

行政院及所屬各機關出國報告
(出國類別：考察)

新加坡、泰國國立博物館及傳統藝術相關機構 考察報告

服務機關：國立傳統藝術中心籌備處
出國人職稱：組員
姓名：翟振孝
出國地區：新加坡、泰國
出國期間：八十九年十二月十九日至廿六日
報告日期：九十年二月廿六日

摘要

傳藝中心因籌劃辦理「亞太傳統藝術論壇」系列活動之業務所需，邀請新加坡、泰國等東南亞國家之傳統藝術專家學者及表演團體來台進行研討交流，對於傳統藝術保存與再生之思考及實作方面多所啟發，值得進一步深入瞭解與借鏡。經報文建會核准奉派赴新、泰二國之國立博物館及相關傳統藝術文化機構考察，以實地進行傳統藝術保存之觀察與交流，作為中心未來軟體規劃方向之參考。茲摘要考察參訪新加坡歷史博物館、亞洲文明博物館、聖淘沙之新加坡群像博物館、新加坡國家檔案館、新加坡郵政博物館、新加坡美術館、泰國手工藝博物館商店、曼谷國家博物館、泰皇拉瑪五世柚木行宮博物館、玫瑰花園文化中心、金湯普森傳統泰式建物博物館等內容，並提供在硬體空間、展示規劃、網路管理等方面值得本處借鏡之處。

目次

壹、目的

貳、過程

一、 考察行程

二、 考察內容摘要

參、心得與建議

肆、行前蒐集資料及相關資訊網站

新加坡、泰國國立博物館及傳統藝術相關機構 考察報告

壹、 目的

國立傳統藝術中心係文建會為統籌規劃傳統藝術之保存、傳習、推廣、研究、展演等工作所成立的第一個附屬機構，為使瀕臨失傳之民間藝術如：傳統戲劇、傳統音樂、傳統工藝、傳統舞蹈、傳統雜技等重現生機，籌備處於民國八十五年三月正式成立運作以來，展開一系列的推廣和傳習活動，並規劃各項保存傳習計畫的委辦及補助，具體落實傳統藝術之傳承與保存工作。

本處於民國八十九年十月中旬，經過長達兩年的規劃並委由國立藝術學院承辦國際性「亞太傳統藝術論壇」(Asia-Pacific Traditional Arts Forum)，活動主題為「傳統藝術的再生」(The Rebirth of Traditional Arts)，邀請亞太地區十五個國家：伊朗、土耳其、吐瓦、哈薩克、印度、印尼、新加坡、泰國、柬埔寨、越南、菲律賓、台灣、中國、日本、韓國、蒙古等的傳統藝術學者專家和表演團體來台交流展演並進行學術討論對話，具體內容包括：國際學術研討會、亞太十五國傳統戲劇及歌舞匯演、表演藝術與傳統工藝工作坊，以及亞太藝術空間裝置藝術等。在為期十天的展演期間，多元、多聲的內容呈現，著實拓展並豐富本地觀眾之視聽，並提供國內外藝術創作者和學者專家們交流觀摩、傳承研習的良好契機，對於促進區域性國際文化交流與互動亦深獲各界肯定。

本處因籌劃辦理「亞太傳統藝術論壇」系列活動之業務所需，邀請新加坡、泰國等東南亞國家之傳統藝術專家學者及表演團體來台進行研討交流，對於本土傳統藝術保存與再生之思考及實作方面多所啟發，值得進一步深入瞭解與借鏡。經報文建會核准，將年度原編列赴英、法等國考察傳統藝術之研究規劃與保存傳習計畫乙項，調整變更為前往東南亞國家相關博物館及傳統藝術文化機構參訪，以實地進行相關議題之觀察與交流，作為中心未來軟體規劃方向之參考。

貳、過程

一、考察行程

十二月十九日 由桃園中正國際機場搭乘長榮航空班機前往新加坡。依據行前所蒐集之書面資料，首先參觀新加坡國家文物局（National Heritage Board）所屬歷史最為悠久之新加坡歷史博物館（Singapore History Museum），以對於新加坡的歷史脈絡發展有一概括性之掌握與了解。

十二月二十日 乘坐遊船參觀新加坡河沿岸的歷史性建物，並參觀亞洲文明博物館（Asian Civilisations Museum）。

十二月廿一日 參觀聖淘沙之新加坡群像博物館（Images of Singapore）、亞洲文化村，以及新加坡國家檔案館（National Archives of Singapore）。

十二月廿二日 參觀阿拉伯文化保留區及印度文化保留區，午後參觀新加坡郵政博物館（Singapore Philatelic Museum）。

十二月廿三日 參觀新加坡美術館（Singapore Art Museum），午後搭乘泰國航空班機前往曼谷，參觀泰國手工藝博物館商店（Thai Craft Museum Shop）。

十二月廿四日 參觀黃金佛寺（Wat Traimit）、臥佛寺（Wat Pho）、大理石寺（Wat Benchamabopitr），午後至曼谷國家博物館（National Museum Bangkok）、玉佛寺（Wat Phra Kaeo）及大皇宮（Grand Palace）等參觀。

十二月廿五日 參觀泰皇拉瑪五世柚木行宮博物館（Vimarnmek Mansion Museum）、玫瑰花園文化中心（Rose Garden Cultural Centre）。

十二月廿六日 參觀金湯普森傳統泰式建物博物館（Jim Thompson's Thai House Museum），午後搭機返回台北。

二、考察內容摘要

(一) 新加坡歷史博物館 (Singapore History Museum)

位於市政中心區 Stamford 路上，為一棟極富英國維多利亞建築風格並具有歷史紀念意義的白色建築物。在參觀過程中，由博物館館員陳楚君小姐熱心導覽介紹，得知該館始建於 1887 年，本身即是百年前的歷史性建築物，係由當時的英屬海峽移民局 (British Straits Settlements) 首長 Frederick Weld 爵士所建，建築體包括萊佛士圖書館及博物館等兩大部分，以其所蒐藏豐富的東南亞地區自然史、民族學及考古學藏品著稱。在二次世界大戰期間 (1942-45)，圖書館及博物館曾短期由日本軍隊掌管，並由 Hidezo Tanadate 教授負責主事。直到 1960 年博物館脫離圖書館成為單一機構，隨之新加坡於 1965 年獨立建國而正式更名為國家博物館，1993 年成為新加坡國家文物局 (National Heritage Board) 下轄博物館群之一員迄今。由館名的更迭即可反映出該博物館在新加坡建國過程中所扮演的重要角色，而跨越三個世紀的建築本體亦鮮活紀錄著新加坡由殖民地到新興國家的轉變歷程。

據館員陳小姐表示，博物館內的常設展覽以貫時限 (diachronic) 歷史為主軸，遠從十九世紀馬來半島的考古資料發現直至近現代私人捐贈的玉器蒐藏；在主題展示方面涵蓋了國家發展過程中的重要歷史事件，以及多元族群文化等同時限 (synchronic) 要素。在博物館簡介中說明，「館方的典藏品係以足具代表新加坡歷史、文化及族群特色的文物為主體，以增進國家認同為主旨 (to enhance the nation's identity)」。目前館內二層樓層、八個展室的展覽內容包括：

