

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書  
(出國類別：會議)

出席【海峽兩岸廣播事業交流研討會】第四次會議

報告書

出國人員：

服務機關	職稱	姓名
交通部電信總局	副局長	高凱聲

出國地點：中國大陸上海市

出國期間：八十九年十月二十二日至二十八日

報告日期：八十九年十二月二十二日

H6/  
/C09000757

# 出席【海峽兩岸廣播事業交流研討會】第四次會議

## 報告書目錄

壹、前言

貳、會議地點、行程及議程

參、出席會議兩岸代表團名單

肆、會議主要結論

伍、觀感和建議事項

陸、附 錄

附件一、數位廣播介紹

附件二、中國廣播股份有限公司節目標準規範

附件三、『周莊』旅遊手冊

附件四、大陸上海東方電台簡介

## 壹、前言

有關海峽兩岸廣播事業交流研討會，自民國八十四年十月間首次舉辦以來已歷經三屆。此一活動對促進兩岸廣播界之相互瞭解、經驗交流與合作，裨益良多。此項活動每兩年舉辦一次，由海峽兩岸輪流舉辦。今年，該項研討會輪由大陸主辦並於上海市舉行。主辦單位為大陸中央人民廣播電台，而承辦單位為上海東方電台。本次研討會主要議題為：『如何因應數碼廣播之新時代』與『如何加強兩岸廣播節目之交流與合作』等兩項議題。

海峽兩岸廣播事業交流研討會，台灣方面之對口單位為中國廣播公司。在中國廣播公司精心安排之下，在團員之組成、研討會之分組、機票之訂定、會前資料收集等均做到幾乎完美之境地。在國統綱領規範下，公務人員除參加國際會議外是禁止進入大陸的。雖然，於亞太經濟合作會議(APEC)的電信工作小組會議上，我國電信總局代表和大陸信息產業部人員時有接觸。在網際網路名稱與號碼指配機構(ICANN)會議上，同樣的我國電信總局代表和大陸信息產業部人員亦有接觸。然而，為進入大陸，本人之職稱改為中國廣播公司顧問。事實上，我國廣播事業的技術監理單位仍由電信總局擔任，因此，以顧問名義參加應合乎一切行政程序。

廣播和電視在大陸為一獨立系統，隸屬文化部下之廣電總局，各省市又設有廣電局掌理廣播電視業務。其中有關頻率分配、傳輸技術等仍得和信息產業部聯繫協調。大陸的廣播事業組織架構，分為全國廣播和省市電台以及少數地方電台等，其幾乎全為公營事業。雖然，廣播事業不如電視業務蓬勃發展，但是許多電視業務都由廣播事業投資。另外，由於政令之宣導之需要、電波涵蓋率範圍廣大、設立成本低廉等因素，目前廣播事業並無衰退之景象。以上海東方廣播電台來言，其 2000 年之廣告目標為人民幣八千萬元，換算成新台幣為四億元左右。相較於我國，廣播事業廣告收入為全國廣告一千億新台幣之 10，其中中廣約佔 50%即是 50 億元新台幣。就金額來言，其規模不如中國廣播公司，然而，以大陸國民所得平均為 700 美元來說已是相當驚人。

本次兩岸交流地點，選擇於江南最富庶之上海市及江蘇省境內，可說是全大陸經濟發展最成功之地方。據了解，上海國民生產毛額佔全大陸的 15%以上，連江蘇省一併計算則超出 20%。台灣代表團中所有成員，大多抱持興奮心情踏入大陸，也希望此次交流對兩岸之溝通和文化交流能有所收穫和持續性進展。

壹、 會議地點、行程及議程

2000「海峽兩岸廣播事業交流研討會」日程表

日期	行程
十月廿二日	抵達上海，住進華亭賓館
十月廿三日	開幕式及分組討論
十月廿四日	分組討論及閉幕式
十月廿五日	赴南京謁中山陵並參訪
十月廿六日	赴揚州及蘇州參訪
十月廿七日	參訪東方電台
十月廿八日	返回台北



參、出席會議兩岸代表團名單

海峽兩岸廣播事業交流研討會  
台灣代表團名單

姓名	職稱	服務單位	地址
簡漢生	董事長	中國廣播公司	台北市 104 松江路 375 號
唐盼盼	教授		臺北市大直明水路 557 巷 10 號
周天瑞	董事長	中央廣播電台	104 台北市北安路 55 號
沈智慧	董事長	全國廣播公司	407 台中市港路二段一之 18 號 8 樓
馬長生	董事長	台灣廣播公司	107 台北市重慶南路三段 21 號 11 樓
袁韻斌	董事長	大眾廣播公司	806 高雄市前鎮區民權二路六號 34 樓之 2
錢武彥	董事長	台民通信股份有限公司	
高凱聲	副局長	交通部電信總局	臺北市濟南路二段 16 號
何乃麒	副處長	行政院新聞局廣播電視事業處	臺北市天津街二號
陳會英	專門委員	行政院陸委會文教處	臺北市濟南路一段二之二號十 五樓至十八樓
廖鳳彬	總經理	雲嘉廣播公司	600 嘉義市仁愛路 443 號嘉年華 5 樓
白汐榮	台長	古都電台	701 台南市中華東路二段 77 號 5 樓之一
蔡証一	台長	益世廣播電台	206 基隆市七堵區百福里百三街 75 號
廖俊傑	副總經理	中國廣播公司	
洪濟標	經理	工業技術研究院電通所	新竹縣竹東鎮中興路四段 195-11 號
陳鴻煌	工程部經理	正聲廣播公司	100 台北市重慶南路一段 66 號之 一七樓
韓靜燕	經理	中國廣播公司節目部	台北市松江路 375 號
李宗桂	經理	中國廣播公司公共服務部	台北市松江路 375 號
李木村	經理	中國廣播公司工程部	台北市松江路 375 號
劉廣生	經理	中國廣播公司投資部	台北市松江路 375 號

海峽兩岸廣播事業交流研討會  
大陸代表團名單

姓名	職稱	單位名稱	地址
楊波	台長	中央人民廣播電臺	北京複外大街 2 號
王求	副台長	中央人民廣播電臺	北京複外大街 2 號
朱峰	副總工	中央人民廣播電臺	北京複外大街 2 號
楊曉東	副處長	國家廣播電影電視總局科技司	北京複外大街 2 號
鄧峰	副處長	國家廣播電影電視總局廣播研究院	北京複外大街 2 號
陳乾年	台長	上海東方廣播電台	上海虹橋路 1376 號
張杰	主任	山東人民廣播電台	濟南市經十路 81 號
刁承錦	台長	雲南人民廣播電台	昆明市人民西路 73 號
周軍	副台長	安徽人民廣播電台	合肥市桐城南路 355 號
錢子廷		湖北人民廣播電台	武漢市漢口解放大道 563 號
張迪	副總監	大連人民廣播電台	大連市沙河口區民權街 162 號
王成軍	副台長	浙江人民廣播電台	杭州市莫干山路 111 號
趙傳民	赴台長	廣東佛山廣播電台	廣東佛山市永定路 96 號
程若珊	台長助理	廈門人民廣播電台	廈門市湖濱北路 133 號
杜汝森	副台長	江蘇人民廣播電台	南京中山東路西祠堂巷 8 號
鮑才菊	主任	福建人民廣播電台	福州市古田路 2 號
王夢林	副台長	重慶人民廣播電台	重慶市渝中區中山三路 159 號
劉少佑	總編輯	海峽之聲廣播電台	福州市 187 號信箱
鄭元魏	副台長	陝西人民廣播電台	西安市長安南路 76 號
馬仕存	副總編輯	北京人民廣播電台	北京朝陽區建國門外大街 14 號

## 參、會議主要結論

有關 2000 年海峽兩岸廣播事業交流研討會分組討論綜合結論及主席結語要點臚列如下：

### 一、節目合作交流組：

1. 希望日後研討會能討論類似「全球華語電台大聯播活動」等較具體之主題。
2. 兩岸之節目交流，希能事先提出可交流播出之節目清單，供另一方電台參考選擇。
3. 希望能相互提供聽眾市場調查資料，供對方參考。
4. 希望兩岸能各成立一常設機構或任務性單位，協助聯繫及處理兩岸之節目與廣告交流事務，做為有效推動兩岸廣播交流之渠道。
5. 雙方業者之交流可透過此一渠道進行，也可電台與電台自行接洽，雙軌併行。
6. 數位廣播接收機及 MP3 下載方面，兩岸可互相合作投資。

### 二、數位廣播技術組：

1. 大陸地區對 DAB 數位廣播之研發試播，比台灣地區早，也具有規模，但台灣一年來的試播比大陸地區來得積極多元化。
2. 雙方對傳輸規範多朝歐規 Eureka-147 系統做實驗試播，因二地區頻譜規劃不一，最後使用之頻帶 L Band 或 VHF Band 目前尚不一致，但使用 L Band 雙方都存有瓶頸，不排除尚有相同空間。
3. 從試播階段台灣及大陸兩地區實測電波涵（覆）蓋區域範圍，都此預測值小，室內接收強度和室外電場之電波衰減值大致相同。雙方認為適當的擴大 ERP（有效功率）或增設填補器 Gap filler 是改善覆蓋區域的方法，應可互相提供研發經驗。
4. 影響華人數據傳輸中文碼標準之制定，應可共同合作努力，節省投資。
5. 應以可移動接收之車用數位接收機為優先發展目標，再逐步發展至家用接收機及 PC。
6. 應與廣播同業、數位技術廠商、交通業者、汽車廠商、資訊業、通訊業等各界共同合作發展。

### 三、中國廣播公司簡董事長結語：

1. 此次研討會雙方均充分表達對未來繼續合作之意願，可謂歷年來收穫最豐之一次。
2. 在兩岸廣播同業取得共識，確定發展方向之後，相信全世界華人

廣播事業願意共同努力，提升華文廣播事業。未來在軟硬體方面能共同研發，減少錯誤，降低成本。

3. 對兩岸各設常設組織一事，如有需要中廣願積極投入，使未來之交流更加順暢。
4. 邀請與會各位人士到台灣參訪。

#### 四、中央人民電台楊波台長結語：

1. 經過此次會議，增進了雙方友誼，會在今後的交流合作中體現出來。
2. 雖然兩岸政治經濟背景的差异是客觀存在的，但不影響廣播話題的交流，在對新聞價值、新聞規則的理解，有共同的語言，對新技術的發展，有共同的取向。
3. 透過此次會議，共同展望未來，溝通廣播共同課題，對於日後常設性的研討會及常設性機構方面，可共同努力。

## 伍、觀感和建議事項

本次海峽兩岸廣播事業交流研討會，在短短七天緊湊行程中暫告結束。在大陸所有行程中，均有上海東方電台和北京中央電台工作人員陪同，每到一個新地點均會由當地電台負責人出面接待。據工作人員私下透露，全部行程事前已實地重複演練二次之多，故行程雖然緊湊但也都井然有序。本次行程稍感遺憾的是前往虹口機場搭機返台時，才發現沒機位，只因為事前未能確認機位致全團座位全遭刪除。最後，在東方電台人員大力斡旋下全團人員均仍照預定行程返台。

在歷經交流研討和實地參訪後，除已獲致一些如上所揭之結論外，另再略述個人觀感和建議事項如下：

- 一、大陸經濟發展在速度上呈現一片繁榮景象，以上海浦東新興地區來言但見高樓林立、金碧輝煌，不過入夜時分卻行人稀少、燈火昏暗。究其原因，建設速度和商業發展速度不能相互匹配所致，據估計在這些林立大樓中之使用率僅達四成左右。另外，在一般市場上但見以魚類和蔬菜居多，肉類之攤位稀疏，此等景象顯示出大陸經濟發展仍呈現不均等之二元化現象。
- 二、大陸廣播事業，目前仍呈現一片榮景，雖然其仍為公營單位，但在資本主義氣息衝擊之下，近年來已開始重視效率和成本。在節目製作型態架構上，政令宣導大幅減少而以娛樂和商業性節目取代之。此等景象，也給兩岸帶來更大交流空間和機會。
- 三、在兩岸廣播節目交流上，除了在製作上可以相互支援共同製作外，其中亦可進一步洽商透過交流方式相互交換節目主持人，進駐對岸來實際主持對岸電台之節目。兩岸代表對此議題均感興趣，並期望能早日實現。
- 四、在數碼廣播上，大陸已將之定位為多媒體廣播，這將是一項技術導向且浩大之工程，這也表現出其廣電事業具獨立系統之特性。然而，我國就相關法令來言，數碼廣播將只能與電信業者進行業務整合，其複雜性也相對提高。不過，兩岸就數碼廣播技術來言，如要進行交流還得在頻率和數碼上有所合作和協商，否則在目前的信號傳輸上仍存有許多障礙有待進一步排除。
- 五、依目前交流實踐時間，為每兩年進行一次。兩岸代表均認為期間太長且有相當意願想更動為一年一次之構想。雙方代表同意，於會後再進一步磋商此等構想，裨增加兩岸交流機會和互動頻率。

## 陸、附 録



# 數位廣播介紹

## DAB, Digital Audio Broadcasting

### 什麼是數位廣播？

數位廣播是繼調幅AM、調頻FM廣播之後的第三代廣播，是廣播領域中數位式的革命，也是廿一世紀社會文化的再一次演進。

與傳統廣播最大的區別，在於除了具有CD音質之傳輸技術外，而且可接收多媒體資訊，包括文字、數據、圖片，甚至即時資訊的更新。

立足傳統平面媒體（報紙、雜誌）與電子媒體（廣播、電視）之間，打開 IP Everywhere 的新世界。

### 數位廣播時代已經來臨

繼通訊全面數位化的風潮後，另一個與日常生活息息相關的傳播媒介—廣播，這個屹立近一世紀的媒體，也踏上這班數位化的列車。

數位廣播(DAB)可同時播送多個CD品質的立體聲頻道，也可同時傳送數據資料頻道。

在歐洲電信標準組織(ETSI)及國際電信聯盟(ITU)相繼確立Eureka-147為數位廣播的標準後，世界各國政府皆相繼開始進行數位廣播的運作。幾個以消費性電子產品為主力的知名大廠，亦先後推出數位廣播接收機產品。

### 數位廣播是世界潮流

#### ●目前對數位廣播推廣最有效的首推歐洲各國及加拿大

##### - 以英國為例（是目前 DAB 發展最快的國家）

- 目前由 BBC 和 Digital One 各取得一張全國性執照，另外由 BBC 地方台及其他商業台共取得五張地區性執照
  - BBC：全國網，目前已有 2,800 萬聽眾可接收 8 套節目
  - Tier 1：2000 年六月於倫敦、伯明罕、曼徹斯特和格拉斯哥各推出 7-8 套節目
  - Tier 2：預計於 2001 年在倫敦推出 7-8 套節目
- Digital One：2000 年元月推出 8-10 套節目給三千萬聽眾

##### - 以德國為例

- 目前已有超過 200 臺數位廣播發射機於德國境內運作，提供 110 個語音節目及 50 餘個數據節目。2000 年三、四月開始，更將提供常態性的數位廣播節目
- 目前已涵蓋 35% 人口(約 3 千萬)的範圍，預計 2000 年底時涵蓋面積可達 80%，2008 年時可涵蓋德國境內全部的範圍
- 德國政府並將於 2003 年依當時情況決定是否要終止 FM 廣播



# 數位廣播介紹

## DAB, Digital Audio Broadcasting

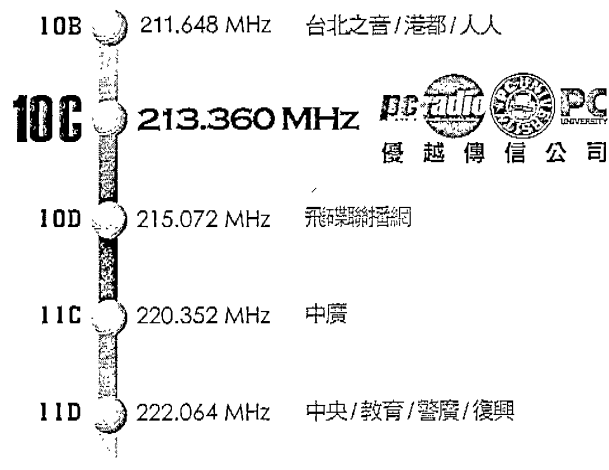
- 以加拿大為例

- 目前多倫多及蒙特婁地區提供 24 小時的數位廣播服務，預計未來 5 年內能涵蓋全國 75% 的人口

●其他歐洲各國及亞洲的新加坡則亦開始提供數位廣播服務

●台灣也在民國八十九年三月發出數位廣播試播執照，共有五家業者正全力投入數位廣播的研究發展與推廣

### 數位廣播頻率分配圖



### 數位廣播的優勢與特性

- 音質上遠勝於類比式廣播，提供清晰純淨的音質，如同收聽 CD 一般
- 多樣的節目內容及頻道選擇，等於數個傳統廣播電台 + 入門網站 (portals)
- 高速傳輸大量的數位資料 (E1 的頻寬，T1 的傳輸品質)
- 無論走到哪裡，都可以用同一個頻率收聽 / 接收。不需要重新選台或調整頻率，就可以一路從台灣頭聽到台灣尾！



# 數位廣播是最經濟的無線寬頻網路

## 生活 e 化，寬頻是趨勢

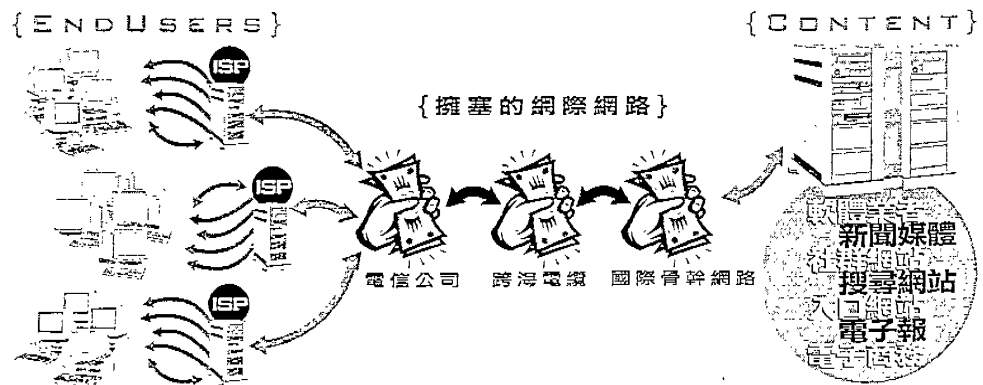
隨著上網人口的增加，對頻寬的需求性愈來愈大，網路塞車已成為網路族最大的夢魘

最受歡迎的網路內容，也是最浪費網路頻寬的使用方式，同樣的傳輸內容經由不同使用者的點選下載，不斷地重複佔據有限的網路頻寬：

- 電子報
  - 高達 75% 的網際網路使用者有訂閱電子報的習慣，其中更有 80% 的電子報訂閱者訂閱一份以上
  - 大型的 ICP，如 PC Home，便擁有超過五百萬份的電子報訂閱戶
- 電子書或電子型錄的下載
- 軟體傳輸：如 windows 的更新，病毒碼下載等等
- 影音檔案下載：MP3 和小型動畫、短片等的下載
- 大型網路活動：如演唱會轉播，選舉開票，時裝秀等

## 目前網際網路的困境

網際網路的基本設計，是點對點的傳輸，同樣的內容，不斷的重複傳輸。越受歡迎的內容，點閱率越高，佔據了大部分的網路頻寬，也讓網際網路的發展陷入塞車的困境。不論線路如何升級，硬體如何精進，只要仍然使用點對點的傳輸架構，都解決不了頻寬問題。





