unique naturalised specimens, extinction, rare taxa, debates, historical herbariums.

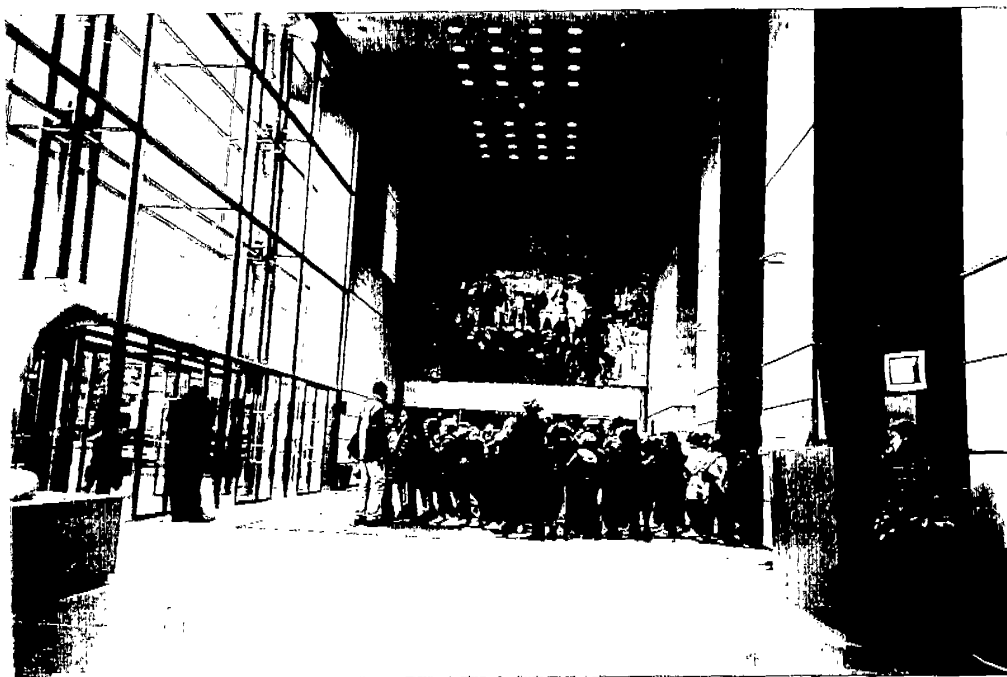


The planet today and tomorrow

法國 國立自然史博物館演化大廳平面圖