1. 新加坡七百年 (Singapore: 700 Years): 以大量考古出土的瓷器、陶片及各式器物等，敘述自十三世紀繁華港口的 Singapura 至 1819 年萊佛士爵士首次登陸新加坡的歷史過程。
2. 新加坡歷史縮影 (The Dioramas: A Visual History of Singapore): 以二十座實景微縮模型展現自十九世紀末至二十世紀中葉，新加坡由一個小漁村發展成現代國家的貿易、政治、社會等重要歷史場景及變遷景象。
3. 從殖民地到國家 (From Colony to Nation): 展示自二次大戰後由英屬殖民地發展至獨立國家的歷程，顯見新加坡在戰後復建以及獨立建國的付出。
4. 土生華人家庭的日常生活 (Rumah Baba: Life in a Peranakan House): 將華人移民男子與當地土著女子通婚所生之混血華

人後代（男孩稱 *baba*、女孩稱 *nonya*）所展現獨特的「合成文化」（*hybrid*），作為新加坡及馬來半島等海峽華人（*straits chinese*）的代表文化，並經由一個家庭的實物空間呈現當時的生活樣態。

5. 進入「洪門」：中國秘密組織的歷史(*Entering the Hung Gate: The History of Chinese Secret Society*)：是一項饒富意味的展示，將過去極隱晦具神秘色彩的自願性結社團體，透過成員入會儀式之使用實物展示揭開其面紗，一窺新加坡自十九世紀初即建立之華人秘密組織之社會歷史。
6. 太平洋戰爭回顧：由館方與北京中國人民抗日戰爭紀念館借展合作，展示中日戰爭在太平洋及東南亞全面開展的實況。
7. 新加坡故事 3D 立體電影：由三十分鐘的影音播放敘述新加坡自殖民時期、歷經共產黨入侵、戰後復建至建國獨立的歷史記憶。

最後，在館員的帶領下參觀館內館員專用不對外開放的圖書資料室，了解為數近十萬冊書籍及文獻之資料庫的管理情形。在三個半小時的參觀時間內，對於歷史博物館經由展示所教育、傳遞新加坡國家歷史發展及文化傳統的用心及著力，令觀者印象深刻。

（二）新加坡河沿岸的歷史性建物

新加坡由一個小漁村到大型海港、現代化國際城市的發展歷程，與新加坡河均有密切的關連，最早可追溯自西元七世紀，當時此地僅是蘇門答臘群島中的一個小港口；十三世紀由一位皇室王子獵獲一隻名叫 *Singa*（梵文字義為獅子）的祥獸，因而決定於此地建立城市，並得名為「獅子城」（*Singapura, Lion City*）；直到 1819 年東印度公司萊佛士爵士（*Stamford Raffles*）與當地蘇丹簽定協約將新加坡開發成為一自由貿易商港，始奠定現代新加坡發展的基礎。因此，新加坡河沿河兩岸至今仍清晰可見英屬殖民、華人移民等的遺存痕跡，有十九世紀（1824-30）海峽移民局（*Governor of the Straits Settlements*）舊址所在的 *The Fullerton Building*、多座橫跨河面以殖民官員命名的鐵橋、萊佛士登陸地點舊址、維多利亞戲劇院及音樂廳、皇后坊的移民局舊址、克拉碼頭的舊貨倉及商棧、以及鄰近華人聚集的牛車水（唐人街）等。新加坡河沿岸可說是此地歷史發展的具體縮影，沿著河岸步行參觀諸多歷史性建物及紀念舊址進行一場古蹟巡禮，更能真實體會新加坡多元、豐富、並融的獨特城市文化特質。

(三) 亞洲文明博物館 (Asian Civilisations Museum)

亞洲文明博物館亦為新加坡國家博物館成員之一，位於 Armenian 路道南中學 (1912-1989) 的舊址，型式對稱方正，自 1991 年經過新加坡古蹟保存局 (Preservation of Monuments Board) 大力整修，在不改變內外結構及建築風格的原則下，直至 1997 年才正式對外開放；除了道南館之外，另在新加坡河岸旁的皇后坊大廈舊址進行二期工程，刻正修復以作為第二展區，預定於 2002 年完成。

亞洲文明博物館係「追溯新加坡多元種族、多元文化的源流、聯繫古今文化的一道橋樑」，第一館以介紹中國文明為主，該館目前的文物蒐藏亦以此為目標；未來的第二展示區則以南亞、西亞及東南亞等其他亞洲文明為展示重心。在進入展場之前，參觀者首先在小型視聽室觀看十分鐘的影片簡介，經由館方所蒐藏文物的帶領引入亞洲文明發展的軌跡，以泛文化比較觀點，展示中國文人傳統及其象徵體系、亞洲各民族的文化觀、價值觀、宗教信仰等的差異。

該館的常態性展示包括：「中國文化及文明 (Chinese Culture and Civilisation)」、「南洋情結：土生華人文明永久陳列 (The Peranakan Legacy)」等，短期展示計有：「亞洲傳統歷法與記時 (The Dating Game: Calendars and Time in Asia)」、「印度教的 Krishna 神」、「中國青銅器文化傳統 (The Glorious Traditions of Chinese Bronzes)」等。其中，土生華人 (Peranakans) 文化展示是該館十分重要之主題，透過量多精美的紡織品、銀飾、瓷器、珠寶等物質遺留，充份展現東南亞地區在十九世紀至二十世紀中葉揉合了華人、馬來人、歐洲人士的獨特文化傳統。

(四) 新加坡群像博物館 (Images of Singapore)

該博物館係由聖淘沙發展局所規劃，部分另由文物收藏家或是歷史事件人物家屬捐贈，其展示內容分為三大部分：一為新加坡先驅人物展覽館 (Pioneers of Singapore)、其二為戰爭記實館 (Surrender Chambers 1942-1945) 及新加坡節慶館 (Festivals of Singapore)，透過實景復原、真實尺材的展示設計，展出栩栩如生的歷史重要人物以及早期華人移民形象，提供日本攻佔新加坡及投降經過的重要史料，以及各族群節慶慶典的歡愉情景等，充份呈現視覺上新加坡歷史時空及族群文化的萬象多元。

(五) 新加坡國家檔案館 (National Archives of Singapore)

位於 Canning Rise 路上的國家檔案館，於 1968 年為保存及統籌管理公共檔案文物而成立，所藏包括十九世紀以來新加坡的文字、照片、影像、圖畫、口語歷史資料等，直到 1993 年亦加入國家文物局，係一以蒐藏、研究為主之機構。在該館入口處的旗誌標語標示著檔案館設立宗旨為：保存國家記憶 (preserve our nation's memory)、瞭解國家歷史 (understand our history)、以及探究國家文物 (explore our heritage) 等，一樓展示室現正展出 1950 - 1965 年新加坡的歷史照片。參訪時據館員表示，該館所藏資料超過數百萬筆，單祇是歷史性老舊照片部分即有八十五萬張之多，難能可貴的是這些公共檔案的蒐集並不只侷限於研究機構使用，現已陸續完成數位化資料處理建構成一龐大的資料庫，於網際網路向國際社會公開共享，在世界各個角落皆可經由指尖鍵入 <http://www.A20.com.sg/>，即可連結新加坡的過去歷史。