# 數位廣播是最經濟的無線寬頻網路

## 數位廣播網是最經濟的無線寬頻網路

目前正在積極發展的寬頻網路，仍侷限於改善網際網路點對點架構中的線路或傳輸硬體，並未針對網路傳輸的結構做根本性的改善，例如：Cable Modem、ADSL、ISDN等。

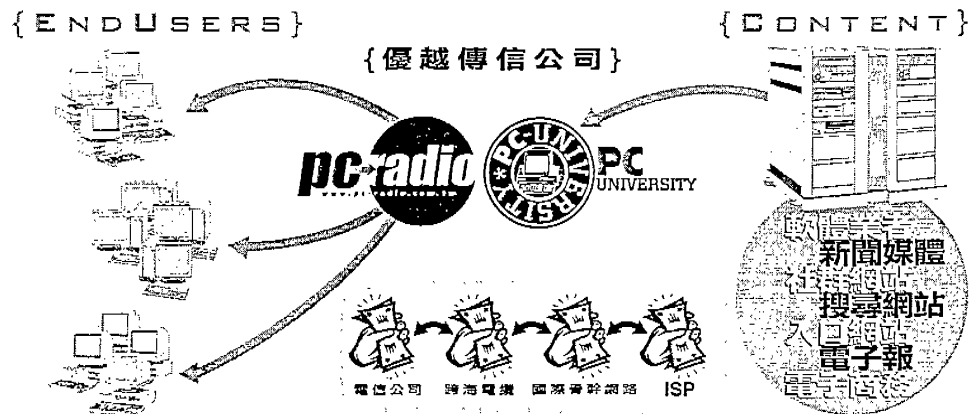
頻寬不足的解決之道，不在線路的好壞與否，而在頻寬使用的經濟性能否做結構性的改變。數位廣播網將點對點式的網際網路轉變成廣播式，以最經濟的方式提供最有效率的寬頻網路。數位廣播的無線寬頻平台，可以直接解決目前網際網路上頻寬不足的問題，而且是以高速傳輸數位資訊。

用於大型文字、畫面、圖片、音訊、視訊，以及數據資訊檔案，甚至於軟體、遊戲、影片檔案等的傳輸，無線廣播比有線網際網路速度更快，畫面音質更美，操作更簡單。您只要打開電腦接收即可，無需任何傳輸費用。

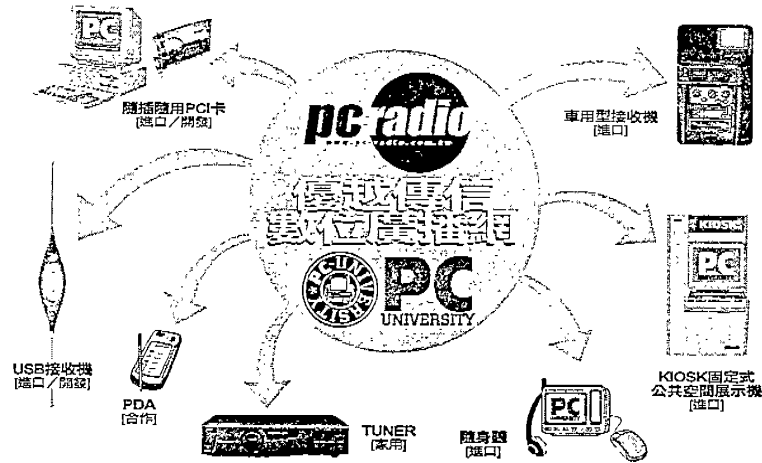
接收設備有：個人電腦、行動電話、PDA、汽車、甚至家電用品等等，只要有IP位址，加上適當的接收卡，就可以做為數位廣播的接收設備。

## 優越傳信的數位廣播網＝無線寬頻網路

透過優越傳信的數位廣播網，ICP所提供的網站內容，便可以跳過電信公司、跨海電纜、國際骨幹網路及ISP，直接將訊號從空中傳送至消費者的電腦螢幕上。



## 預定使用之接收機種類



## 接收機概述

### ● PC 用

- 只要在現有的電腦中加裝一張數位廣播接收卡，或外接連接USB埠的接收機，安裝對應的軟體，即可馬上享受高品質的音樂頻道和各種數據資訊，包含電子報、電子書等等以瀏覽器為base的電子雜誌，都可以透過電腦螢幕閱讀
- 這種系統設計，不但涵括了數位廣播的優點，更結合了電腦螢幕的解析度和便利使用度。使用者可以用最經濟、最簡便的方式享受最新一代廣播所帶來的高品質服務。
- 市面上機種：Bosch DAB PCI 隨插即用卡和 Psion WaveFinder 互動式數位廣播接收機

### ● 家用

- 直接把家用數位廣播接收機和現有的音響設備連接，就可以把家中的音響立刻升級為發燒級頂級設備。
- 市面上機種：Arcam、Cymbol、Technics、Sony and TAG McLaren.

### ● 車用

- 目前的車用接收機已經同時配備有傳統FM/AM和數位廣播接收兩組天線，對消費者而言，是升級的選擇也是新機種選擇。
- 目前世界各大消費性電子和高級音響廠商，如Sony、Pioneer、Kenwood、Blaupunkt、Grundig、JVC及Clarion等，均已生產車用數位廣播接收機。

### ● 隨身聽

- 像現有的Walkman一樣，但是配備有LCD螢幕
- 市面上機種：Roberts Radio (英國)

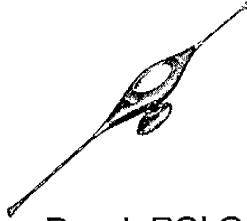
### ● PDA 與行動電話 (研發中)



# 優越傳信公司代理之 數位廣播接收機種類

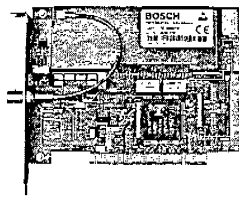
## PC 接收卡 (代理)

### · Wavefinder (PC/notebook)



- 直接使用 USB 連接埠連接 PC，所有的控制界面都和 Windows 作業系統相容。
- 安裝之後只要啟動軟體，立刻可以看到所有訊號接收範圍之內的數位廣播電台地圖，使用滑鼠點選想聽的電台和頻道，便可優游於數位廣播的世界中。
- 不用上網，就可以隨時錄下喜歡的廣播節目，並自動存到電腦或 MP3 錄放機

### · Bosch PCI Card



- 隨插即用，所有的功能都可透過 PC 控制，軟體採用圖形介面，與 Windows 95、98 和 Windows NT 4.0 作業系統完全相容。
- 可接收 VHF Band III (174 MHz to 240 MHz) 和 L-Band (1452 MHz to 1492 MHz) 訊號
- 可錄功能：限單一音訊節目
- "節目相關資訊" (PAD) 和 "動態即時資訊" (Dynamic label) 顯示於分隔視窗
- 使用者介面為 HTML 語言標準瀏覽器

## 家用接收機

### · ARCAM ALPHA10 (代理)



- 操作簡便，容易使用的大刻度鈕和頻率預選按鍵
- 螢幕可顯示兩行字幕，可以顯示電台的名稱以及節目資訊
- 附有耳機插座及遙控器

### · CYMBOL (行銷)



- 獨具風格的家用數位廣播設備
- 有四行可顯示數據和資訊的螢幕
- 手動預選設定喜愛的廣播電台
- 附遙控器

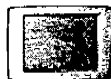
### · TECHNICS ST/GT1000 (行銷)



- 可接收數位 (DAB)、調頻 (FM)、調幅 (AM) 的高品質家用數位廣播接收機
- 超大顯示螢幕
- 使用簡便

## 汽車用

### · BLAUPUNKT (行銷)



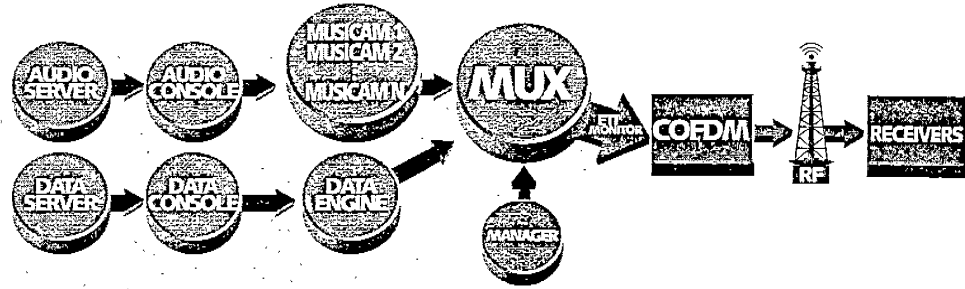
- 汽車專用的數位廣播接收機
- 外型精巧袖珍
- 可接收數位、調頻廣播、中波和長波廣播，並且具有控制 CD 換片的功能





# 優越傳信公司的 傳輸系統及接收概念

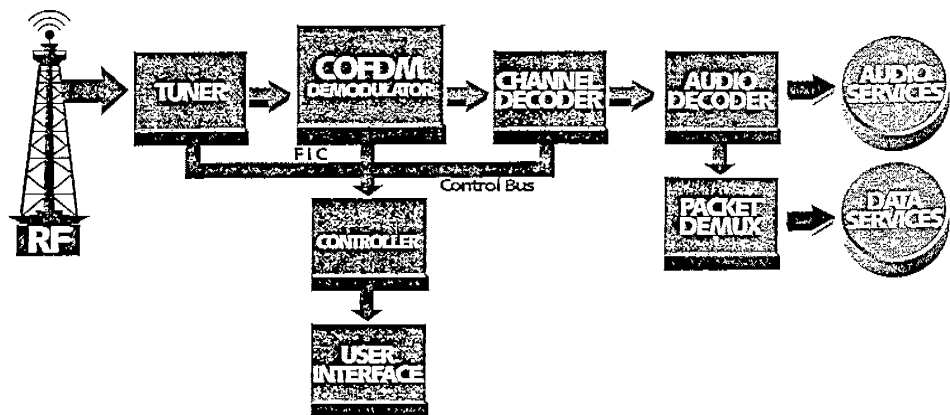
## 傳輸系統 -- 以軟體為架構平台



## 特色及優點

- 優越傳信公司與其他業者最大的不同處，在於傳輸系統以軟體為架構平台，而非硬體設備。（軟體均安裝於工業級電腦中）
- 全系統中文化，簡單方便，不需要更新硬體
- 採用全球統一共同作業系統（Window NT4.0）
- 以軟體為架構平台的優點：
  - 將來在系統升級及設備擴充上，具有很大的彈性空間
  - 可以傳送互動式多媒體資訊（包含數位音訊、圖片、動畫...等）
  - 只要有 IP Address，加上適當的接收卡，就可接收我們所傳送的互動式多媒體資訊

## DAB 接收概念



附件二



中國廣播股份有限公司  
節目標準規範

中華民國八十九年六月二十日

# 前 言

廣播事業是社會的公器，是大眾傳播領域中極為重要的媒體。在電子資訊及科技日新月異的現代社會中，廣播頻道日益增多，廣播業者面臨強烈的競爭壓力；在知識爆炸及思潮衝擊的時代脈動中，廣播業者也必須時時因應新局，整合觀念。

中廣公司為善盡廣播業者的職責、發揮媒體的自律良能，特制定「中廣公司業務守則—節目標準」，以建立節目運作的常規，並維護各類節目的優良水準。本公司並將督責全體同仁，秉持本標準的精神誠篤任事，期能確保聽眾權益與社會公益。

## 基本原則

1. 節目主持人必須以豐富的內容、高水準的播音品質，製播新聞、資訊、教育、娛樂等符合公司企業形象及頻道定位的節目，並使廣播媒體能發揮社會教育之功能。
2. 節目企劃應以創新為原則，結合時代潮流、社會脈動，

滿足聽眾喜好及需求。惟基本的要求是：

- \* 不違背國策、不觸犯法令。
- \* 不傳播危害國家安全或社會安定的內容。
- \* 不影響民心士氣或國內外同胞的團結。
- \* 不煽動群眾從事非法活動。
- \* 不強調種族歧視、性別歧視、地域觀念、貧富對立。
- \* 不妨害公序良俗、不渲染社會黑暗面。

## 新聞及公共事務性節目

- 3.新聞性節目必須掌握確實、客觀、公正的原則，涉及真實事件應加強查證，以避免誤導。
- 4.對各種犯罪過程不作細節描述，同時，應避免播出容易被人模仿的犯罪技巧、警方偵察內容，對於危險藥物、傷害性用品或武器亦避免詳盡介紹。
- 5.恐怖突兀、駭人聽聞的社會新聞，如與報導事實無重要關係，應儘可能省略，以避免引起聽眾的恐懼或不安。



- 6.時事評論、新聞分析應與新聞報導清楚區分，探討較具爭論或公共政策性的議題，應盡量廣徵不同意見，並力求公正。同時，主持人應避免涉入個人及公司立場。
- 7.如發現報導與事實不符應儘快採取合理糾正措施。
- 8.報導已經展開訴訟程序的刑事案件，處理手法不得有礙法庭進行公平審訊，尤其應避免：
- \* 對涉案事件預下判斷，尤其是對於被告是否有罪加以推斷。
  - \* 議論案件的是非曲直或實情，以致妨礙有關訴訟程序。
  - \* 評論被告的性情或品格。
  - \* 播出可能有礙司法公正的評論或報導。

## 教育文化、宗教及算命

- 9.介紹各地區民情風俗時，應本著尊重各民俗文化之精神，不刻意嘲諷任何習俗。

- 10.不得攻擊已確立的宗教信仰。任何有介紹宗教儀式、宗教領袖及各級神職人員的節目，應以恭敬的態度、正確的方式處理，不得有偏見、嘲諷或攻擊的言詞。
- 11.主持人不得鼓吹對聽眾有不良影響的迷信及超自然事務，不得誤導聽眾以算命、風水、神秘學、占星術、卜卦、測字等作為生命遵循的法則。

### 對兒童及青少年的責任

- 12.兒童及青少年節目應富教育意義，並應注意兒童身心之健康及正常人格之發展，對於是非、善惡、成敗，均應有明確之教育導向。
- 13.兒童及青少年節目應重視啓發智慧、培養合群性、公德心、守法觀念，以及為人處事的責任感，以導引正確的人生觀。
- 14.兒童及青少年節目應慎重處理社會所發生之醜惡、怪異、卑劣、驚駭或反常之事件，以免對其身分造成不良影響。

15.凡不適宜兒童及青少年之廣告或節目，不得安排於該類型節目中播放。

16.兒童及青少年節目更應嚴格遵守節目標準中對於言詞、暴力、性等所作的規定。

## 公共及弱勢族群服務

17.詮釋法令、規章及解答大眾所提之疑難問題，均應請專業學者專家指導。

18.公共服務節目不得涉及任何商業行為。

19.不可故意貶抑、身心障礙者或經神病患等弱勢族群。

## 醫療衛生

20.節目內容涉及醫療衛生者，應以普及國民醫療衛生常識為主導，其內容應有醫學根據。

21.節目中述及醫療衛生者，其主講人應具有相關醫事

人員資格，並不得提示用藥之具體建議及處方。

22.節目中不得販賣藥品，亦不得依聽眾來信、電話等方式直接進行診斷治療。

## 消費者指南

23.節目的內容若是關於消費指南，或涉及產品、服務等方面的評介，必須以公平客觀的原則處理，真實的為聽眾提供相關資訊。

24.節目主持人或製作人不應因節目內提及個別產品或服務的商業訊息，而獲得報酬。

25.在節目中披露產品品牌或服務商號，必須切題及配合節目的目的，同時，主持人必須以謹慎、客觀的態度挑選產品或服務，對所有的品牌一視同仁。

26.所傳達的訊息必須準確，避免對聽眾產生誤導。

27.此類資料不得包括廣告業務守則中規定，不可播放

廣告產品或服務的資料。

## 綜藝、競賽、益智節目

- 28.綜藝節目內容不應流於低級趣味。
- 29.節目中之競賽遊戲不得以投機取巧方式處理，以免養成聽眾不勞而獲之僥倖心理，比賽過程主持人亦應秉公處理，不可濫送贈品。
- 30.藥品、煙酒不得作為贈品或獎品。
- 31.主持人宣布贈獎方式或獎品時，不得強調其特性、功能及價格，亦不得讓聽眾有為某商品宣傳之嫌。

## 現場電話直播節目

- 32.對於消息來源應確實查證，以避免誤導或鼓動群眾。
- 33.節目中應避免造成誹謗、人身攻擊，及侵害個人隱私權。

- 34.對於言詞內容不當的 CALL IN 電話應立即中斷，避免造成嚴重之影響。

## 言詞及態度

- 35.避免使用一般人認為低俗不雅、反感或不能接受的用語。
- 36.應注意態度、口氣、語調的合宜，避免過度讓個人喜怒哀樂等情緒影響聽眾及節目的進行。

## 暴力與性

- 37.節目如涉及暴力或性方面的內容應妥善處理，不可過分渲染或流於低俗淫穢。
- 38.對於受害者的隱私應予以保護、尊嚴應予以尊重，避免因節目的播出使其受到再一次的傷害，或造成不必要之困擾。
- 39.與性相關的主題，應以提供正確健康的性觀念為目

的。

## 節目與廣告

40. 電台所播送之廣告應與節目明顯區分。

41. 節目名稱、主持人姓名（藝名），不得與提供廣告之廠商名稱、產品名稱或負責人姓名有任何連帶關係。

42. 對贊助或協助單位表示感謝，應依下述原則處理：

- \* 凡接受贊助之節目，不論其贊助之方式是全部或部份、直接或間接，節目內容不得提及贊助者之商業推廣活動。
- \* 感謝對象應為贊助單位、公司、提供協助者，並僅於節目開始或結束時播報。
- \* 各頻道節目主辦之競賽、贈獎或聽眾之聯誼活動，均應由總監負責督導。