法國 國立自然史博物館演化大廳正面



法國 國立自然史博物館演化大廳入口大廳



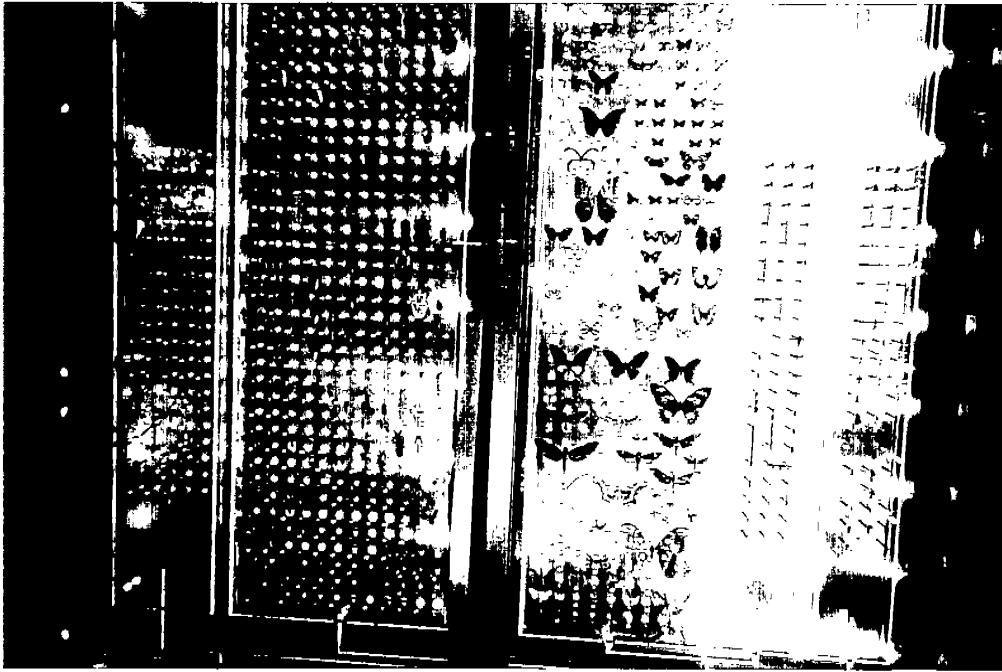
法國 國立自然史博物館演化大廳海洋環境展示場



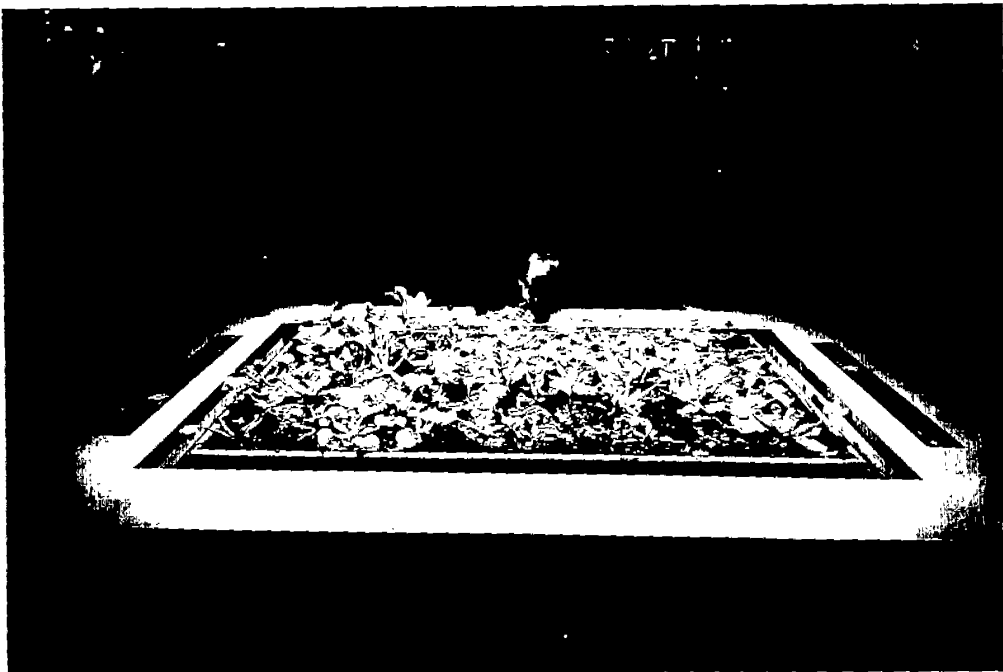
法國 國立自然史博物館演化大廳「海洋環境」展示