(六) 新加坡郵政博物館 (Singapore Philatelic Museum)

郵政博物館原是一座民間自營的主題式博物館，日前已加入國家文物局成為國家博物館之一員。該館於 1995 年成立，旨在提振新加坡國內的集郵風氣，並進行郵政演進歷史、世界郵政發展、文化傳統之教育及研究工作，館內蒐藏來自新加坡國內及世界一百八十多個國家的各式郵票琳瑯滿目，藉由探索小小的郵票來傳達其所蘊涵豐富的歷史文化意義，的確令人大開眼界有意料之外的驚喜。而這間單一主題博物館展示的深層思考，實際上亦是將郵票視為一項文化遺產，由郵票述說歷史，忠實紀錄過去事件，在表現題材方面呈現出新加坡多元族群及文化傳統表徵，作為傳遞國家歷史及文化的媒介。

(七) 新加坡美術館 (Singapore Art Museum)

新加坡美術館為國家博物館群之一，是以蒐藏及展示二十世紀新加坡國內及東南亞地區藝術表現為特色之博物館，有別於國家博物館群其他以歷史性為主軸的思考。美術館建於一棟十九世紀歷史性建築物聖約瑟書院 (St. Joseph's Institution building) 的舊址，耗費新幣三千萬元重新修復使用，於 1996 年對外開放，以其現代化國際級的硬體設備，成為新生代美術館中之佼佼者。

(八) 泰國手工藝博物館商店 (Thai Craft Museum Shop)

古暹邏王國向以精美藝術品及手工藝品著稱於世，該工藝館係由泰國政府工業部（Ministry of Industry）的工業振興局（Department of Industrial Promotion）規劃指導，針對泰民族的歷史文化智慧結晶加以發揚：包括北方蘭那地區的手織棉織品、木雕、錫製品；東北泰的絲織品；中央泰（曼谷地區）的瓷器、金飾；以及南泰的峇迪染布、籐編工藝品等，將傳統工藝技術與現代生活功能調合，使精緻且別具民族風格的傳統工藝品重現於現代生活中。

（九）曼谷國家博物館（National Museum Bangkok）

曼谷國家博物館的歷史可追溯至 1874 年由泰皇拉瑪五世於大皇宮內建立，主要係對於大眾公開展示皇室蒐藏品，隨後移至前宮（Wang Na）展出，亦即現今博物館所在地，直至 1926 年更名為曼谷博物館，1934 年隸屬於藝術部（Department of Fine Arts）。整座博物館為舊日皇宮處所，為一泰式傳統歷史性建築，佔地廣大，共分為四十三個展室，展覽內容包括：泰民族歷史、史前考古及藝術史、民族學展示等三大常設展示主題，展出考古出土器物、歷史事件實景縮影、珍寶、木雕、織品、佛像藝術、傳統樂器、皇家儀式禮器、戰車、各歷史時期藝術、亞洲藝術等，內容相當豐碩。惟硬體設備較為陳舊，對於歷史文物的維護不盡理想，而使得展示效果大受影響。

（十）泰皇拉瑪五世柚木行宮博物館（Vimanmek Mansion Museum）

Vimanmek Mansion 位於杜喜區萱律實御苑（Dusit Garden）內，係泰皇拉瑪五世於 1897 年自歐洲遊歷回國後斥資興建的皇室花園，由設計型式可見其深受西方建築風格之影響，建物由質堅優良的柚木所建成，號稱世界規模最大的金柚木宮院。泰皇五世曾於 1901 年行宮落成後，將皇室住處由世居的大皇宮（Grand Palace）遷入此地，故該地遺留為數眾多精美的皇室文物及金、銀、陶瓷、玻璃、象牙等蒐藏品，直至 1982 年經重新修繕後，目前已現地保存作為五世皇紀念博物館對外開放展示皇家文物，並由專業導覽人員負責參觀團體之外語解說。

此區皇室花園除了金柚木行宮之外，其餘宮院亦分別修整作為泰皇御像博物館、古代布飾博物館、古代鐘錶博物館、皇家典禮博物館、以及各國進獻泰皇禮品博物館等，存放展示泰國傳統藝術文物及國外精緻藝術品。除了傳統及現代工藝文物的展示外，在柚木行宮側面的臨水舞台區，每天定時有身著傳統服飾的皇家舞者於現場表演泰國傳統舞蹈。步行在博物館區參觀，係直

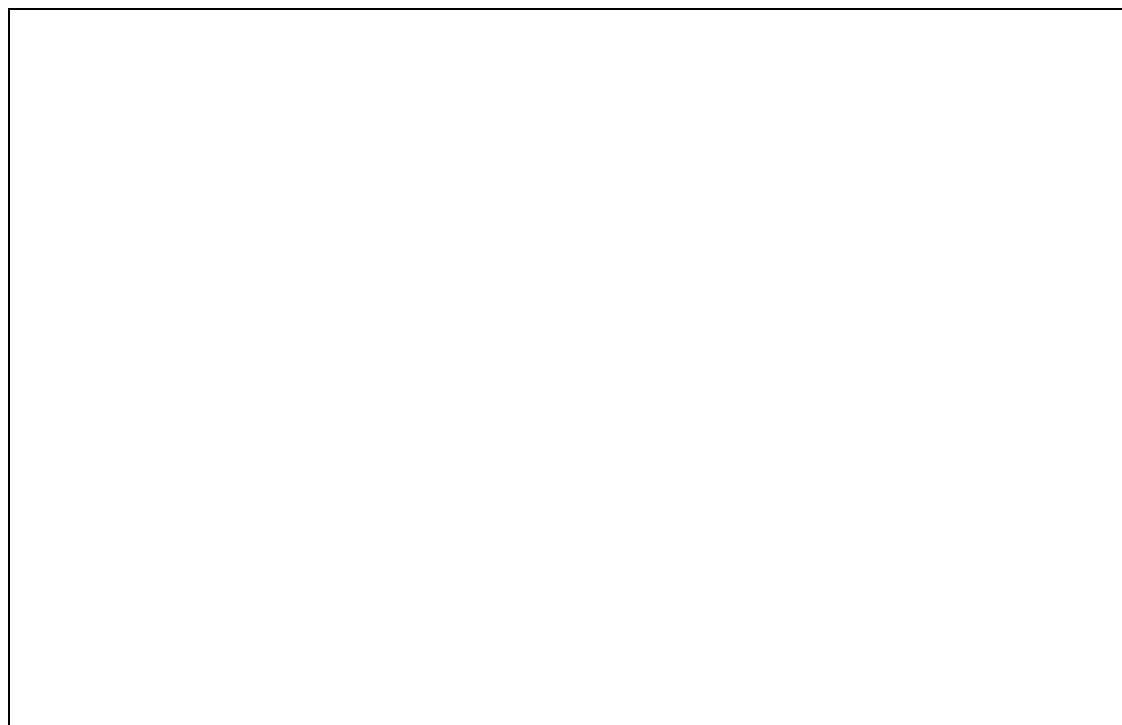
接體驗傳統泰國皇室精緻藝術文化的良機。

(十一) 玫瑰花園文化中心 (Rose Garden Cultural Centre)