## 人格之尊重

43. 對人格、職業之尊嚴應予尊重，不可故意戲弄、歧

視或汗巖。

44.不侵犯無關社會公評之個人隱私。

## 音 效

45.節目內應避免以特殊音響效果造成聽眾的驚嚇或導致不必要的誤導。

## 政府宣傳帶及文告

46.如有需要，各節目有義務協助播放公司所提供的政府宣傳帶及文告。

## 聽眾服務

47.節目主持人不得利用服務聽眾機會，為聽眾傳遞私函或代辦物品之買賣。



## 節目調動

- 48.如節目的播出時間與事前公布或刊印的節目時間表不符，主持人必須採取合理措施，通知聽眾有關節目調動訊息。

附件三

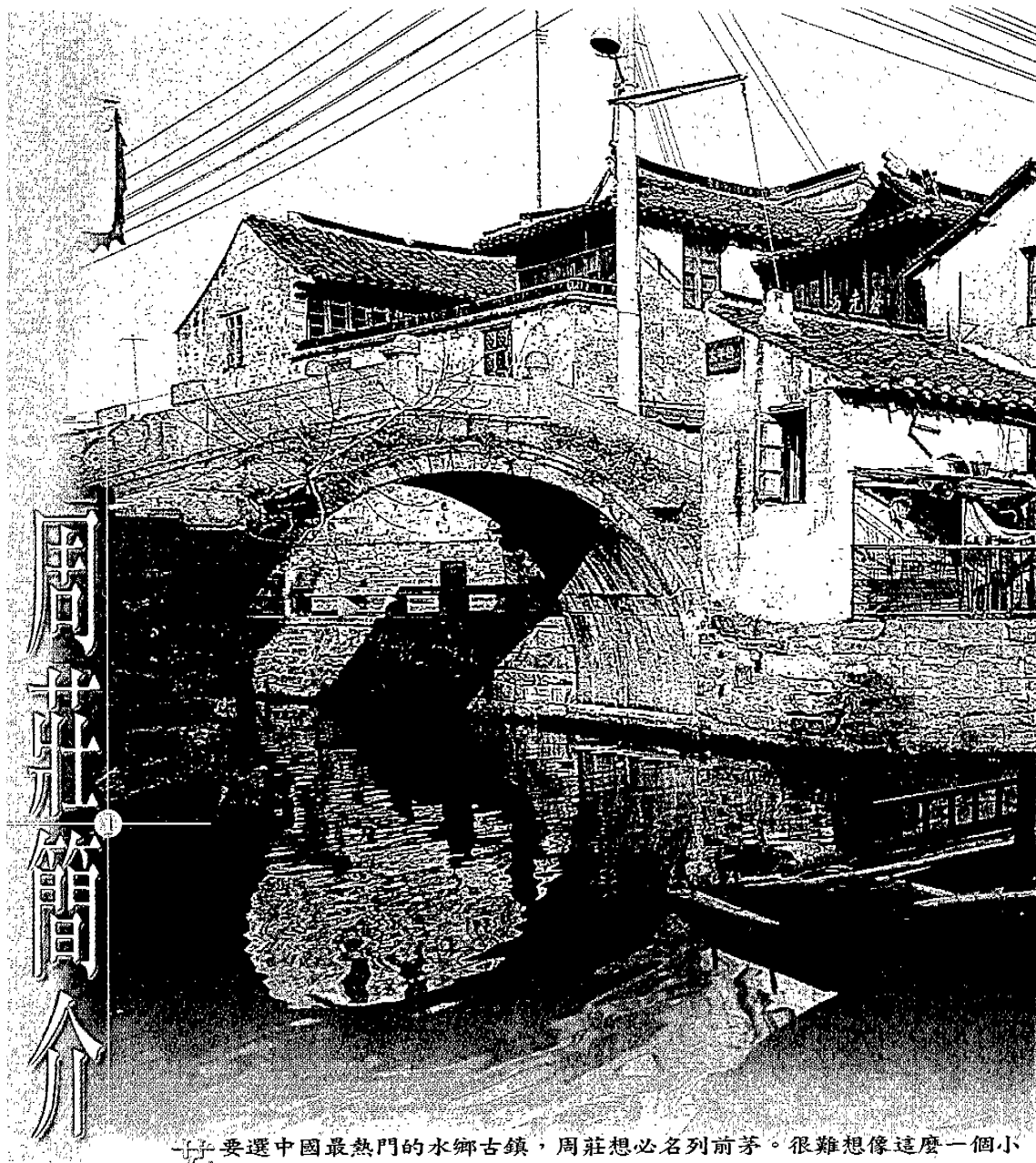
中國第一水鄉

# 周莊

旅遊手冊

- 3 水鄉風貌
- 5 賞橋貼士
- 7 明清宅院
- 9 水鄉名勝
- 11 周莊導遊圖
- 15 水鄉風情
- 17 美食特產
- 19 水鄉民俗
- 21 住宿/交通

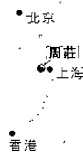


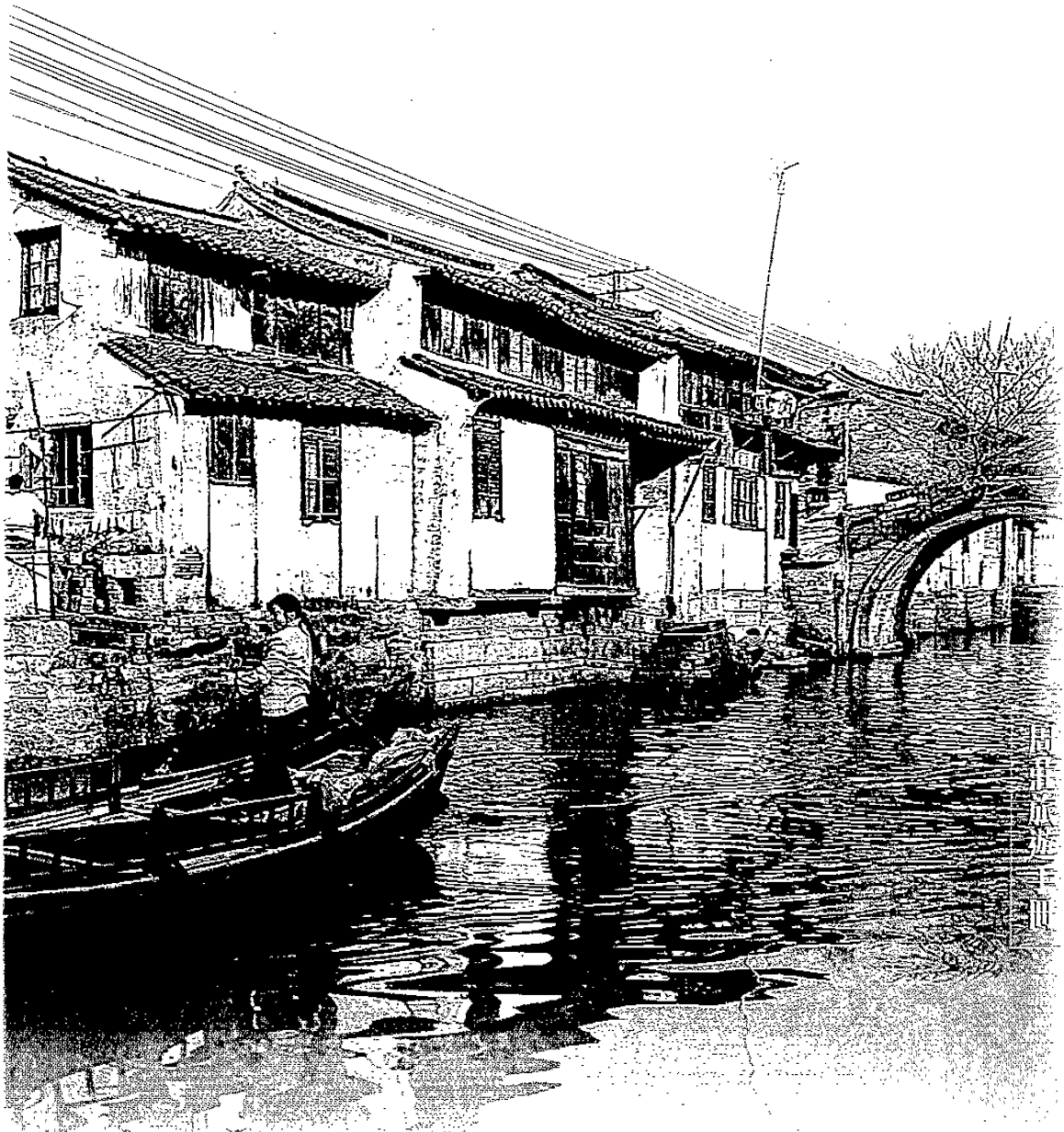


若要選中國最熱門的水鄉古鎮，周莊想必名列前茅。很難想像這麼一個小鎮，旺季一天內的最高遊覽人次竟可達一萬以上。難怪有人說「上有天堂，下有蘇杭，中間有一個周莊。」

周莊舊名貞豐里。北宋元祐元年(1086年)，周迪功郎信奉佛教，將莊田13公頃捐給全福寺作為廟產。老百姓感其恩德，遂將貞豐里改名為周莊。

周莊鎮位於蘇州城東南38公里、昆山市境內西南33公里，是個具有九百餘年歷史的水鄉古鎮，被澄湖、白蚬湖、淀山湖和南湖所環抱。由於有河湖阻隔，使它避開了歷代兵燹戰亂，至今仍完整地保存着原有的水鎮建築物及其獨特的格局，全鎮百分之六十以上民居為明清建築；如元末明初巨富沈萬三後裔所建的沈廳、明初中山王徐達後裔所建的張廳，都是明

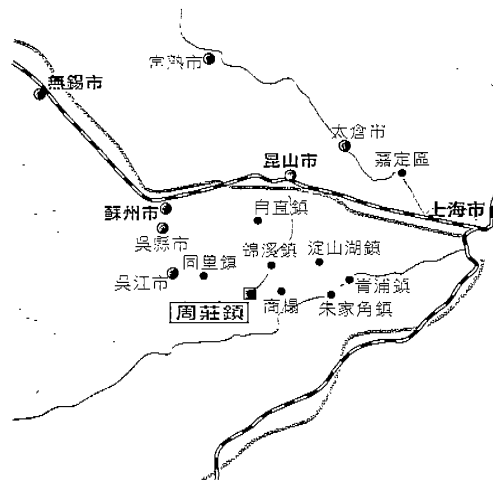




清住宅的典範。

周莊四面環水，河道成井字形，居民傍河築屋，依水成街，河道上橫跨14座古橋，還有那份敦厚淳樸的古鎮民風，構成一幅美妙的「小橋、流水、人家」的水鄉風情畫。難怪周莊一直成為攝影師、作家、藝術家、甚至電視電影的取景最佳地點。

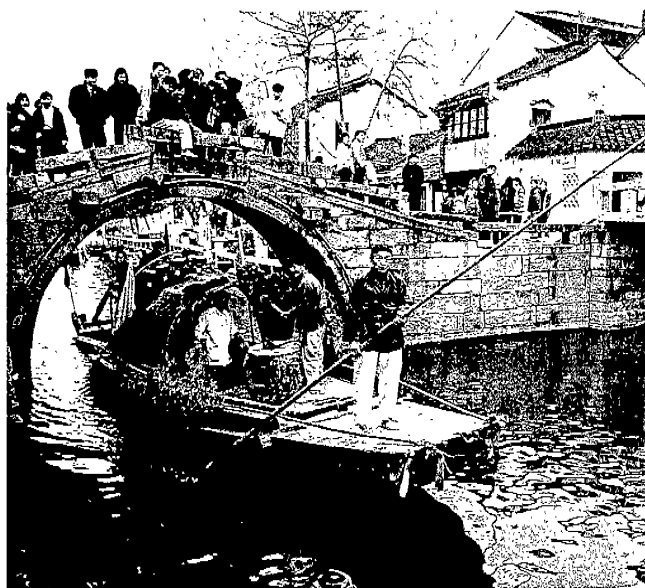
在保護和開發古鎮旅遊方面，有關部門花了不少心血，令這個江蘇省歷史文化名鎮能以最佳狀態邁向世界。如果你不想錯過一睹江南名鎮的機會，現在就是最佳時刻了。

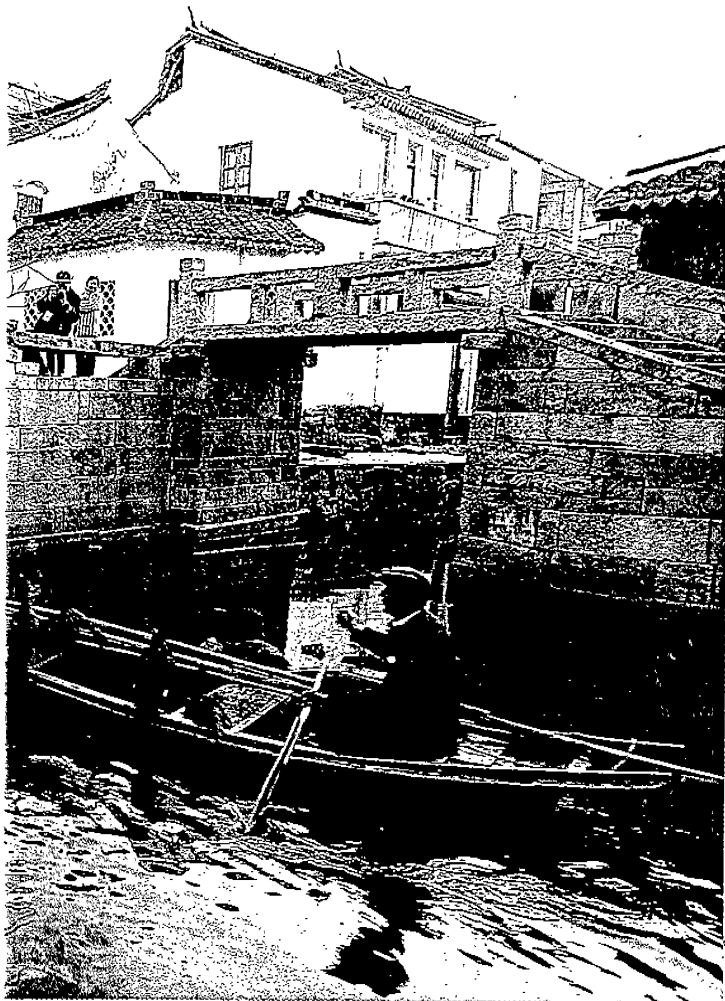


# 水鄉風貌



周莊是水的世界。駁岸、拱橋、水巷、整齊而又狹窄的石板街面，構成了水鄉古鎮的特有風貌。然而，最耐人尋味的，還是橫臥在水巷之上的橋。至今古鎮仍保存着建於元、明、清代的石橋14座，其中最具有代表性的是「雙橋」和「富安橋」。





## 雙橋

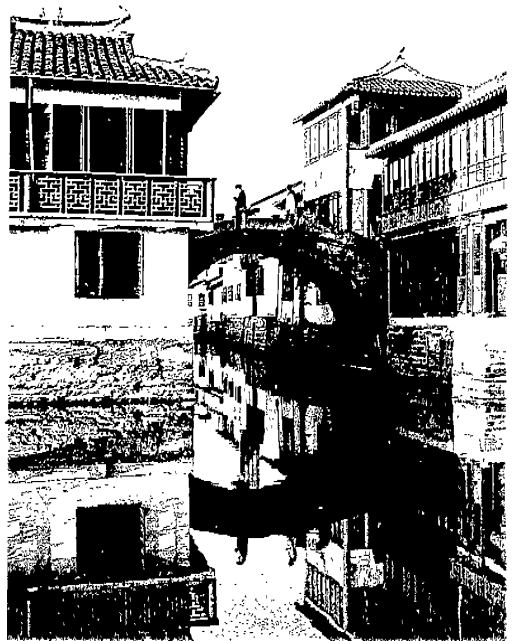
位於周莊鎮東北部，建於明萬曆年間(1573-1619年)，由世德橋和永安橋聯袂而築，交叉相連，樣子很像古時使用的鑰匙，俗稱鑰匙橋，又稱雙橋。

1984年，上海旅美畫家陳逸飛將雙橋繪成油畫，題名《故鄉的回憶》，當年10月，在美國西方石油公司董事長阿曼德·哈默的畫廊中展出，引起轟動，大獲好評。同年11月，哈默訪問中國，將《故鄉的回憶》作為禮物，贈送給鄧小平，以雙橋象徵中美兩國人民的友誼、合作與和平。次年，這幅畫成為聯合國首日封的圖案。雙橋勝景也因此而馳名中外。

## 富安橋

位於中市街東端，橫跨南北市河，通南北市街。始建於元至正十五年(1355年)，後由沈萬三之弟沈萬四重修。據說他不想重蹈其兄與朱元璋作對最終被發配充軍的覆轍，主動捐錢修建富安橋。富安橋的名字，就是表達了他祈求安康的心願。

橋身四角有橋樓，是古鎮橋與樓聯袂結構完美的獨特建築，亦是江南水鄉僅存的立體型橋樓合璧建築。橋上有五塊江南一帶罕有的武康石，武康石採自浙江德清縣的山崖間，石面佈有細小的蜂窩眼，不易磨損，幾百年來仍基本保持原狀。如今四個古色古香的橋樓內分別設有茶樓和商店，是遊人歇息賞景的絕佳地點。



當大批大批的遊客蜂擁於周莊的名橋上，你是否被動地夾雜於人潮內，漫無目的跨過各橋？或無奈地拍張招牌相後匆匆而去？若是如此，那實在太可惜了。因為觀橋絕不是單單拍張到此一遊的相片那麼平淡，它可以非常立體的。但首要條件是不能急，可能的話，盡量避開人潮，早上8時前或下午5時後都是理想時間。若能在周莊住上一晚，那就最理想了。可參考這觀橋「五步曲」（難度：0-10）。

### 第二步

抵受不住美景的誘惑，你終於親身來到了周莊，而且「腳踏實地」置身其上，可觸摸到石橋的質感，感覺十分實在。（難度：3。在擁擠的橋上，你還是有機會被擠下來的，當心。）



### 第三步

看罷橋上便可乘遊船從「橋下」穿梭而過，體會另一種觀賞角度。（難度：5。請不要大興奮而弄翻遊船。）







## 第一步

從書刊、明信片、甚至電視畫面上看到的橋景，絕對搔不到癢處，也是最被動的方法。

(難度：0！趕快坐言起行吧！)

遊累了，該是休息的時候。可往富安茶樓品茶，於樓上找個臨河窗口位，居高臨下俯瞰，「高角度」下的富安橋又是另一番景象。

難度：7。賞景時，可別把身體伸出太多；考你平衡力！)

## 第四步



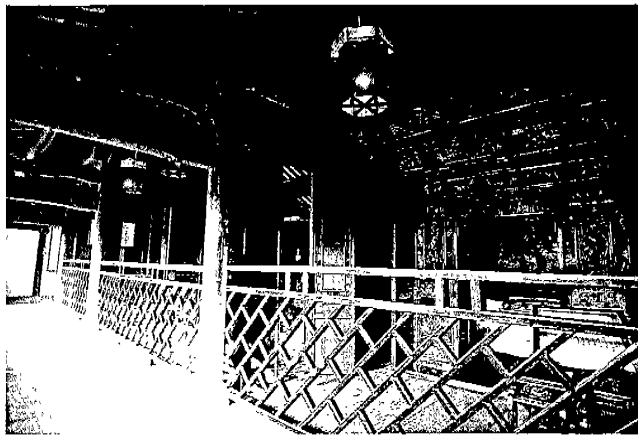
## 第五步

最佳時刻是初秋天清氣爽的晚上。當遊人都已離去，鎮上恢復原有面貌。石橋其實是當地居民乘涼閒聊的地點，就在旁邊選一段平坦的石樑，橫躺樑上，靜觀天上繁星、靜聽鄉民間話家常；身下偶然有運貨的小船穿橋而過，此刻你便完全融入古鎮水鄉的獨特境界。

(難度：9.9。千萬別在醉人的氣氛下逞着，掉下水中；考你定力。)



周莊民居，古風猶存，全鎮近千戶民居中，明清和民國時期的建築保存了百分之六十以上，其中最具有代表性的，當數沈廳、張廳和葉楚傖故居。



## 沈廳

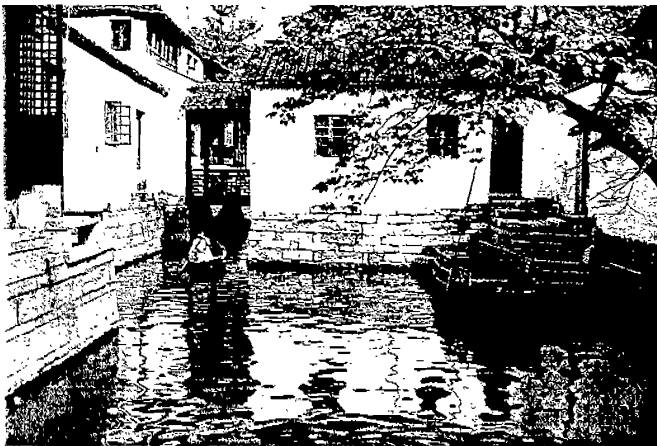
位於周莊富安橋東堍南側南市街上，由沈萬三後裔沈本仁於清乾隆七年(1742年)所建。七進五門樓，大小100多間房屋，分佈在100米長的中軸線