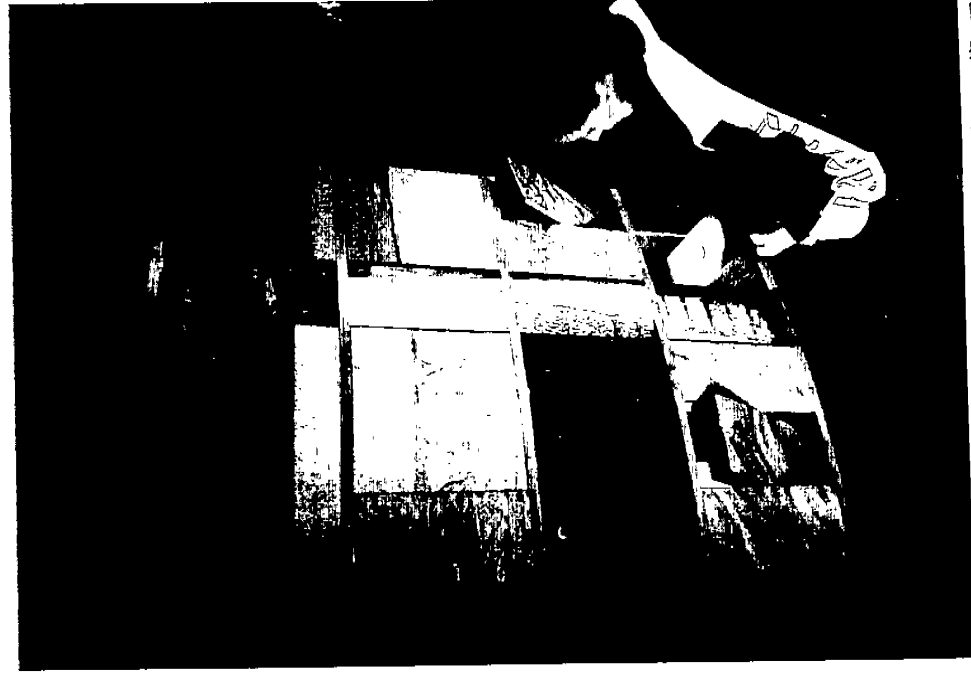
法國國立自然史博物館演化大廳「陸地環境」展示



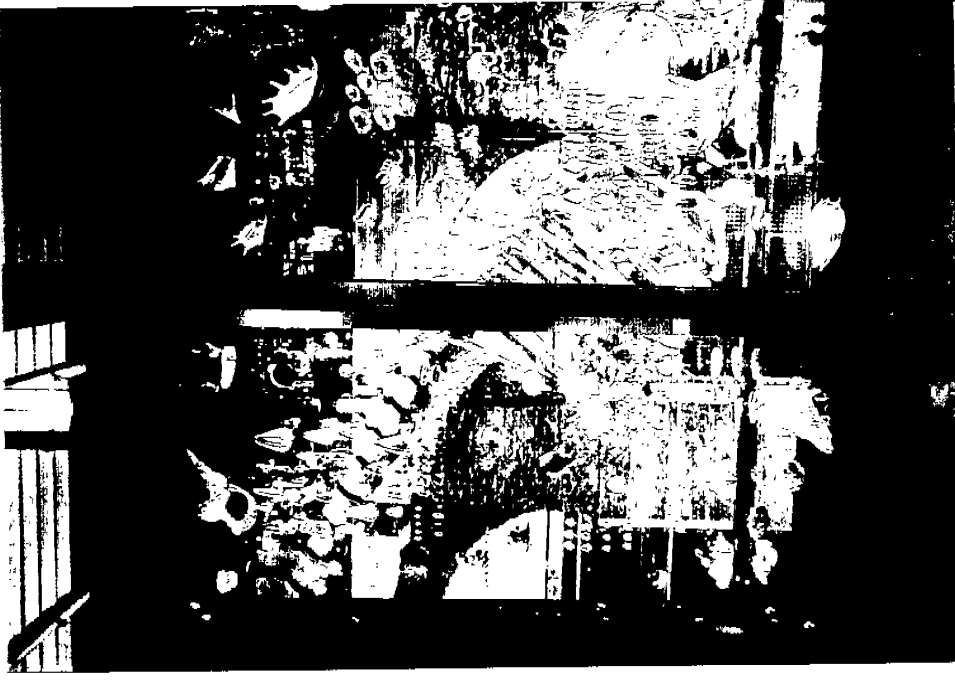
法國 國立自然史博物館演化大廳昆蟲蝴蝶標本的展示



法國 國立自然史博物館演化大廳活的植物標本展示



法國國立自然史博物館演化大廳的學習中心



法國國立自然史博物館演化大廳「傳遞與選擇」展示