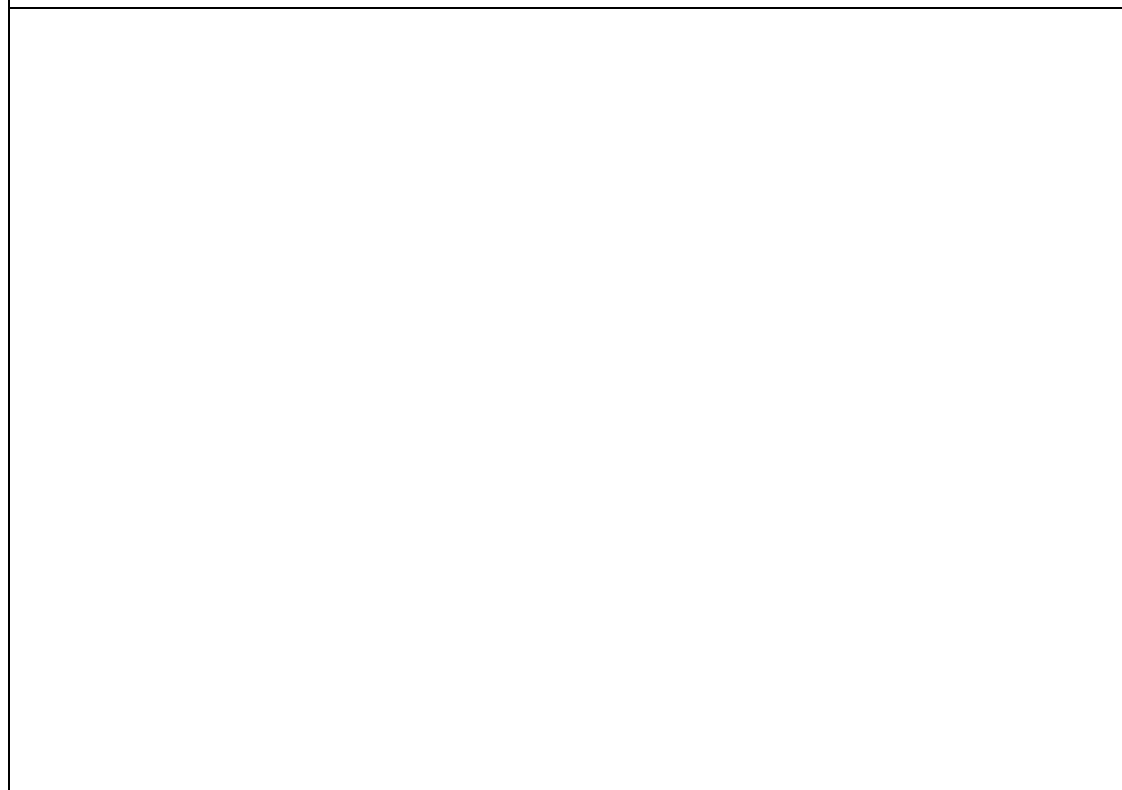
玫瑰花園文化中心位於曼谷市西方三十公里遠處，始建於 1965 年，佔地廣大，其中的泰國文化村 (Thai Cultural Village) 興建於 1972 年，至今已有近三十年歷史，除了有傳統泰式建築及生活空間的情境復原之外，每日午後均有大型文化表演活動，吸引許多慕名前來的遊客目光，展現常民生活的各式面貌，包括：泰國傳統民俗舞蹈、泰式婚禮風俗、泰國睽佛節慶儀式、南北各族群的衣飾、泰拳及劍擊等娛樂活動的展演。在一個半小時的演出活動，豐富且迅速地提供來自世界各國觀光旅客一覽紛采並陳的泰國文化樣貌，滿足外國人士在文化觀光情境中亟欲快速獲得文化真實性的需求。

(十二) 金湯普森傳統泰式建物博物館 (Jim Thompson's Thai House Museum)

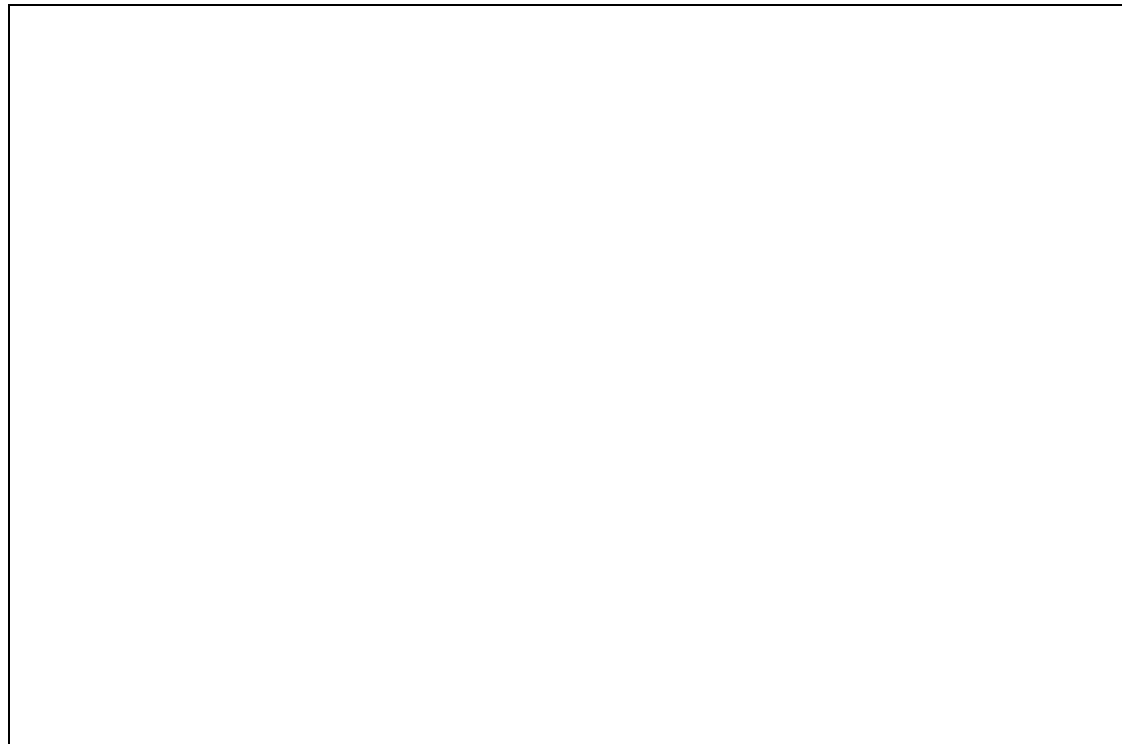
依據行前所蒐集的博物館相關資料，在曼谷國家體育場對面一條小巷的盡頭，於河岸邊尋找到一區極具傳統泰式風格的木構高架建築院落，係屬二次大戰後協助泰國絲織工業發展人稱「泰絲大王」Jim Thompson 的私人宅院。Thompson 是隨著軍隊進駐泰國的美國人，特別關注泰國傳統絲織生產而開創出世界聞名的泰絲工業，這六座由柚木建造保存極為傳統的泰式建築，室內存放 Thompson 個人多年蒐集的亞洲精緻藝術品，現已改為私人博物館，由專人導覽並開放外界參觀。