兩側，佔地2,000多平方米。

沈廳由三部分組成。前部是水牆門、河埠，供人停靠船隻、洗滌衣物之用；中部是牆門樓、茶廳、正廳，為接送賓客、辦理婚喪大事及議事之處；後部是大堂樓、小堂樓、後廳屋，為生活起居之所。整個廳堂是典型的「前廳後堂」建築格局。前後樓屋之間均由過街樓和過道閣所連接，形成一個大的「走馬樓」，為同類建築物中所罕見。正廳「松茂堂」，佔地170平方米。朝正廳的磚雕門樓，是五個門樓中最宏偉的一個，高達6米，正中有匾額「積厚流光」，四周為「紅梅迎春」浮雕，所雕人物、走獸及亭台樓閣、戲文故事等，栩栩如生，非常傳神。

## 葉楚傖故居

在鎮中心的西灣街上，有幢臨河坐南朝北的古宅院，它建於清同治年間，是國民黨元老、中國文化、新聞界知名人士葉楚傖先生的故居「祖蔭堂」。前後五進，主體建築茶廳和正廳為仿明格局，即「青磚小瓦硬山牆，迴廊掛落花格窗」。茶廳內陳列着葉楚傖眾多照片、著作和手稿。早年他參加柳亞子、陳去病組織的進步文學團體——南社，撰寫了許多膾炙人口的詩文，留世著作有《楚傖文存》、《古戍寒笳記》、《如此京華》等，曾被譽為文壇一絕。



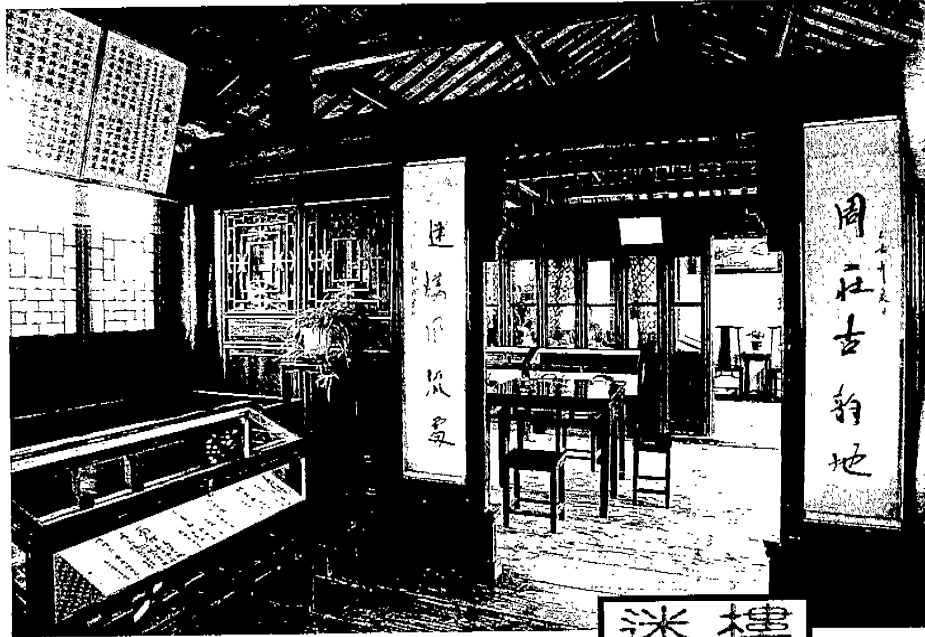
## 張廳

位於北市街雙橋之南，原名怡順堂，為明代中山王徐達之弟徐達後裔於明正統年間(1436-1449年)所建，清初轉讓張姓，改為玉燕堂，俗稱張廳。

張廳前後六進，房屋70餘間，佔地1,800多平方米。張廳

為明代建築，進門的兩側是廂房樓，樓下有落地蠡殼長窗，樓上則設蠡殼短窗，顯得古樸典雅。大廳寬敞明亮，粗大的庭柱下，是罕有的柱腳一木鼓墩，堅固如石。旁邊有一條幽暗深長的備弄，足有20多米長，牆上保留着被火熏黑的壁龕。廳旁有一條小河穿屋而過，河水中段設一丈餘見方的水池，供船隻交會和掉頭用。後廳臨河設一排敞窗，窗前設美人靠，一種木棧式拉杆，一派「轎從前門進，船自家中過」的情景。





迷樓

位於貞豐橋畔，建於清光緒年間，原名德記酒店。因店主擅長烹調及擁有貌美伶俐的千金，吸引不少顧客前來光顧。加上地處小橋流水，富於詩情畫意的鬧市之中，正是「酒不醉人人自醉，風景宜人亦迷人」，德記酒店幸得「迷樓」雅號。20世紀20年代初，南社發起人柳亞子、陳去病、王大覺、費公直等人四次在迷樓聚會，痛飲酣歌，吟詩誦詞，抨擊社會，鼓吹革命。後將百餘首詩篇結為《迷樓集》流傳於世，令迷樓名聲大振。現室內陳列當年柳亞子、陳去病、王大覺、費公直等「小樓轟飲夜傳杯」的情景，並展示出大量實物史料。

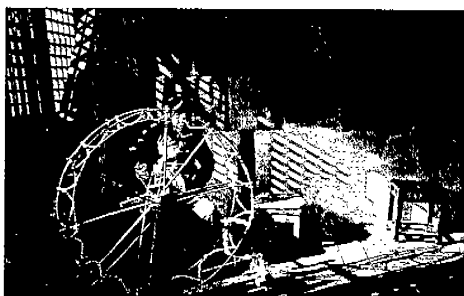
全福塔

位於周莊全福路西側，因紀念全福寺而得名，建於1987年5月。塔共五層，高33米。登上塔頂，可俯瞰古鎮全貌。與「貞豐澤國」石碑樓對峙而立，成為周莊鎮標誌性建築。



## 周莊棋苑

是中國唯一的棋文化展覽館。收藏各種棋具和棋文化工藝品：有二千多年前出土的棋具；有明代著名哲學家王陽明家的玉石圍棋；有宋代著名女詞人李清照創製的銅質打馬棋，及現代國家領導人的墨迹真品等。是集觀賞與參與為一體的景點。



## 周莊博物館

原為一座建於民初的民宅。館內展示水鄉周莊上下五千年的歷史長卷。主廳內陳列着鎮北太史淀良渚文化遺址出土的文物；影視園內濃縮了近十幾年來在周莊拍攝的部分影視資料，將周莊這一「天然攝影棚」活生生的再現眼前；大堂樓上是自1996年以來，在周莊每年所舉辦的周莊國際旅遊藝術節優秀作品展，其中有水準極高的攝影及工藝作品，顯示出周莊多樣化的吸引力；其它廳堂內則集藏着具有周莊民俗風情的生產、生活實物和藝術珍品近千件。



## 澄虛道院

位於中市街，面對普慶橋，俗稱「聖堂」。始建於北宋元祐年間(1086-1093年)，自明代中葉以後，規模日趨恢宏。現存前後三進，佔地150平方米，為吳中地區知名道院之一。殿基青石砌壘，木柱下覆盆式石礎，樓閣飛檐翹角，巍峨莊重。院內主要建築有正門、聖帝閣、斗母殿等，仍保持宋代建築風範。

## 三毛茶樓

出澄虛道院往西，即三毛茶樓。是為紀念台灣女作家三毛與周莊的情緣而新闢的一處景觀。1989年4月，三毛第一回到大陸，領略江南的煙雨秀色，留下極深刻的印象。曾寫下這樣的一句話：「貴地景色人情風采，世界一流，請一定愛護家園，保持特有風格與品味。」及後鎮上作家張寄寒跟三毛聯絡上，更成為朋友，還邀請三毛於金秋再遊周莊。可惜同年冬季傳來三毛自殺的消息……

現三毛茶樓陳列着三毛的照片、書籍及與張寄寒之間的一些書簡資料，讓各地的文學愛好者尋覓三毛的足跡。茶樓分上下兩層，臨水而築，是品茶靜思的好地方。



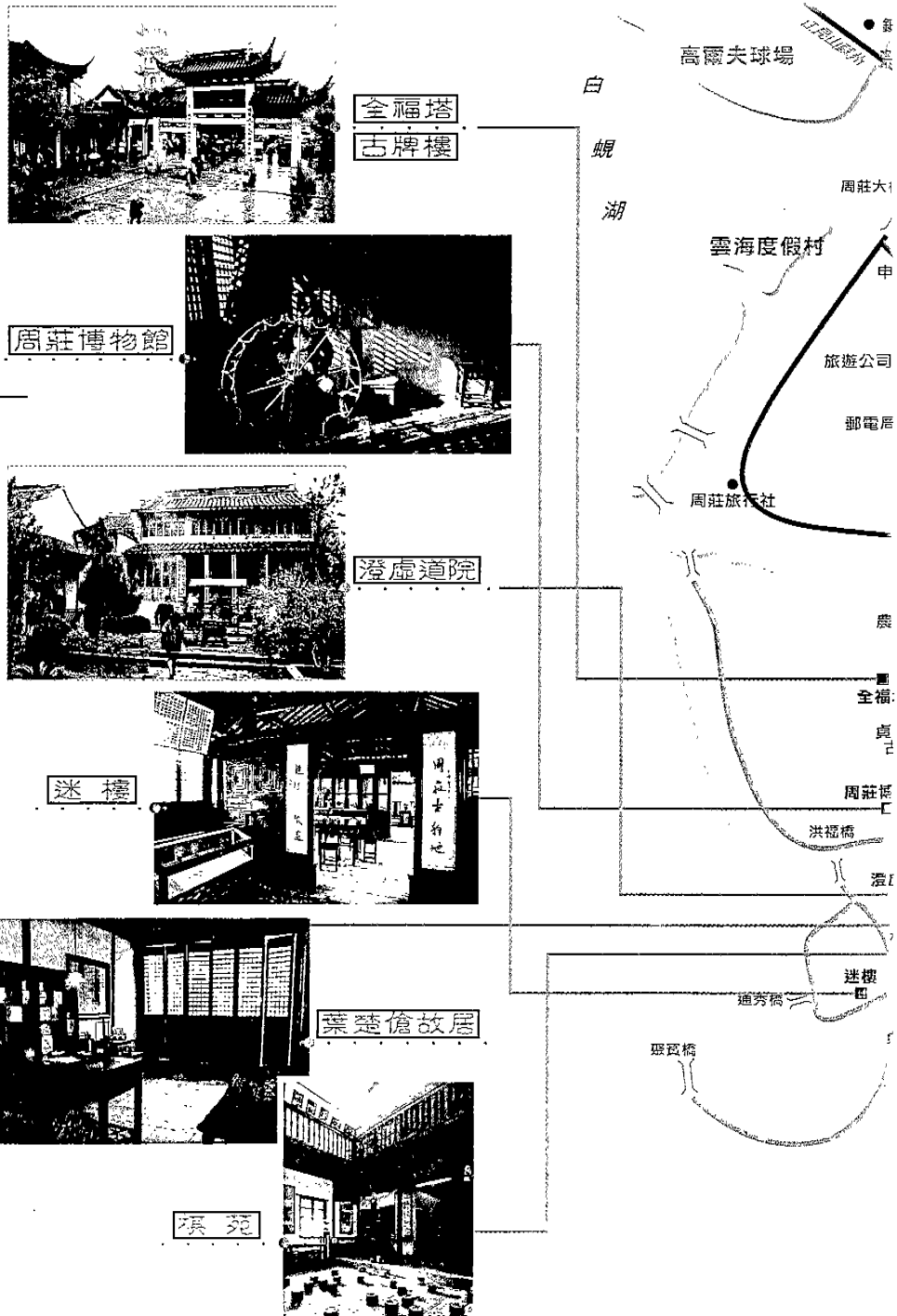
# 周莊道守遊圖

周莊景點實行聯票制，每票 60 元 / 人 (2000 年 1 月 1 日起)。

每票包括下列 11 個景點：雙橋、富安橋、張廳、沈廳、全福寺、迷樓、棋苑、澄虛道院、葉楚傖故居、周莊博物館、全福塔園等。

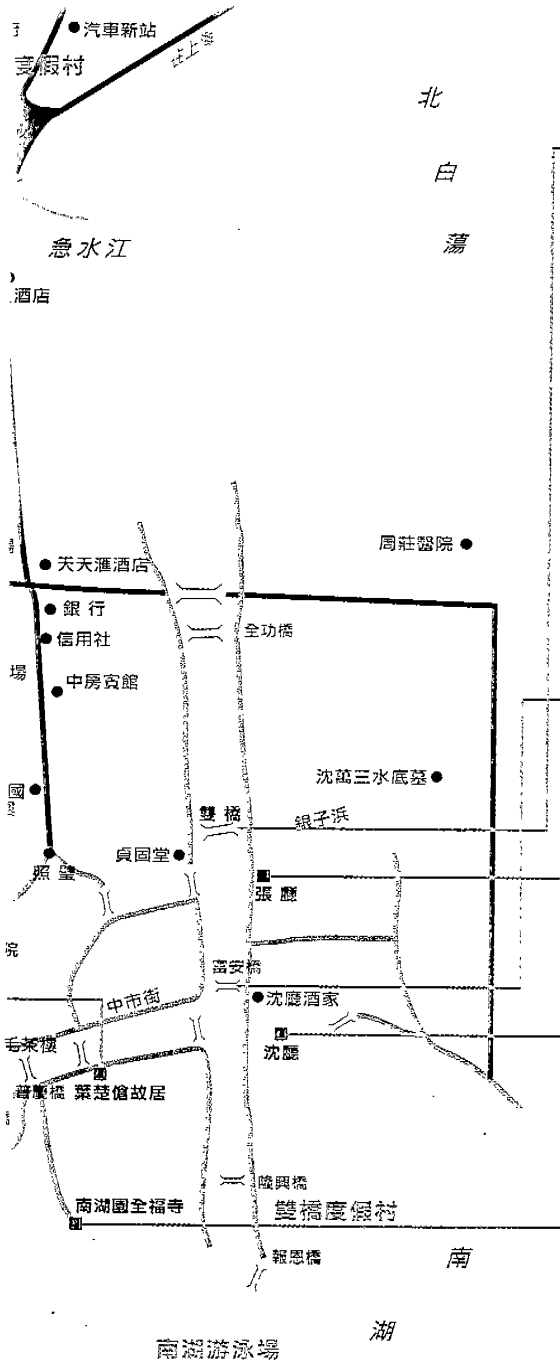
## 行程設計：

第一天：下午抵周莊，住貞固堂（或鎮內民宿），晚上乘船夜遊水巷，欣賞迷人的水鄉之夜。小河中安裝了傍水燈，把雙橋、富安



橋、貞豐橋、太平橋點綴得如夢如幻。閒坐於掛着彩燈的小木船上，划行於古鎮水巷間，投入獨特的中國水鄉情懷。亦可漫步鎮上，感受那份日間難尋的曲巷清幽境界。

第二天：早上開始遊覽雙橋→張廳→富安橋→沈廳→全福寺→迷樓→棋苑→澄虛道院→葉楚傖故居；先往沈廳酒家午膳，飯後在沈廳出口處坐遊船遊水巷；在照壁上岸，繼續遊周莊博物館→全福塔。遊罷各點便可自由活動，購物或品茶等。



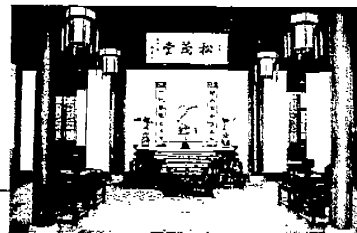
雙橋



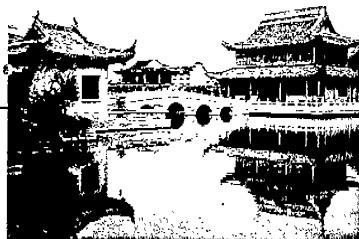
張廳



富安橋



沈廳



全福寺

周莊旅遊手冊



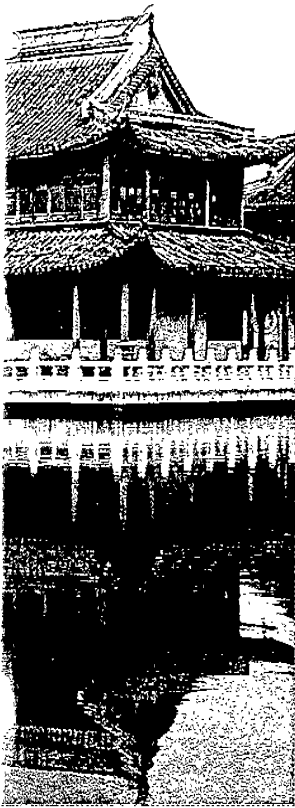
## 南湖

位於周莊鎮南面，俗稱南白蕩，現統稱南湖。南湖的三分之一面積屬周莊；其餘屬吳江市。乘船經南湖往西可抵達屯村和同里；往東南可抵達青浦商榻，遊覽大觀園。湖面上建有43孔、長235米的全福拱橋，將南湖風景區貫通。東連沈萬三故里東垞村，西接南湖園，成為周莊又一遊覽佳處。

南湖園分為春、夏、秋、冬四個景區，佔地總面積為54畝。春、夏景區為山水園林，以荷花為中心，臨池而建的有望湖樓、湖心亭、九曲橋等。秋景區集廳、堂、軒、祠、榭、廊、亭、假山為一體，根據歷史遺蹟，建有思鱸堂、季鷹齋、劉賓客舍和夢得榭。冬景區則以「水中佛國」全福講寺為中心。



## 全福講寺



堪稱「水中佛國」的全福講寺，是里人周迪功郎於北宋元祐元年(1086年)，捨宅而建的寺院，位於白蜆湖畔。經歷代不斷擴建，梵宮重疊，幾百年來香火鼎盛，成為遠近聞名的寺院。

但五十年代被迫改為糧庫，古寺毀於一旦。1995年周莊發展旅遊事業，以南湖歷史人物和人文景觀為背景，建造南湖園，重修主體工程全福講寺。

全福講寺整體面積為南湖園的十分之一，為了體現古國水鄉神韻風情，將全福講寺建成典型的寺廟園林。整個建築佈局結構嚴謹，殿宇軒昂，黃牆黛瓦，碧水曲廊，拱橋倒影，成了真正的水中佛國。主要建築有山門、指歸閣、大雄寶殿和藏經樓等。既有佛教文化的博大精深，又有建築藝術的美輪美奐，令遊人流連忘返。

## 太史淀

離古鎮區1公里，共有7,000畝水面。

1977年春天，人們在實施太史淀圍墾工程時，在湖的東北角，從任家灣到楊家潭沿岸1公里湖灘，發現了三處新石器時代遺址。屬良渚文化，距今5,000年歷史。出土

的遺物包括石器、陶器、動物骨骼、木井圈等。此外還有漢代釉陶殘件、六朝瓷片、宋代的井磚、汲水罐和銅錢等。其中出土的禽紋黑陶甗耳壺是至尊精品，被專家鑒定為國寶。



## 白蜆湖



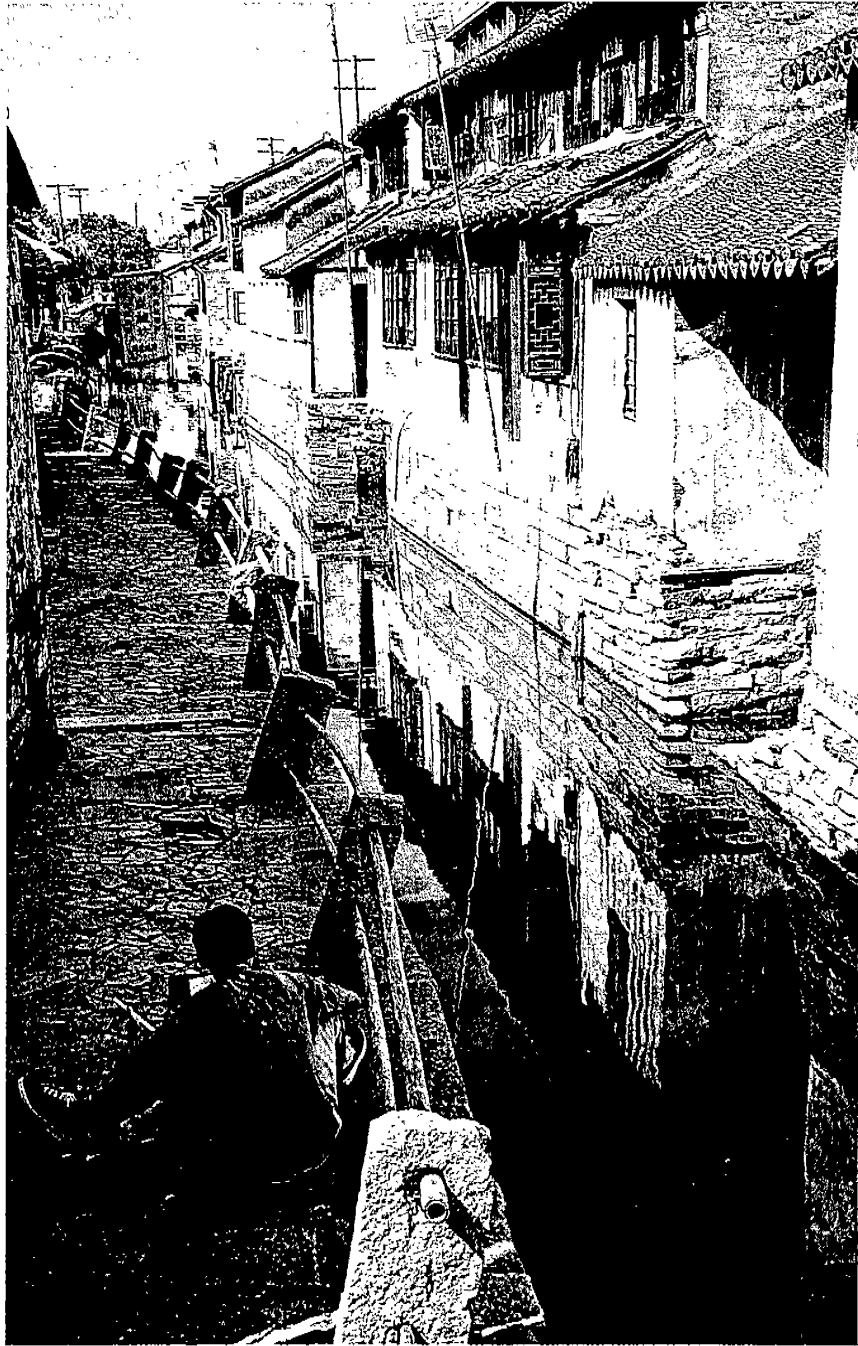
位於周莊鎮西側，是一長條約5公里水道，面積7.6平方公里。因江中盛產白蜆而得名白蜆江。每晚漁船歸來，在江畔拋錨泊船，晾網賣魚，唱起小曲，一派漁舟唱晚的情調。湖旁建有國際高爾夫球場，場中點綴着青翠茂密的樹林花卉、小溪池塘。空氣清新，沁人心脾，吸引四方八面而來的遊客。

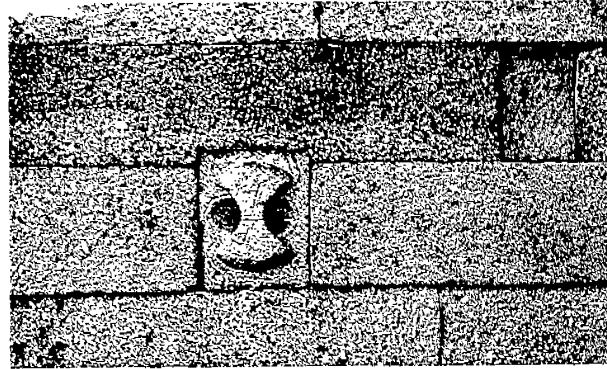
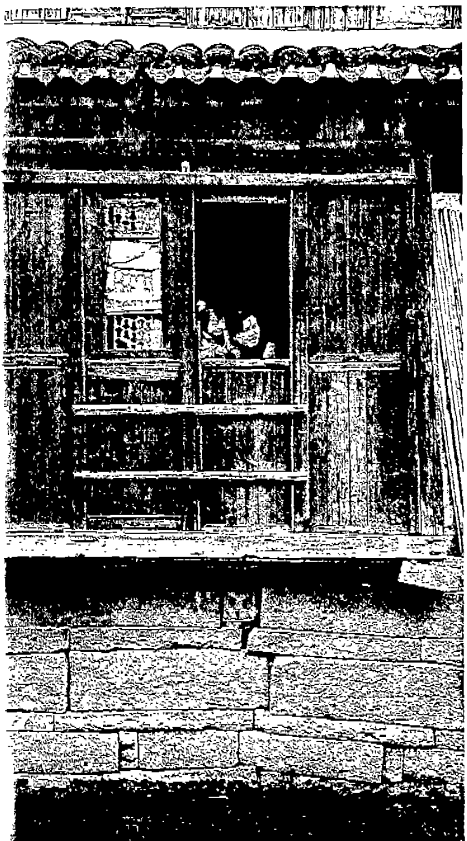




水鄉風情

周莊是水的世界，自然有它獨特的生活形態和風味。那絕不是一兩幢古建築、三四座老石橋，就能反映出來的。那是一種活生生的生活氣息。你可憑個人的觀察力去發掘它，也可毫不在意便感受到：沿水巷而建的石駁岸和穿竹石欄；鑲嵌在岸邊，變化多端的纜船石；商店售賣的草鞋；河畔洗菜、淘米的婦女；圍坐一起繡花聊天的老婦；街角的裁縫店；享受日光浴的馬桶；甚至民居洗滌後的流水聲…。畢竟，它無處不在，而且常常成為攝影師最愛捕捉的鏡頭。







## 萬三蹄

到周莊，若沒嚐過萬三蹄，那將會是一大憾事。有些遊人第一次遊周莊由於是一個人，面對誘人的超級美食，也只能大呼無能為力。其實萬三蹄香酥美味，是不能錯過的極品，若然不能即時享用，也應買真空包裝好的帶走，回來與三兩知己慢慢品嚐。它的味道真不錯，肉質酥爛，入口即化，汁香味濃，肥而不膩，滋味無窮。

萬三蹄相傳是江南巨富沈萬三家招待貴賓的必備菜，經幾百年的流傳，已經成為周莊人過年過節婚宴中的主菜，意為團圓。是招待賓客的上乘菜餚。

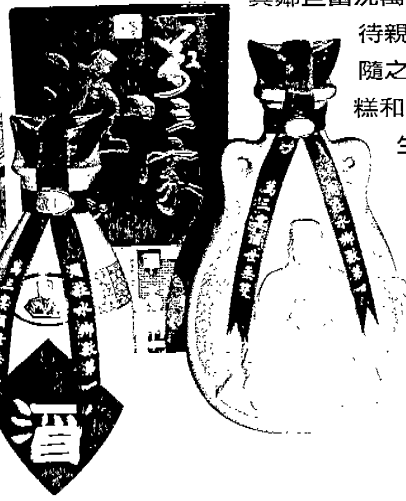
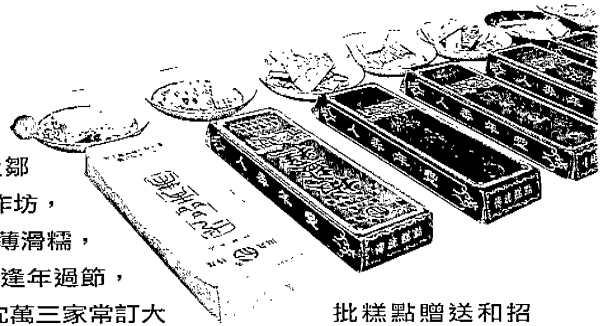
萬三蹄用料考究。以精選的肥瘦適中的豬後腿為原料，加入調好的配料，經一天一夜的煨煮，熟後的萬三蹄皮色醬紅，外形飽滿，香氣四溢。吃法更是別具一格，在兩根貫穿整隻豬蹄的長骨中取一細骨輕抽而出，以骨為刀，骨划過處，蹄膀被順順地划好，十分有趣。

## 萬三糕

已有數百年歷史。鎮上鄒氏早在明初就開設公茂茶食作坊，因用料講究，品種繁多，片薄滑糯，入口即化，深受歡迎。當時逢年過節，

其鄰巨富沈萬家常訂大

批糕點贈送和招待親朋好友，後被傳作「萬三糕」，鄒氏茶食作坊隨之有名。現家族繼承祖業，除生產傳統的萬三糕和全福貢酥外，還不斷革新，生產芝蔴糕、花生糕、薄荷糕、松子糕等20多個品種。



## 萬三酒

萬三酒又名十月白。周莊盛產稻米，舊時釀酒行業十分發達，全盛時有大小作坊14家，其中白酒最佳，又以農曆十月所釀製的為珍品，故稱為十月白。

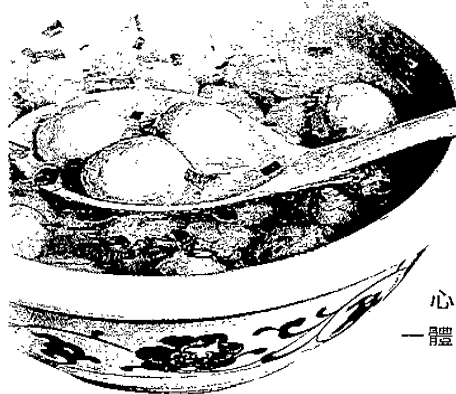


## 醃菜莧

每年暮春，當油菜紛紛抽苔時，人們摘下孕花的嫩苔，用清水洗淨，曬成半乾，以小糞醃製。醃成的菜莧，清香撲鼻，既可生食，亦可澆湯、炒菜。



## 三味圓



俗稱湯麵筋，用水麵筋作皮，餡芯以雞脯肉、鮮蝦仁、豬腿肉加調料精製而成，在雞湯內煮熟，皮薄餡嫩，集點心、菜餚、鮮湯為一體。

## 蜆江水鮮

素有「水鄉澤國」之稱的周莊，自然擁有一些湖鮮水產。其中最有名的是蜆江三珍：鱸魚、白蜆子、銀魚。

鱸魚可紅燒或煮羹，煮羹時配上莖菜即為菜餚中之上品「莖菜鱸魚羹」，曾被譽為江南三大名菜。

白蜆產於蜆江。南風吹時，白蜆最肥，用以煮湯、炒菜皆鮮味十足。

銀魚肉質細結鮮美，可炒燉或可煮湯。「銀魚炒蛋」更是周莊一帶有名的家常菜。

除此之外，尚有鰻鱺、甲魚和河蝦等水中珍品。

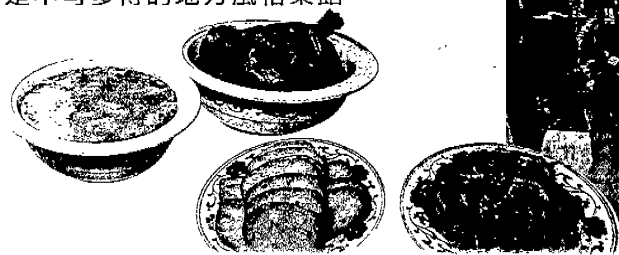
周莊旅遊手冊

## 沈廳酒家



沈萬三遷居周莊致富後，入鄉隨俗，熱情待客，廣邀地方名廚，選用水鄉時鮮，烹成各式風味獨特的菜餚：萬三蹄、清蒸鱸魚、莖菜鱸魚羹、薑汁田螺、焗熟河藕、三味圓等，冠以「萬三家宴」，流傳至今。

若想品嚐這最富水鄉色彩的「萬三家宴」，那非要到沈廳酒家不可。沈廳酒家位於富安橋堍、沈廳的旁邊，前身為沈廳大業堂，相傳沈萬三後裔常在此設宴擺席，招待賓客。如今保留了原有風貌，典雅別致，臨河傍水，是不可多得的地方風格菜館。



周莊有著悠久的歷史和文化積澱，加上自然環境獨特，形成了不同一般的水鄉風俗。



## 搖快船

周莊的搖快船始於清初。原為抗清水軍的操練活動，後演變為民間良辰佳節、喜慶豐收、婚嫁迎娶時的大型娛樂比賽活動。比賽前，手巧藝高的工匠在船上搭起花棚，稱為「花快」。每船備頭篙、大櫓、小櫓各一置於船體左右兩側。大櫓旁擱跳板於舷外，伸出水面。每船配有十五、六名身強力壯的櫓手，頗顯威風。比賽時，船與船比，村與村比，參賽的快船在鏗鏘的鑼鼓聲中似飛箭出弦，奮勇爭先，場面蔚為壯觀。現在已成為極具特色的旅遊活動之一。

## 划燈

划燈這種民間娛樂可以追溯到清康熙皇帝南巡時。相傳當年正值盛世，天下太平，蘇州郡守為了取悅正在江南巡遊的康熙皇帝，廣泛徵求民間絕技。周莊白家浜村農民擅長製作彩燈，於是大顯身手，以竹篾為架，裹上彩絹，點燃蠟燭，使彩燈艷麗奪目。燈船上搭起飛檐翹角，四周蒙上輕紗，紗上描繪山水花卉，飛禽走獸。透過輕紗，可以看到船中旋轉着的戲燈盤，盪漾河中，令人賞心悅目；當時深得康熙皇帝讚賞。從此，白家浜村的划燈習俗，歷時百年而不衰。現隔三五年舉辦一次，成為遠近聞名的娛樂趣俗。



## 絲弦宣卷

是流傳近200年歷史的一種民間曲藝形式。演出人員一般由六人組成，在樂器伴奏下有說有唱，演唱曲調以民間小曲為主，摻合申曲（滬劇）、錫劇等，很合農民口味。八十年代以來，昆山的文化工作者深入周莊一帶採風，革新絲弦宣卷的形式和內容，組織新曲目上演。如今更成為周莊的一個旅遊活動項目。



## 周莊茶道

周莊人吃茶歷史悠久，歷來有吃「阿婆茶」、「講茶」，喝「喜茶」、「春茶」等習俗，名目繁多，被稱為江南水鄉的「茶道」。

阿婆茶：在周莊，無論在市鎮或農村，經常可見男女老少圍坐一席，杯杯清茶，碟碟茶點(有糖果、蜜餞和水果)

)，邊吃邊談，說鄰里，道街坊，是交流思想、傳遞信息的渠道。自古迄今，稱之為「阿婆茶」。

吃講茶：每逢鄰里街坊、客商、農民發生糾紛，都願意到茶館裏去調解。一邊呷茶，一邊申述各自的理由，由茶客來主持公道，使糾紛得以調解。理虧者得付雙方的茶錢。

春茶：是每年春節到來之際的飲茶儀式。由大年初一開始喝茶，每天輪換一家，直到每一戶人家都輪到，才告收場。



## 傳統服飾

地道的水鄉周莊農村婦女打扮甚具特色。婦女喜歡繫上一塊花毛巾或藍布包頭，身穿大襟衣服，腰着百褶小圍裙，背後垂下兩條及膝的彩帶，頭上綴有紅綠流蘇，裙下一條藏青布褲，腳穿繡花滾邊圓口布鞋；全都是婦女們親手繡成的。

年輕姑娘的包頭布多呈紅色，有嬌俏之美。中年婦女的頭飾多為素色，樸素大方。老年婦女則以深色為主，古樸莊重。

目前，隨着農村生活城市化，這種傳統服飾只在中老年婦女中保持着。



酒店	電話(520)	房價(參考)
周莊雲海度假村	7211977	¥ 250
周莊申江大酒店	7211488	¥ 220
周莊澄湖度假村	7211418	¥ 240
周莊中房賓館	7211678	¥ 220
周莊大酒店	7216688	¥ 380
周莊楓丹度假村	7211549	¥ 220
周莊貞固堂*	7212009	¥ 240
<hr/>		
周莊國內旅行社	7211655	



\* 貞固堂原是臨河而建的一所古宅，現修建為旅館，提供食宿服務。旅店充滿江南水鄉味道，十分雅致，值得推薦。

鎮上尚有不少民宿可供選擇，床位價由¥10多起至數十元的房價均有。部分更位於河道邊、小橋旁，別具風味。雖然設備較簡陋，但卻是感受古鎮原始特色的最佳途徑。



從香港出發到周莊，最方便還是先往上海，再由上海、蘇州或昆山等地前往。

#### 飛機：(香港出發)

目的地	航班	航程	單程票價(港幣)
上海	每天有機	2小時10分	\$1,390起

#### 直通火車：(香港出發)

目的地	班次	車程	單程票價(港幣)
上海	隔一天一班	29小時	\$530(硬臥) \$1,039(高包)

#### 駕車路線：(往周莊)

出發點	途經路線
上海方向	A. 滬寧高速公路—昆山出口—昆周公路—錦溪—周莊 B. 318國道(經青浦)—大觀園—商場—周莊
蘇州方向	A. 蘇虹機場路—昆周公路—大市—錦溪—周莊 B. 蘇州—吳江—蘆墟(318國道)—大觀園—商場—周莊
浙江方向	A. 湖州—318國道—平望—大觀園—商場—周莊 B. 滬杭高速公路—嘉興—平望—大觀園—商場—周莊

#### 公交車：(往周莊)

出發點	班次	車程	單程票價(人民幣)
上海—上海老北站 (經虹橋機場)	9:30 15:30	2小時	¥20
—上海體育館 (經虹橋機場)	7:00 9:00 12:00 14:00	1小時30分	¥98 (雙程,包門票)
蘇州—吳縣汽車站	7:15 9:40 13:15 15:45	1小時20分	¥17.50
—汽車站	7:00 8:30 9:30 12:40 14:00 15:30	1小時30分	¥17.5
昆山—汽車站	每半小時1班次	1小時	¥7.00
青浦—汽車站	每半小時1班次	1小時	¥7.50

#### 周莊遊船價目表

古鎮水巷遊	¥60元/船	南湖風情遊	¥40元/船
南湖衝浪遊	¥80元/船	汽艇環鎮遊	¥120元/船
周莊同里單程	¥180元/船	周莊同里往返	¥220元/船