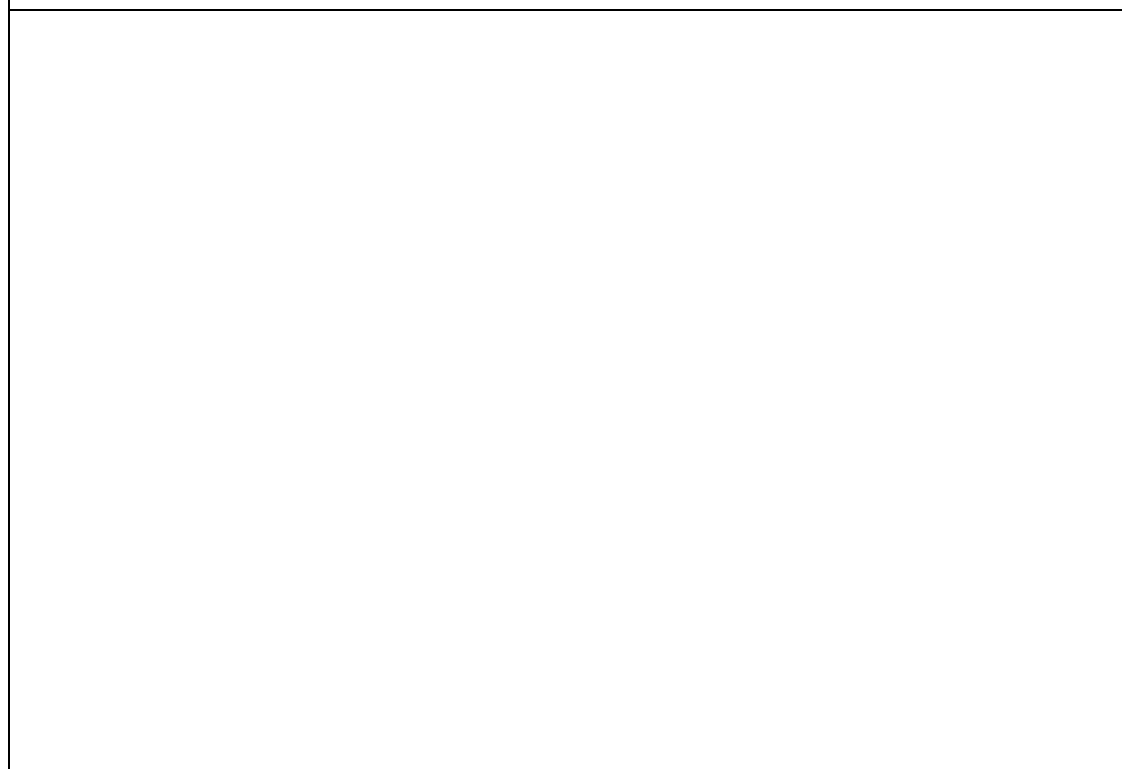
圖一 新加坡歷史博物館



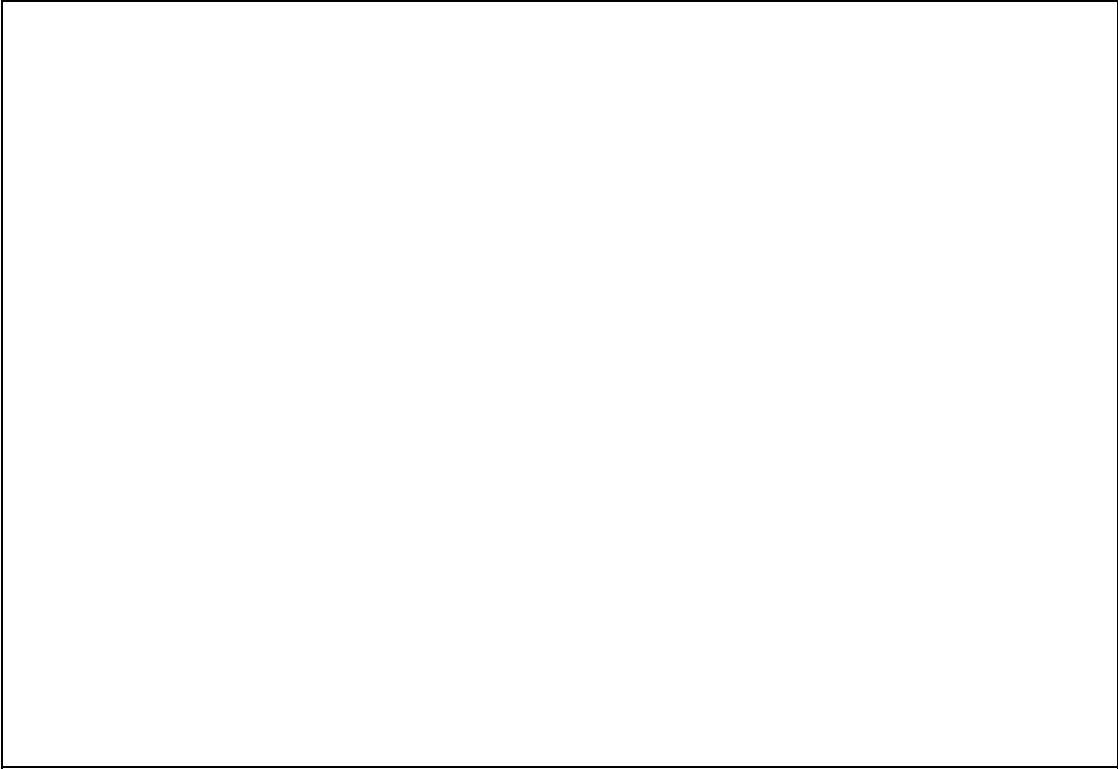
圖二 新加坡河沿岸的維多利亞戲劇院



圖三 道南中學舊址的亞洲文明博物館



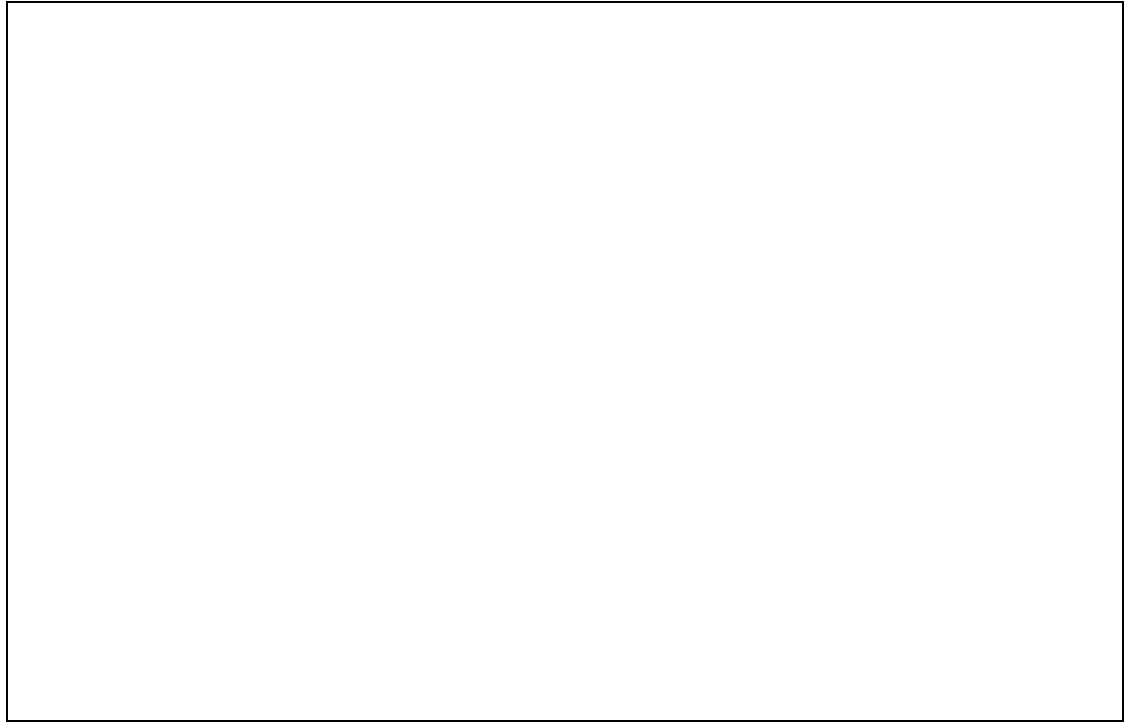
圖四 亞洲文明博物館土生華人文物展示



圖五 新加坡新聞及藝術部 (MITA)