註：木船限乘8人/船，小汽艇限乘6人/船。



交通





# 中國旅遊 周莊旅遊手冊

隨二三八期中國旅遊月刊附送

中國旅遊月刊 零售每份二角二十八元 電話：八五三五六一八〇〇



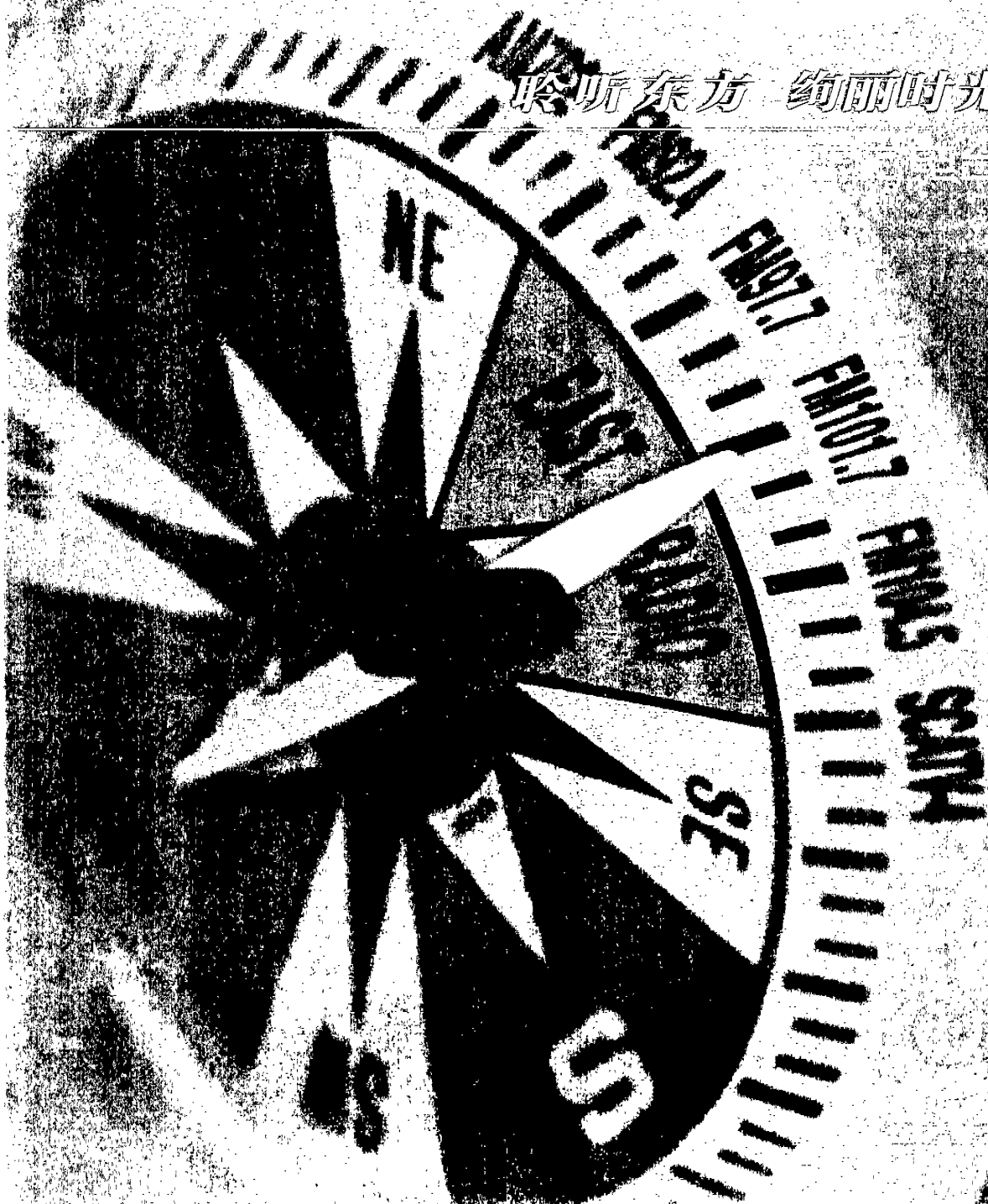
出版：香港中國旅遊出版社  
撰文：劉鳳群  
攝影：蘇州周莊古鎮旅遊集團公司、  
劉鳳群、謝光輝等

設計：唐明山  
資料提供：蘇州周莊古鎮旅遊集團公司

http://www.china-travel.com

附件四

聆听东方 绚丽时光



您好！这里是东方电台……

为人师表心清

为业精益求精

为广播创新努力

为改革作贡献



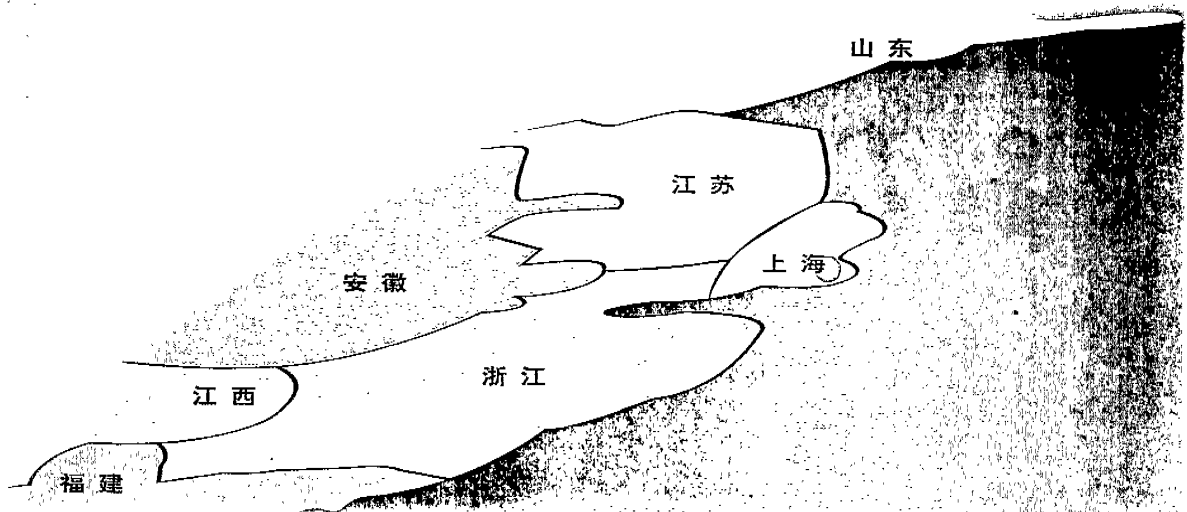
由江泽民同志题写台名的上海东方广播电台 1992 年 10 月 28 日开播。东方电台立足上海、服务华东、面向全国、辐射海外，是具有独立法人资格的省级电台。目前拥有新闻、综合节目（AM792 和 FM104.5）、音乐节目（FM101.7）、金融节目（FM97.7）、少儿节目（FM92.4）四套广播频率及一套有线电视音乐频道。日播出 92 小时，由亚洲最高的东方明珠广播电视塔发射。另外，东方电台还拥有一支高水准的东方广播民族乐团。

东方电台领导成员：党委书记李瑞祥，党委副书记、常务副台长（主持工作）陈乾年，副台长郎佩英、陈接章、陈梁。东方广播电台的机构设置由八部二室一团构成，有新闻部、综合部、音乐部、金融部、少儿部、电视部、财务部、广告部、党政办公室、总编室和东方广播民族乐团，还有东方广播发展公司、东广广告总公司、东方卢森堡传播开发有限公司等。东方电台还是上海东方明珠股份有限公司、上海东方网股份有限公司等企业的股东单位。

上海东方广播电台的节目收听范围，主要以上海为中心，辐射苏、浙、皖等地区，地域人口约 1 亿。广告创收每年以 7% 的速度增长。

东方电台的几套频率均采用音频工作站制作、传播节目，从编辑到播出实施电脑化操作与管理。1999 年起，东方电台开设网站（www.eastradio.com）。网站以东方电台四套广播频率、一套有线电视频道的精品节目资源作为内容框架，强调电台广播主业与因特网的互动性和互补性，并积极参与网际合作。

东方电台目前与美国、德国、法国、英国、卢森堡、日本、澳大利亚、新加坡、韩国等国家及香港、台湾等地区保持着频繁的业务合作与交流。





千年之交的除夕深夜，中共中央政治局委员，上海市市委书记黄菊来我台慰问



中共上海市委副书记龚学平率宣传部领导金炳华、王仲伟、贾树枚等在我台调研



新组建的上海市文化广播影视管理局领导成员郭开荣、叶志康、马博敏、乔其干、穆端正、梁晓庄等来我台指导工作

# 领导关怀

concern and support

上海市市长徐匡迪等视察电台直播室



周慕尧副市长  
和殷一瑾、贾树枚等领导参加我台演播活动



新闻经济评 1

上海新闻 3

上海新闻 15

新闻经济评 21

上海新闻 24

新闻经济评 25

上海新闻 27

新闻经济评 29

上海新闻 32



## 新世纪寄语

八年了!

一个步履蹒跚的儿童，渐渐地成长起来，正朝着新世纪迅跑。

如果说建立一个独立法人，勇于竞争的体制是东方电台迅速崛起的前提的话，那么，在用人机制，媒体运作机制和节目运行机制等方面的创新则给东方电台带来了更多的活力。请看：

——一批年轻的志同道合者聚集拢来，互相激励，人人争先，脱颖而出者众，获奖节目亦多。

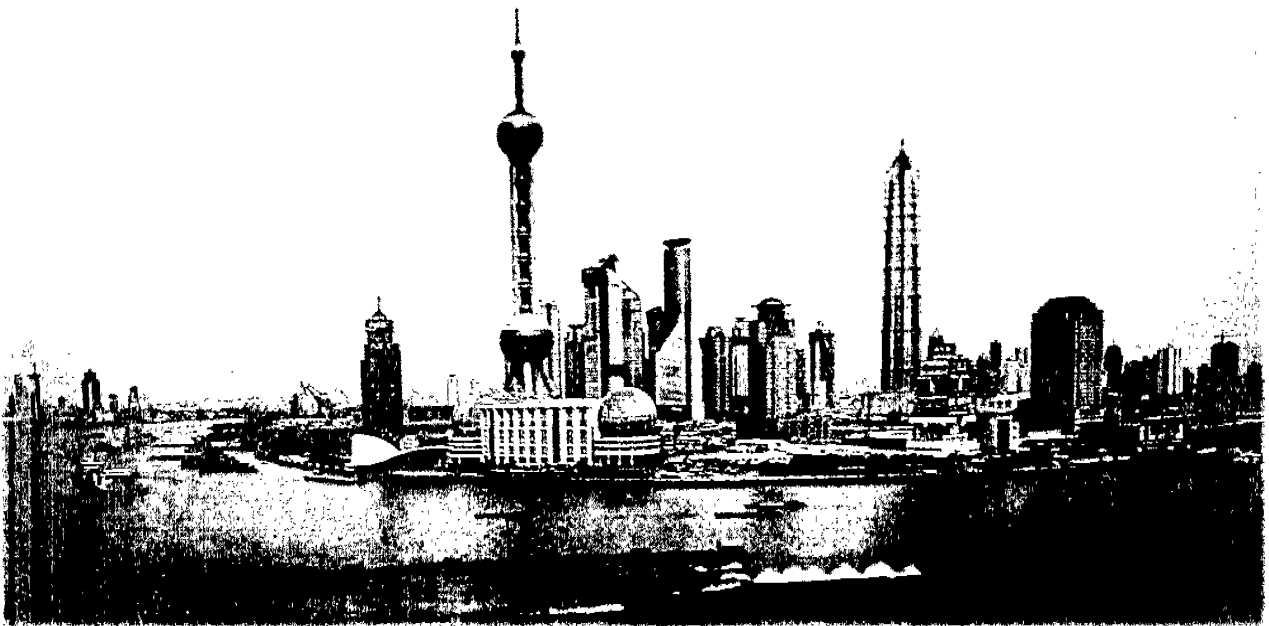
——从传统传媒拓展为参与社会活动的组织者乃至牵头人，“奉献一片爱心”、“792为您解忧”等诸多活动，沟通和加强了与各界的联系。

——大时段直播活排新闻节目先声夺人，讨论式、倾诉式、咨询式、竞技式等各类节目样式，在市民中留下深刻的印象

.....

“用耳倾听，用心倾诉”是东广人的座右铭。

如今，创下过广播界诸多第一，连续二届蝉联市级文明单位等等业绩均成为过去。东广人深深懂得：我们尚年轻，今后路更长；我们尚稚嫩，不足待完善。总之一句话：“认清职责，练好内功；加强竞争，扩大联合；勇于改革，不断创新”。只有这样才能在新世纪纷繁复杂的竞争中常胜不败，才能众志成城、步履坚实地奔向新的峰巅!





东方广播电台党委书记  
李瑞祥



东方广播电台总编辑、常务副台长（主持工作）  
陈乾年



东方广播电台副台长  
郎佩英



东方广播电台副台长  
陈接章



东方广播电台副台长  
陈 梁



# 新闻

新闻·综合频率



新闻部主任徐威向来宾介绍



东方廣播電台

2

1. 新闻部副主任江小青在采访中
2. 新闻部首席播音员欧楠（图右）、袁
3. 中共上海市委书记黄菊接受东广记者采访
4. 采访原外交部副部长徐敦信
5. 采访福建省委书记习近平
6. “爱心传递，网上助学”
7. 《东方传呼》直播现场
8. 慰问孤寡老人
9. 策划、录制《献血歌》
10. 东广早新闻编播人员正在紧张地工作（右二为新闻部副主任陈金室）

分布于清晨6点到晚间22点,由《东广早新闻》、《东广体育》和《东广时事特快》(晚间新闻)等五大部分组成的东广新闻节目力求每日第一时间滚动播报国内外重大新闻,追踪社会热点,汇集天下信息,发布时事评论,密度高、容量大、节奏快、传播广,是东方广播电台各档节目的“龙头”,其中舆论监督栏目《东方传呼》和新闻帮困栏目《792为您解忧》具有广泛的知名度。



# 综合 新闻· 综合频率



综合部主任史美俊

1. 综合部副主任高天
2. 综合部主任助理、《写字楼的故事》主持人梦晓
3. 《今日新话题》、《旅游金线》主持人章茜
4. 《119 祝你平安》、《健康百事通》主持人张培
5. 《生活百事通》、《滑稽相声》主持人伊然
6. 《东方大律师》主持人清蕙
7. 《上海潮》主持人海儿
8. 《相伴到黎明》主持人淳子
9. 《阿拉上海人》主持人沈蕾
10. 《常青树》主持人李珂
11. 《阿拉上海人》主持人晓林

每天近 20 小时直播的东广综合节目，融经济、文化、娱乐、信息、服务等多种内容于一体，注重与听众间的真情交流。《上海潮》、《相伴到黎明》、《东方大律师》等诸多名牌栏目以新颖独特、信息密集、知识丰富、服务周到及听众广泛参与而深受好评，在上海及周边地区享有盛誉。



- 12.《蔚兰夜话》主持人蔚兰
- 13.《相伴到黎明》主持人叶沙
- 14.《东广直播车》主持人王海
- 15.《上海潮投诉热线》主持人渠成
- 16.《792 交通网》主持人忻雨

# 音乐 频率



音乐部主任黎延平



东广音乐频率由FM101.7 音乐专用频率及FM97.7晚间音乐时段两部分组成，日播出总时间为23小时。汇集古今中外乐坛精华，资源丰富、制作精良。主持人充满青春活力。拥有《东方风云榜》、《天天点播》、《音乐早餐》、《音乐万花筒》以及《古典音乐时间》等众多脍炙人口的名牌栏目，收听率在上海地区始终保持领先地位。



《东方风云榜》主持人阿彦  
《音乐早餐》主持人秋琳  
《天天点播》主持人韩磊  
《夜倾情》主持人无方  
《古典音乐时间》主持人王平

# 金融频率



金融部主任赵复裕(男右)

546548923132654798456  
734968413232132665798  
968734892313265479851  
732696410964269642696  
542132178796873132654798  
456542132178796873132654798  
1068413232132665798  
23681391218274  
726381192874  
543686458273  
78667969083  
74861124483  
546548923132654798  
734968413232132665798  
968734892313265479851354683  
7326964109642696426964  
542132178796873132132576  
456542132178796847985135  
11323213266579865135  
2736187318192746



3



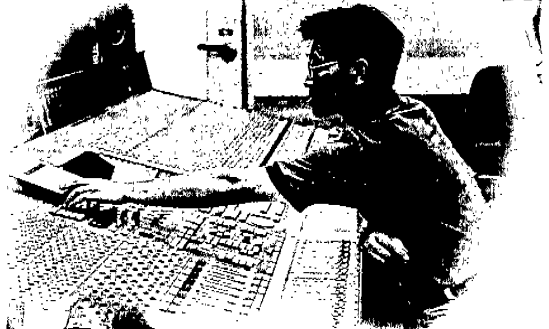


FMP924

# 少儿 频率



少儿频率总监陈彦



《东方大世界》主持人叶波



“小记者”与“名记者”亲切会谈



节目策划

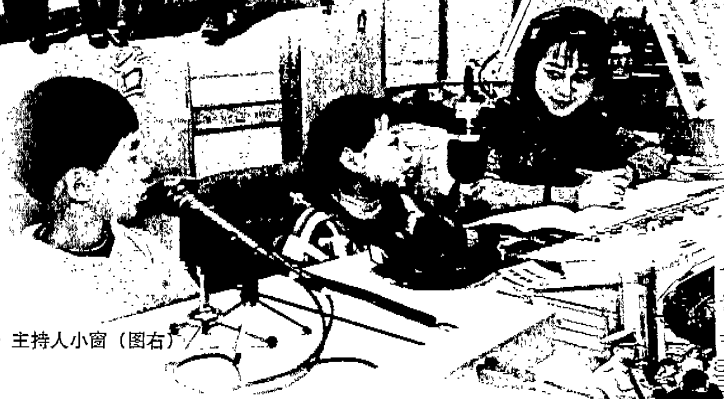
东广少儿专用频率日播出时间为15小时。它时刻记录着小朋友的成长轨迹,是小朋友们自己拥有的一座富有少儿特色的电台。《特级教师到你家》、《芝麻开门》、《小鬼当家》、《鲜草莓小屋》、《月亮小船》等栏目让孩子们的语言诉说自己的心里话,让他们在娱乐、欣赏中得到知识,开拓视野,明理立志。



少儿频率节目主持人们

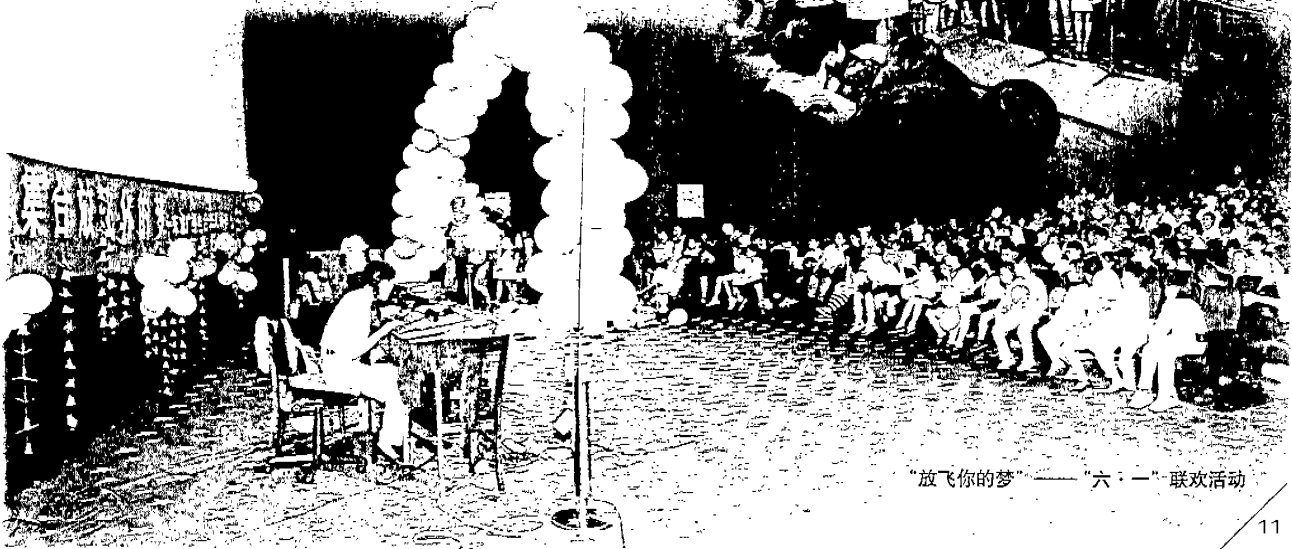


《紧急集合》'99 联欢竞赛



《鲜草莓书屋》主持人小窗 (图右)