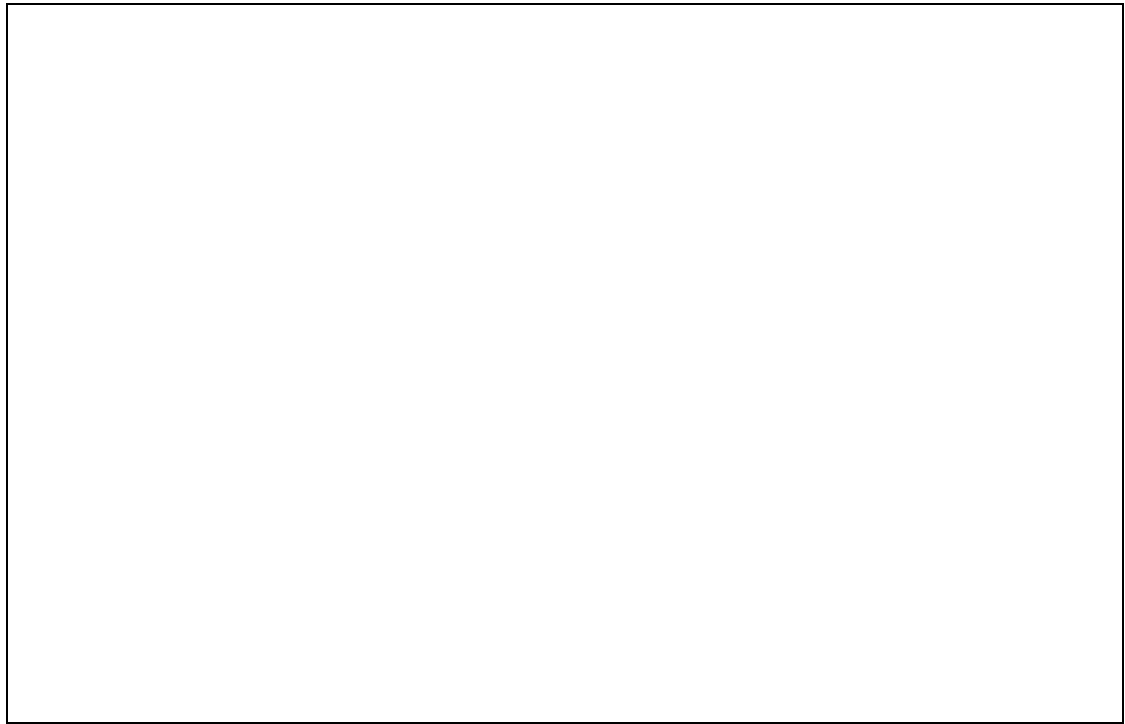
圖六 聖淘沙新加坡群像博物館



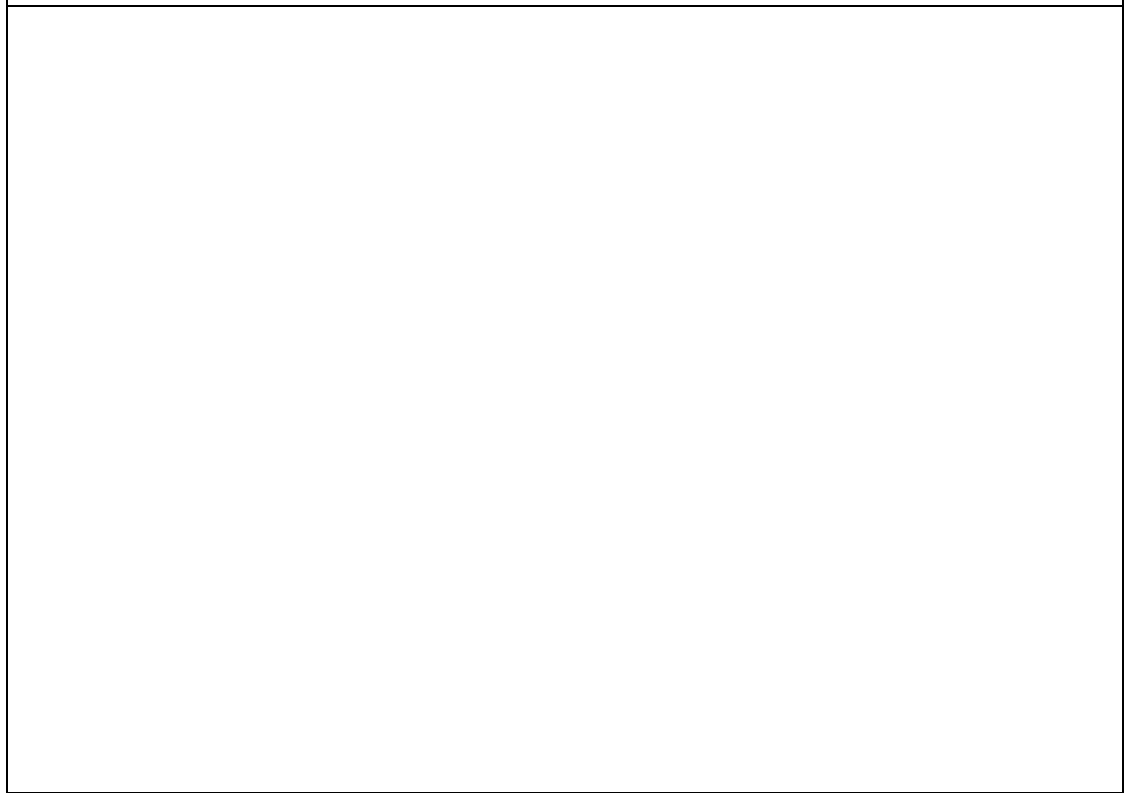
圖七 新加坡國家檔案館



圖八 新加坡郵政博物館



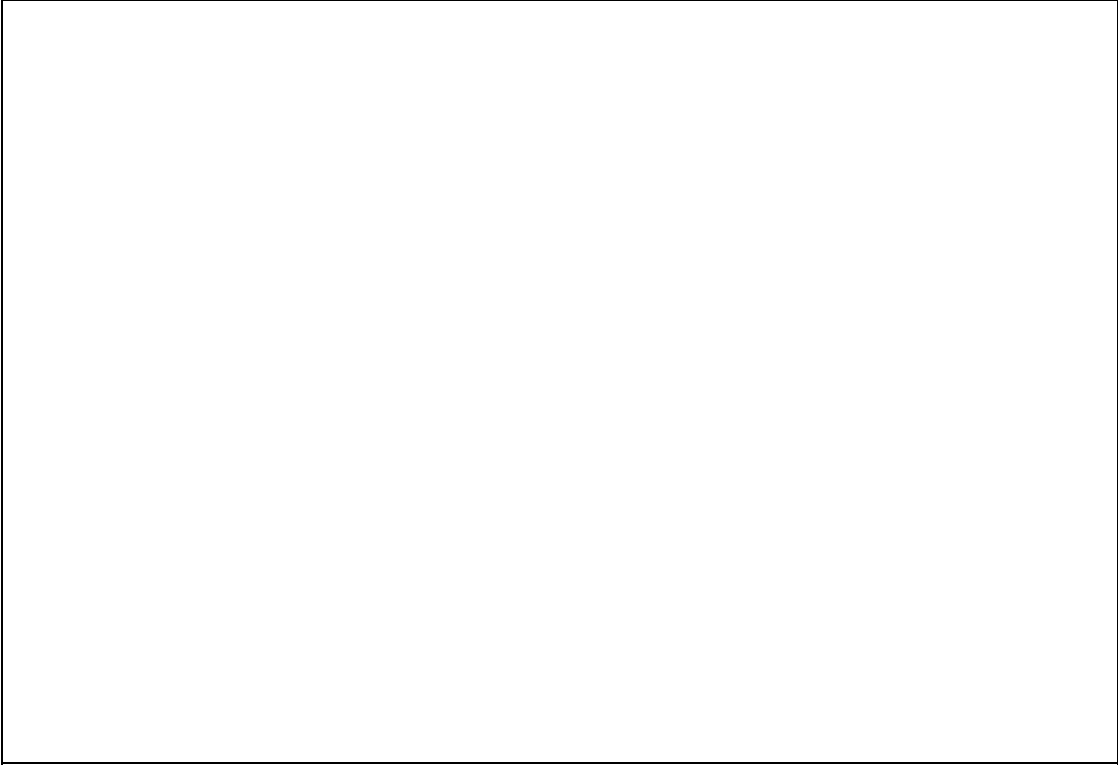
圖九 新加坡美術館



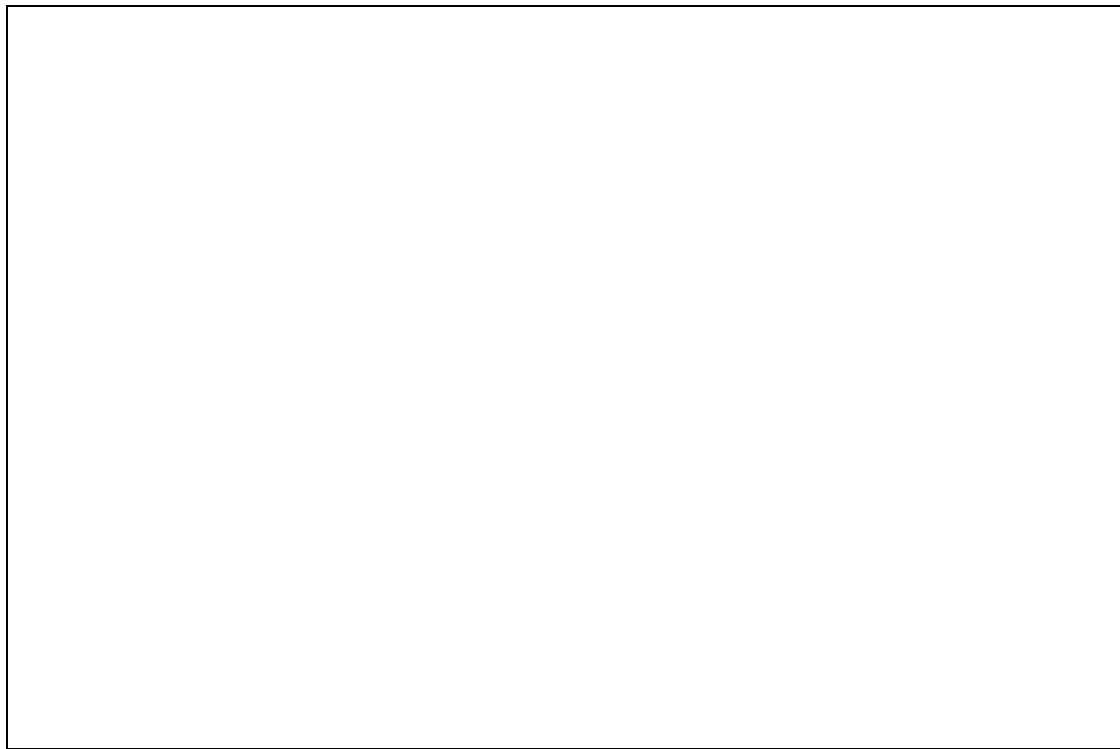
圖十 曼谷國家博物館之紅屋展示室



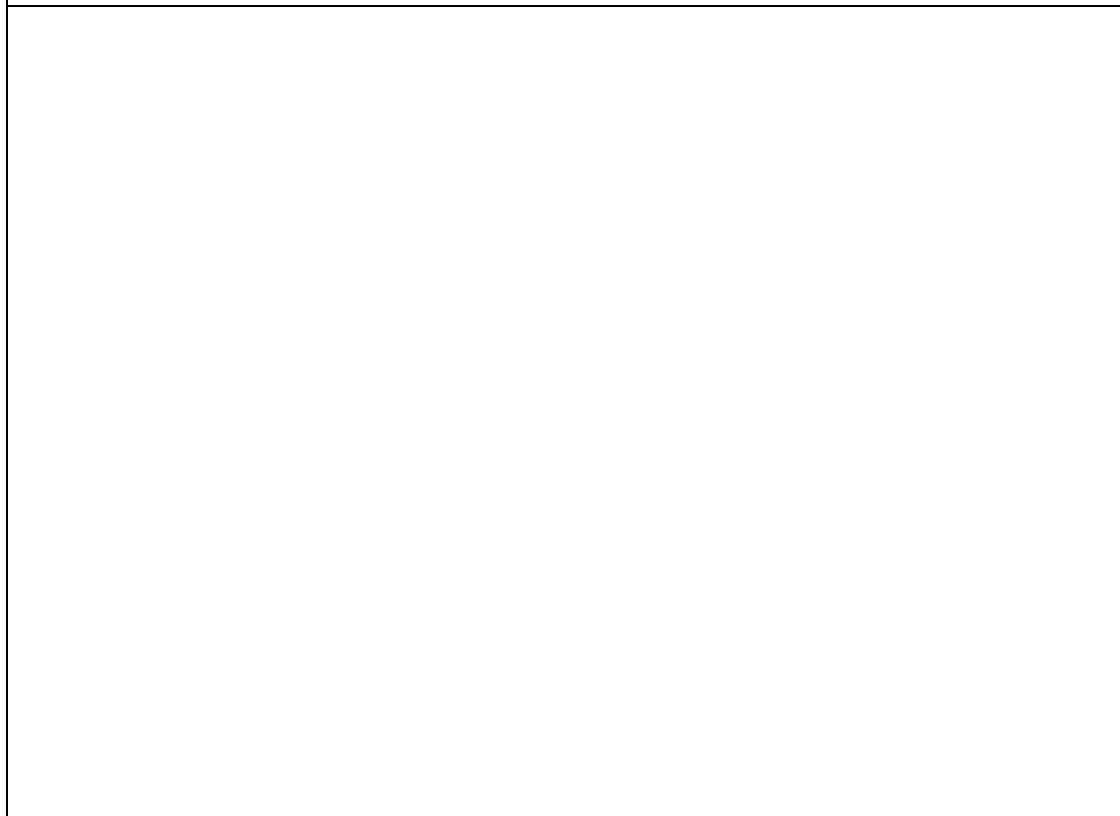
圖十一 泰皇拉瑪五世柚木行宮博物館



圖十二 柚木行宮之皇家典禮博物館



圖十三 玫瑰花園化中心泰國傳統燄佛儀式展演



圖十四 金湯普森傳統泰式建物博物館

參、心得與建議

新加坡為一多元種族、多元文化共同建構之國家，人口結構上有百分之七十五是華人，馬來人約佔百分之十五，其他則是印度人、巴基斯坦人及西方人種，在二次世界大戰時新加坡仍是馬來西亞最南的一州，於 1965 年被迫脫離馬國而獨立，建國歷史雖短近卻發展成為亞洲四小龍之一。由於國家構成的異質性，促使新加坡在文化上格外強調各族群的相互尊重與共榮，在考察行程中可深刻感受到新國政府透過社教機構強力傳遞以傳統文化作為模塑國家認同之基礎，重視各族裔群體的歷史文化遺產，將歷史融合於日常生活之中，使新、舊文化並存不悖，以凝聚國家整體的認同機制。

在文化行政方面，新加坡設置有新聞及藝術部（Ministry of Information and The Arts，簡稱 MITA），以「增強新加坡人的認同感與鞏固多元的文化傳統」為目標，統整政府部門的傳媒管理與藝術文化事務，其下設有：國家文物局、國家圖書館管理局、古蹟保存局、廣播管理局、影片與刊物局及國家藝術理事會等機構，其中於 1990 年甫成立的新加坡國家文物局（National