少儿广播节目现场演示会

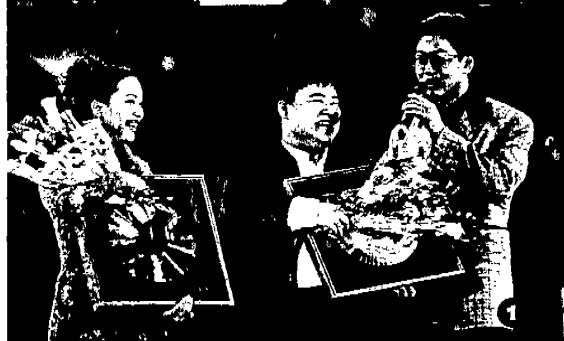


“放飞你的梦”——“六·一”联欢活动

# 有线电视音乐 频道

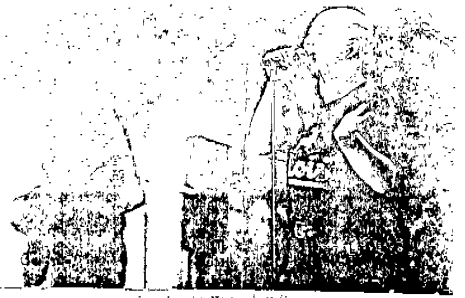


有线电视音乐频道  
总监郑丽娟



上海有线电视音乐频道日播出时间为17小时。内容以推介国内外优秀歌曲、歌剧、交响乐等为主，兼有音乐谈话类节目、音乐故事片及群众参与的音乐娱乐活动。融娱乐性、知识性、信息性、欣赏性为一体，是迄今为止中国内地唯一一家专业音乐电视频道。



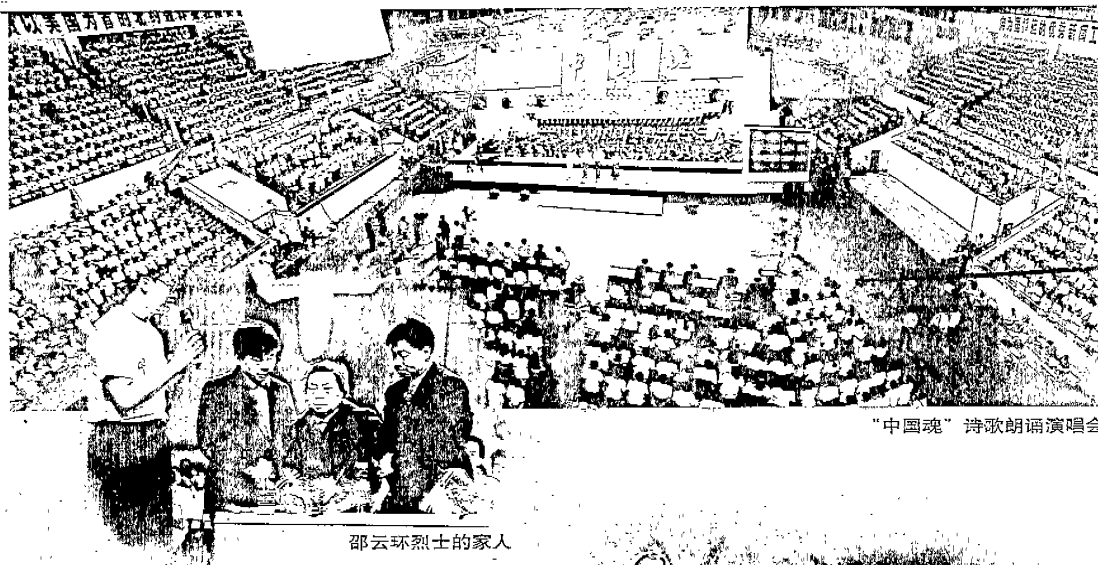


1. “东方风云榜” 十大金曲颁奖晚会  
 2. '95 国产优秀电影音乐颁奖大会  
 3. “克隆” 明星大赛  
 4. 《中国歌潮》 主持人许越

5.《缤纷歌坛》 主持人学虹  
 6.《美丽传真》 主持人梦溪  
 7.《娱乐新闻网》 主持人海燕  
 8.有线电视音乐频道副总监

《音乐时尚》 节目主持人林海  
 9.《娱乐新闻网》 记者采访著名二胡演奏家闵惠芬  
 10. 节目在编辑制作中  
 11.《上海乐坛》 编导采访著名表演艺术家张瑞芳

# popular activities



“中国魂”诗歌朗诵演唱会

邵云环烈士的家人

中共上海市委  
副书记龚学平  
亲切会见参演人员

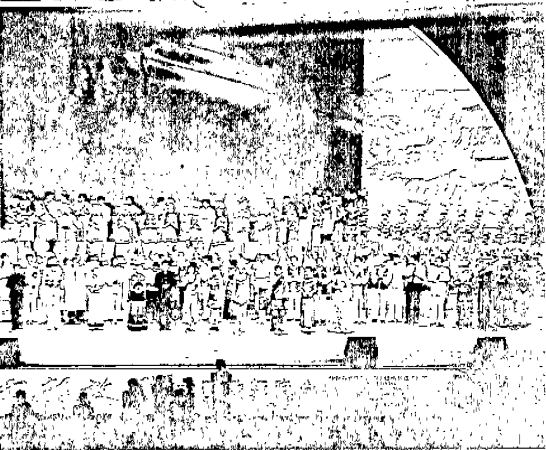


民族舞蹈《环游世界》

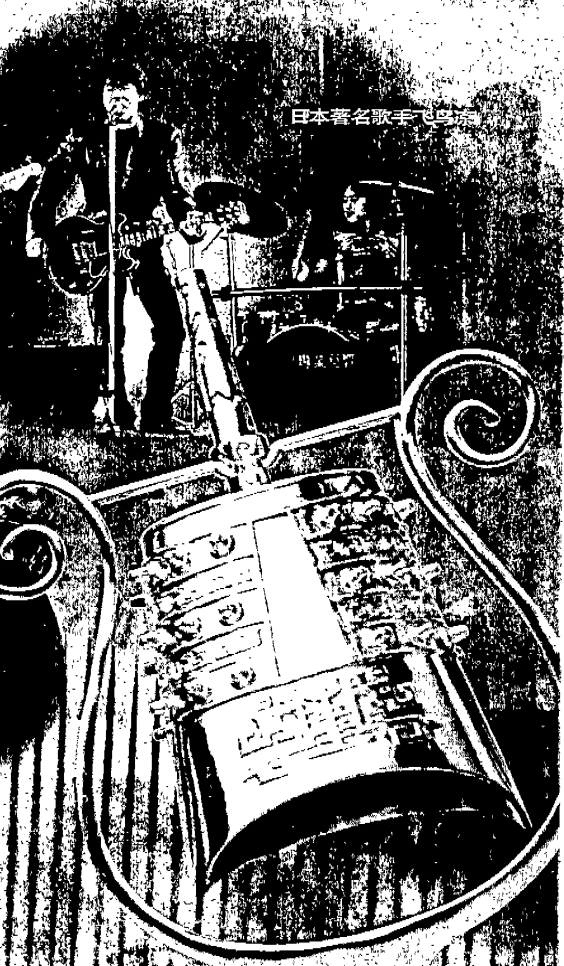
著名歌唱家兰天英演唱《新老年颂》



敦煌艺术剧院表演舞蹈《金光千佛》



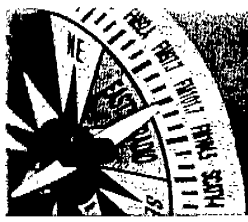
“西部放歌”大型歌舞晚会



“锐意创新，贴近民众”是东方电台的立台之本。在增加节目精品意识的同时，东方电台打破传统广播的局限性，拓展发展空间，整体联动，举办了一系列传播广、规模大、影响深远的特色活动。其中包括以慰问扶贫为主题的“2002慈善活动”、传递百姓呼声的“东方热线”、年终举办的中国原创

音乐盛典“东方风云榜”、一年一度的“东方音乐节”、原创电视剧精品节目于



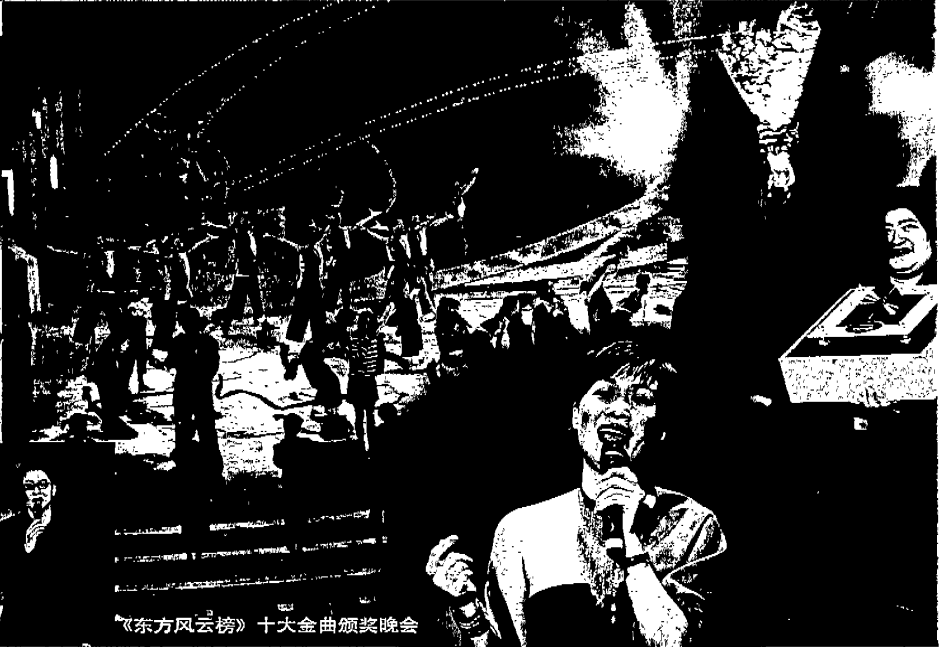


popular activities

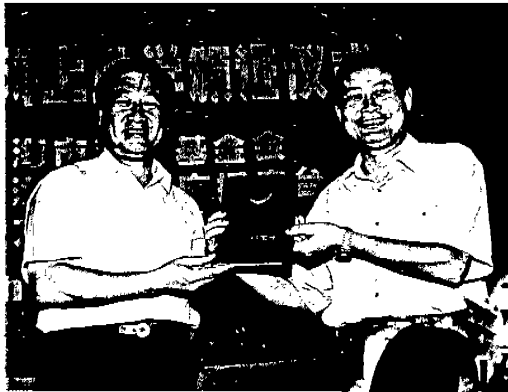
# 大型活动



东广领导为那英颁奖



《东方风云榜》十大金曲颁奖晚会



“792 为你解忧” 网上助学活动

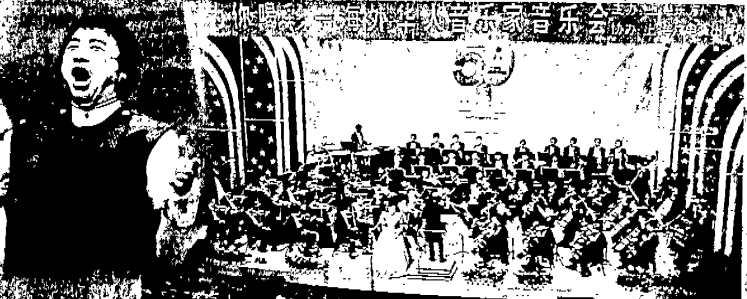
捐助“剑桥少儿英语自强班”



慰问并采访坚持为“792 解忧基金”捐款的百岁老人

采访捐助方代表

“中国：我为你喝彩”海外华人音乐家音乐会

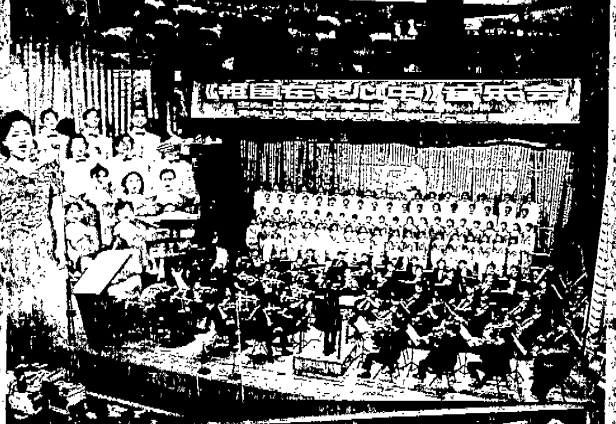


祖国在我心中音乐会



第八届全运会会歌征集活动

新中国豪情  
诗歌朗诵音乐会



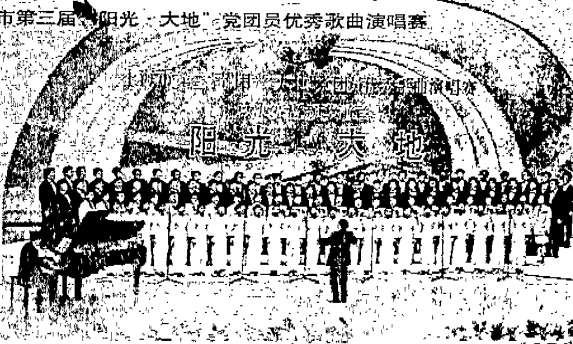
中国豪情 诗歌朗诵音乐会



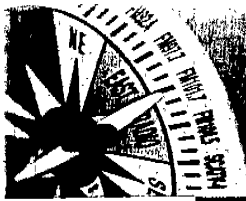
上海市第三届“阳光·大地”党团员优秀歌曲演唱赛



表演艺术家秦怡  
慷慨激昂的朗诵

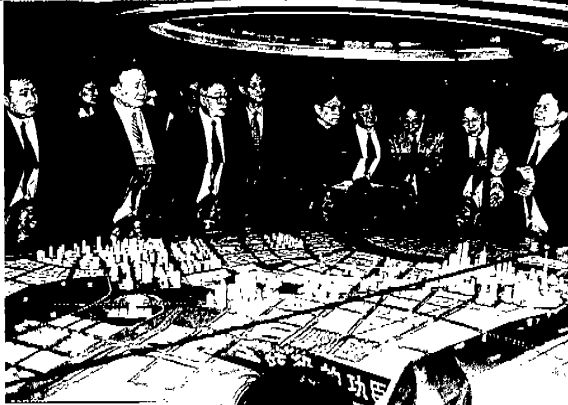






popular activities

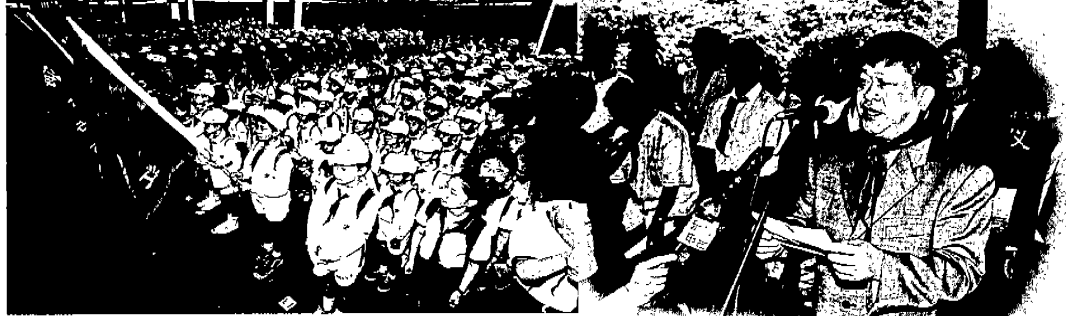
# 大型活动



“共和国大使看浦东”系列活动



“重走当年烽火路，喜看今日大上海”系列活动



东广领导在“2000次红领巾专列”启动仪式上致词



“小眼睛看大上海”少儿摄影展



领导向贵宾作介绍



妙语连珠  
亦庄亦谐  
(右图)



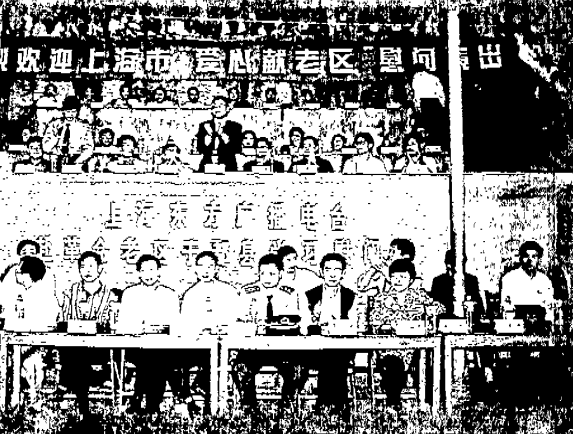
别克新世纪万里行  
系列采访报道活动



“百名名师看名企”系列活动

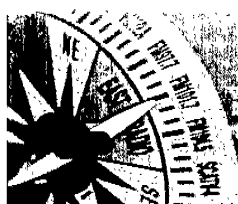


上海市基层广播节目大赛



爱心献老区·慰问演出





cultural and ideological progress

# 精神文明建设

## 99精神文明建设



认真学习“三个代表”重要思想

### 纪念中国共产党建党七十九周年 学习“三个代表”重要思想交流会



新党员在宣誓

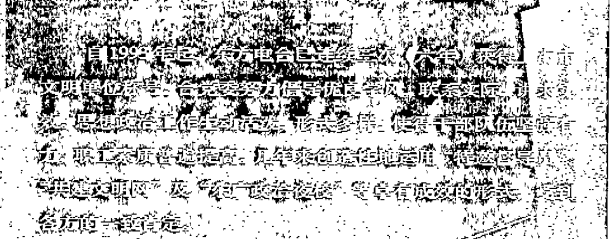
一大二纪念馆庄严宣誓

又一期东厂夜校开学了



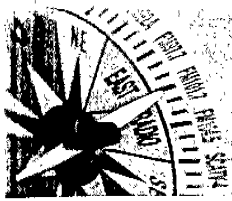


在局组织的各类比赛活动中力拔头筹



新南台地区工作座谈会





cultural and ideological progress

# 精神文明建设



联手共建精神文明



赴革命老区学习慰问



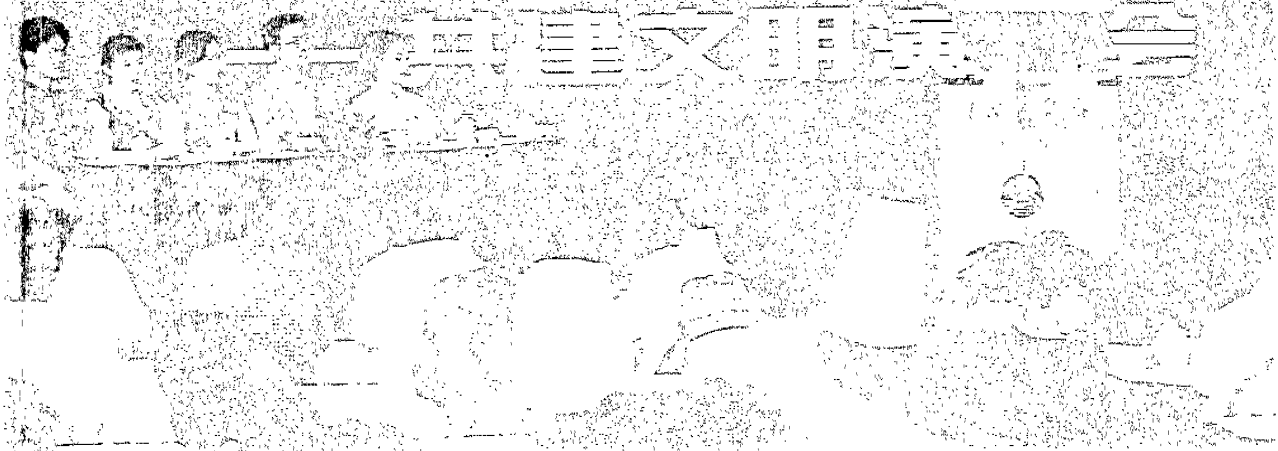
主持人下工厂部队体验生活



共建精神文明

# 为尧顶

# 共建文明环境





台领导亲切慰问员工

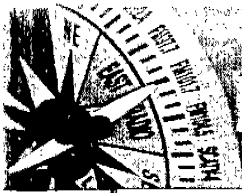


绿茵场上，勇夺冠军



丰富多彩的疗休活动





# internal management

## 内部管理

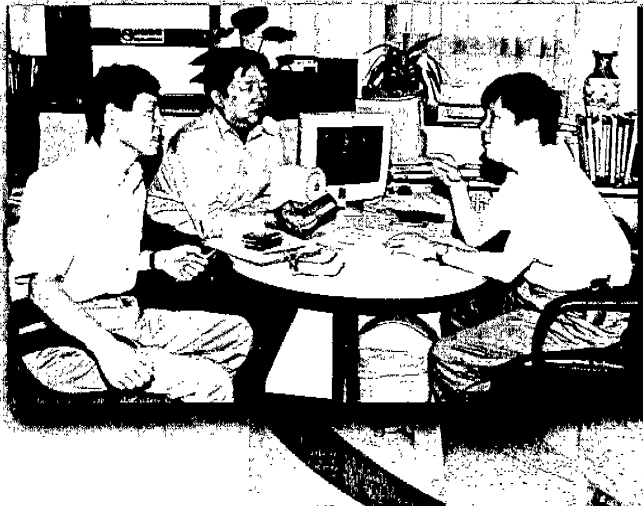


党政办公室

主任：王功立（右二）

副主任：杨福春（左四）、李咏椿（左三）、张德祥（左二）

党政办公室集党务、行政、后勤三大职能于一体，在电台的日常工作中承担了党务纪检、行政管理、文秘档案、大事保卫以及后勤服务等多项工作，为全台各项工作的正常运转提供了坚实的保障。