Heritage Board），係為保存（preserve）、展示（present）和提昇（promote）藝術、文化及歷史而設立，下轄的國家博物館係由亞洲文明博物館（Asian Civilisations Museum）、新加坡歷史博物館（Singapore History Museum，簡稱 NHB）及新加坡美術館（Singapore Art Museum）等三座博物館所共同構成，館際之間功能與角色彼此區分互補，兼具宏觀及微觀的文化視野，涵蓋歷史時限、文化及藝術等多元角度，組織化且系統化地推展藝文事務。

相對而言，古稱暹羅的泰國則是一擁有悠久歷史的國家，係以泰人為主體族群，與為數眾多的山區部落民族共組而成，各地區傳統文化豐富多采，甚具東方意象特質，長久以來由於國家旅遊事務蓬勃發達，連帶地促使異國風情的傳統文化特質，在現代社會中具備豐厚的文化觀光（cultural tourism）與文化產業潛在商機。

在泰國國家博物館等社教機構，係由藝術部（The Fine Arts Department）的考古及國家博物館室（Office of Archaeology and National Museum）管理，亦有團體組織由工業部（Ministry of Industry）的工業振興局（Department of Industrial Promotion）所規劃指導，一方面經由文化展演呈現傳統文化樣貌，另一方面將歷史文物及傳統文化透過物的展示而轉化為商品型式。此外，民間旅遊休憩業亦將泰國的傳統風俗、傳統舞蹈、傳統劇戲等要素，納入藝術表演內容，作為異國情境文化觀光的基礎。

基於個人短期考察及實地參訪東南亞新加坡、泰國的傳統藝術保

存與推廣現況經驗發現，兩國的傳統藝術文化均相當程度與旅遊觀光事務緊密連繫，同是將傳統文化的歷史遺產轉化為知性資訊，祇是二者的發展重點呈現相異的範式，新加坡係以多元的傳統文化內向性作為建構國家認同、凝聚族群情感之基礎；而泰國則傾向於將豐厚的傳統文化外向性活絡轉化為文化產業商品及文化展演表現。考察兩國對於傳統文化藝術推展的經驗，實有值得本處在規劃上借鏡之處：

- (一) 傳統藝術文化展演與環境共生融合：新加坡及泰國政府均有計劃地保存其重要歷史性建物及皇宮舊址，使得藝文展示及演出能與環境氛圍配合，回歸其原生自然樣態。
- (二) 現生展示實境復原，親身體驗傳統藝術文化：以文化村、文化中心的形式，結合靜態展示及活生生地動態展演，使觀者直接體驗親臨傳統文化場域。
- (三) 透過系統性網路規劃，使傳統藝術及文化資訊有機性鏈結：新加坡對於藝文資訊的管理相當具組織化，網站間相互的串連使得文化資源的影響力更為深入普及，並將國家蒐藏的文字及圖片檔案經過數位化處理以提供公眾共享，充分利用 e 化網路資訊對於活化藝術文化資源可發揮加乘的效應。
- (四) 保存傳統文化可與文化觀光結合：在文化觀光或歷史觀光情境中，將傳統文化（包括衣飾、工藝、歌舞、戲劇、儀式等）以生動的方式展現，具有保存傳統功能，助於文化承傳，且可提供觀光者認識該國文化特質的機會。
- (五) 文化展示館舍之角色功能彼此區分互補共構一體：透過系統性規劃，將展示館群之機能詳加區分，使相關的博物館或展示館舍各司其主，並經由連結發揮整體效益。

肆、行前蒐集資料及相關資訊網站

<http://www.gov.sg/mita>

<http://www.nhb.gov.sg/>

<http://www.nhb.gov.sg/SAM/>

<http://www.nhb.gov.sg/ACM/>

<http://www.nhb.gov.sg/SHM/>

<http://www.nhb.gov.sg/NAS/>

<http://www.spm.org.sg>

<http://www.heritagehub.com.sg/>

<http://www.amazingthailand.th/>

<http://www.A20.com.sg/>