总编室

主任：李平（右）

副主任：孙介璋、许兴汉（左）

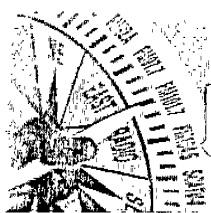
总编室作为台编委会的办事机构，负责台宣传、编务管理以及自身宣传业务的管理。下设节目库、电脑房、音棚、资料室、信访组、阅览室等部门。通过制度的订立以及办公室自动化系统的全方位推动，总编室全面提升管理和服务功能，为电台宣传业务运作提供了一个坚实的基础。



财务部

主任：陈萍（右一）

财务部全权负责电台各项收支和资金管理，编制财务预算，组织会计核算、实行会计监督，对经济活动进行财务控制管理，增收节支，把好“经济关”，为提高全台效益出力。



folk music orchestra

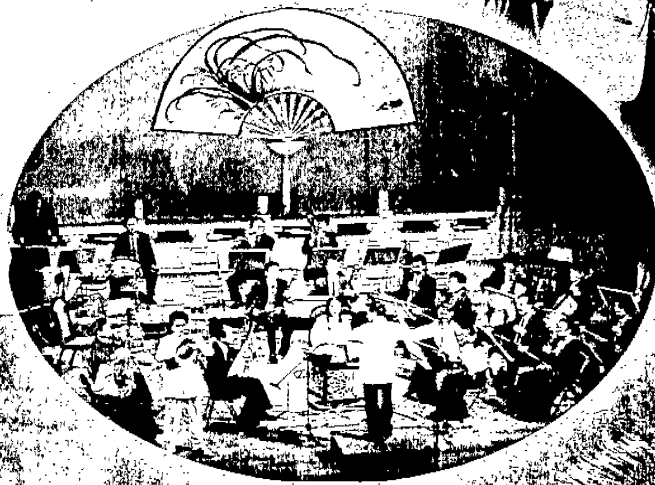
# 民族乐团



著名唢呐演奏家、  
上海东方广播民族乐团团长左翼伟



为拉脱维亚议会代表团作汇报演出



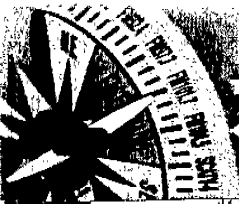
东方广播民族乐团长期以来耕耘于中华民族的音乐沃土之上，创作和积累了一批绚丽多彩、风格迥异的作品。乐团由一批优秀的中青年演奏家组成，他们曾为多部电影、电视剧配乐；录制了近百张激光唱片，出访了亚洲、欧洲、美洲等十几个国家和地区，受到了海内外人士的瞩目。

著名演奏家、上海东方广播民族乐团副团长翁镇发。



exchange of friendly visits

# 友好往来



常秀副台长陈乾年向英国百代唱片公司总裁赠送礼品



1

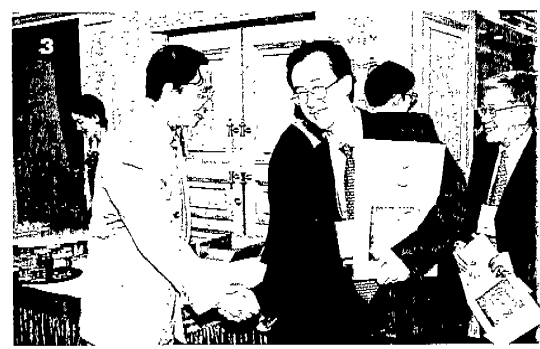
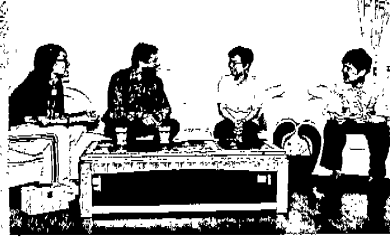


2

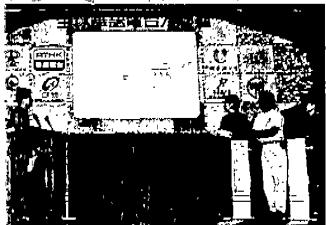


英国 EMIKPM 音乐公司总经理来我台作客

在法国 RTL 电台采访美国著名歌星迈克尔·波顿



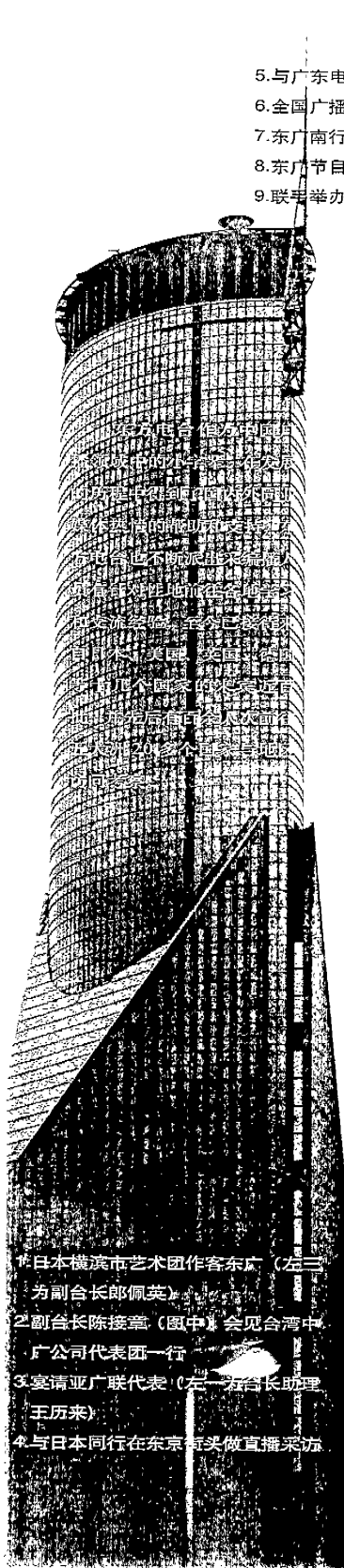
3



赴港参加亚洲广告展

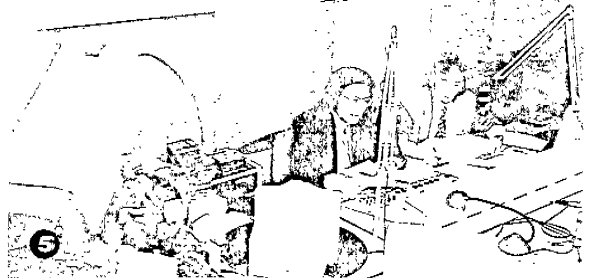


4

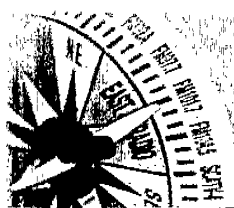


5. 与广东电台、香港电台联合举办《三江联播》
6. 全国广播节目金话筒奖获得者在东广交流访问
7. 东广南行学习组在广东佛山虚心求教
8. 东广节目主持人梦晓在珠海台客串主持午间节目
9. 联手举办“兰陵之声”电台新版节目开播晚会

《三江联播》特写镜头



1. 日本横滨市艺术团作客东广 (左三为副台长郎佩英)
2. 副台长陈接章 (图中) 会见台湾中广公司代表团一行
3. 宴请亚广联代表 (左一为台长助理王历来)
4. 与日本同行在东京街头做直播采访



fruitful achievements

# 硕果累累



全国先进工作者  
方舟



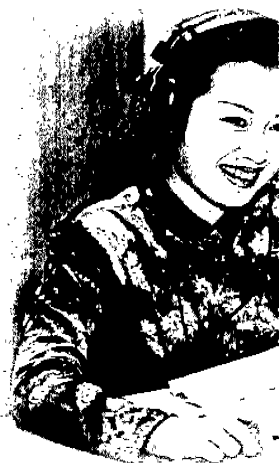
全国先进工作者  
上海市劳动模范  
袁家福



全国广播节目主持人  
“金话筒”开拓奖获得者  
张培



上海市女职工标兵  
江小青



第三届全国广播节目主  
“金话筒”奖获得者  
章茜



上海市女职工标兵  
叶露沙

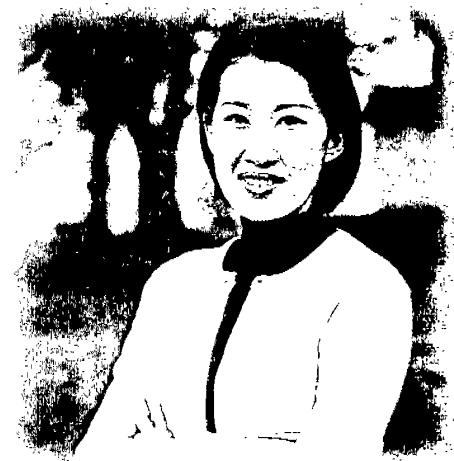
有专家说，上海东方广播电台是中国广播改革的又一座里程碑。面对这一赞誉，东方电台凭借的是获得两届中国新闻奖一等奖的实力，是拥有两位全国劳模及六位金话筒的骄傲，是三届“上海市文明单位”得主的荣耀。这份赞誉定格了东方电台在广播领域中所取得的辉煌。翻开下一页，东广人将继续谱写“荣誉”的篇章。



第一届全国广播节目主持人  
“金话筒”奖获得者  
方舟



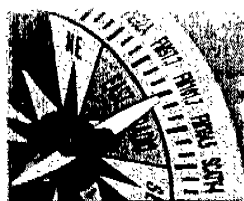
第二届全国广播节目主持人  
“金话筒”奖获得者  
蔚兰



第三届全国广播节目主持人  
“金话筒”奖获得者  
李珂



第四届全国广播节目主持人  
“金话筒”奖获得者  
晓林



fruitful achievements

# 硕果累累

## 获奖作品拾萃

1992—1999年度

- ◆ 第三届中国新闻奖一等奖 《奉献一片爱心》 作者: 章茜、陈丹燕、江小青
- ◆ 全国优秀播音作品评比新闻一等奖 获得者: 欧楠、袁林、尚红
- ◆ 上海新闻奖一等奖 《苏寿南的故事》 作者: 许兴汉、周朝丰、尚红等
- ◆ 第六届上海国际广播音乐节金编钟大奖 《悠悠中华情——富于魅力的笙簧艺术》  
主创人员: 孙克仁、韩磊、黎延平、张培
- ◆ 中国广播电视奖文艺节目一等奖 《悠悠中华情——富于魅力的笙簧艺术》  
主创人员: 孙克仁、韩磊、黎延平、张培
- ◆ 第六届中国新闻奖一等奖 《爱心创造奇迹》 作者: 江小青等
- ◆ 上海新闻奖一等奖 《爱心创造奇迹》 作者: 江小青等
- ◆ 第五届全国精神文明建设“五个一工程”奖 广播剧《纸月亮》  
主创人员: 瞿新华、胡培奋、史美俊、张福荣、章茜等
- ◆ 中国广播电视奖社教节目一等奖 《岁月如歌——沂蒙人的歌声和心声》  
主创人员: 金亚、弘明、张鸣
- ◆ 第六届全国精神文明建设“五个一工程”奖 广播剧《留守支部》  
主创人员: 白芷、孙渝峰、张福荣、史美俊、章茜
- ◆ 首届中国播音与主持作品奖评选一等奖 获得者: 章茜
- ◆ 中国广播电视奖新闻节目一等奖 《治一治街头的黑色广告》 作者: 王建敏
- ◆ 上海新闻奖一等奖 《8月19日东广早新闻版面编排》  
主创人员: 陈接章、王治平、陈金宝、赵复铭
- ◆ 全国精神文明建设“五个一工程”奖 《第二次人生》 主创人员: 章茜、史美俊等
- ◆ 中国广播电视奖新闻节目一等奖 《为自谋出路再就业出一把力》  
作者: 米洁、费闻丽、袁家福等

- ◆ 中国广播电视奖广播剧一等奖 《生命的种子》 主创人员: 章茜、史美俊、于健玲、李涵
- ◆ 中国广播电视奖播音与主持作品一等奖 《扯皮不止、源水难清》 主创人员: 章茜
- ◆ 上海新闻奖一等奖 《这样的“围墙”该不该破?》 作者: 王建敏
- ◆ 上海广播电视奖社教节目一等奖 《心灵的祭奠》 主创人员: 淳子
- ◆ 上海广播电视奖社教节目一等奖 《再铸辉煌》 主创人员: 金瑜、杨跃杰
- ◆ 上海广播电视奖广播剧一等奖 《希望的太阳》 主创人员: 史美俊、章茜等
- ◆ 上海广播电视奖对外对台节目一等奖 《横滨——上海新电波》 主创人员: 方舟

## 2000年

- ◆ 中国广播电视新闻奖一等奖 《要想称雄世界 必先逐鹿中国》 作者: 陶秋石
- ◆ 上海新闻奖一等奖 《要想称雄世界 必先逐鹿中国》 作者: 陶秋石
- ◆ 上海广播电视奖一等奖 《要想称雄世界 必先逐鹿中国》 作者: 陶秋石
- ◆ 上海广播电视奖一等奖 《为生命喝彩》 主创人员: 晓林、张穗
- ◆ 上海广播电视奖一等奖 《生命种子》 主创人员: 章茜、于健玲、史美俊、李涵
- ◆ 上海广播电视奖一等奖 《12月21日东广早新闻》 获得者: 欧楠、袁林
- ◆ “三学”好新闻评选一等奖 《用科技管教犯人》 作者: 周炜
- ◆ 16届中国广播电视学会优秀广告奖一等奖 《醉车》 主创人员: 李维维、陈凌峰
- ◆ 全国广播公益广告奖一等奖 《微笑》 主创人员: 吕民生、武平

# advertising administration

## 广告经营



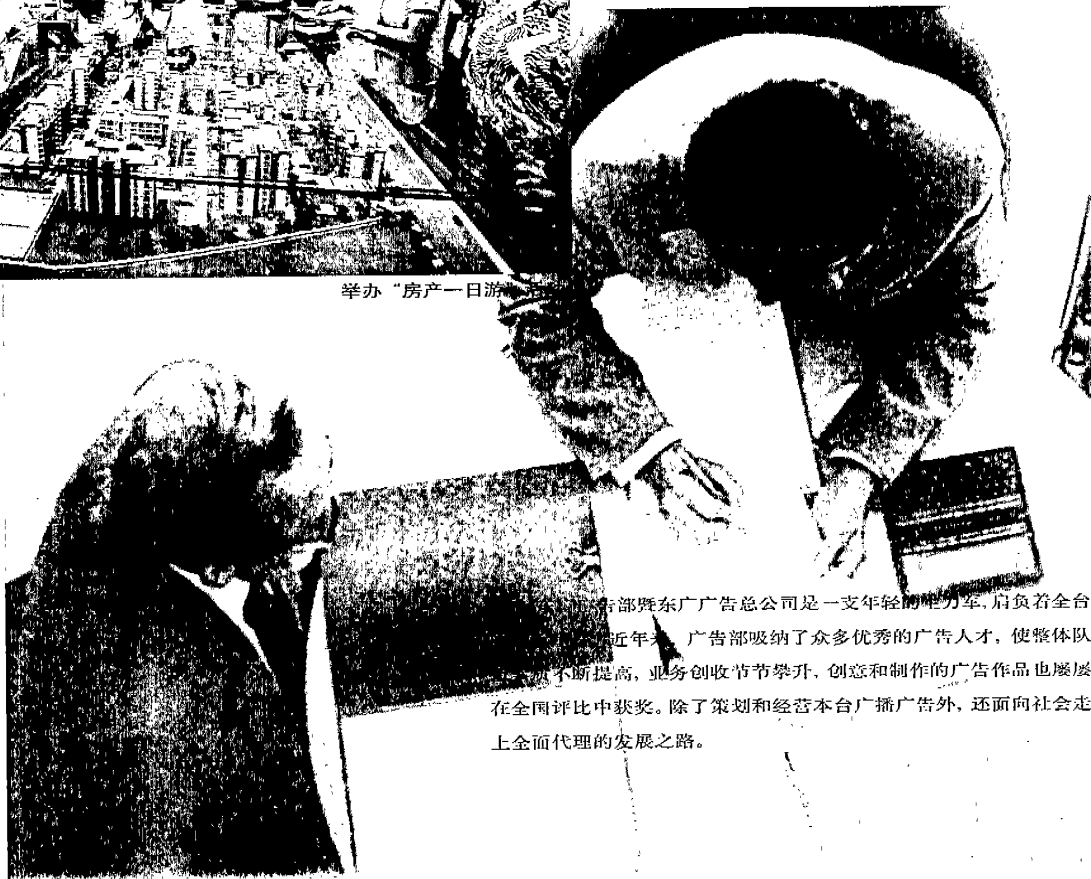
广告部主任贺亚君（左）与客户洽谈业务



业务探讨（图右为东广广告部副主任顾亚东）



举办“房产一日游”



广告部暨东广广告总公司是一支年轻的生力军，肩负着全台广告经营的重任。近年来，广告部吸纳了众多优秀的广告人才，使整体队伍素质不断提高，业务创收节节攀升，创意和制作的广告作品也屡屡在全国评比中获奖。除了策划和经营本台广播广告外，还面向社会走上全面代理的发展之路。

……谢谢，下次节目再见！

AM792/FM6104.5 频率（新闻部分）热线 62780792

广告投放：62082782

AM792/FM6104.5 频率（综合部分）热线 62780792

广告投放：62082784

FM101.7 音乐频率热线 62783332

广告投放：62789378

FM97.5 金融/晚间音乐频率热线 62780977

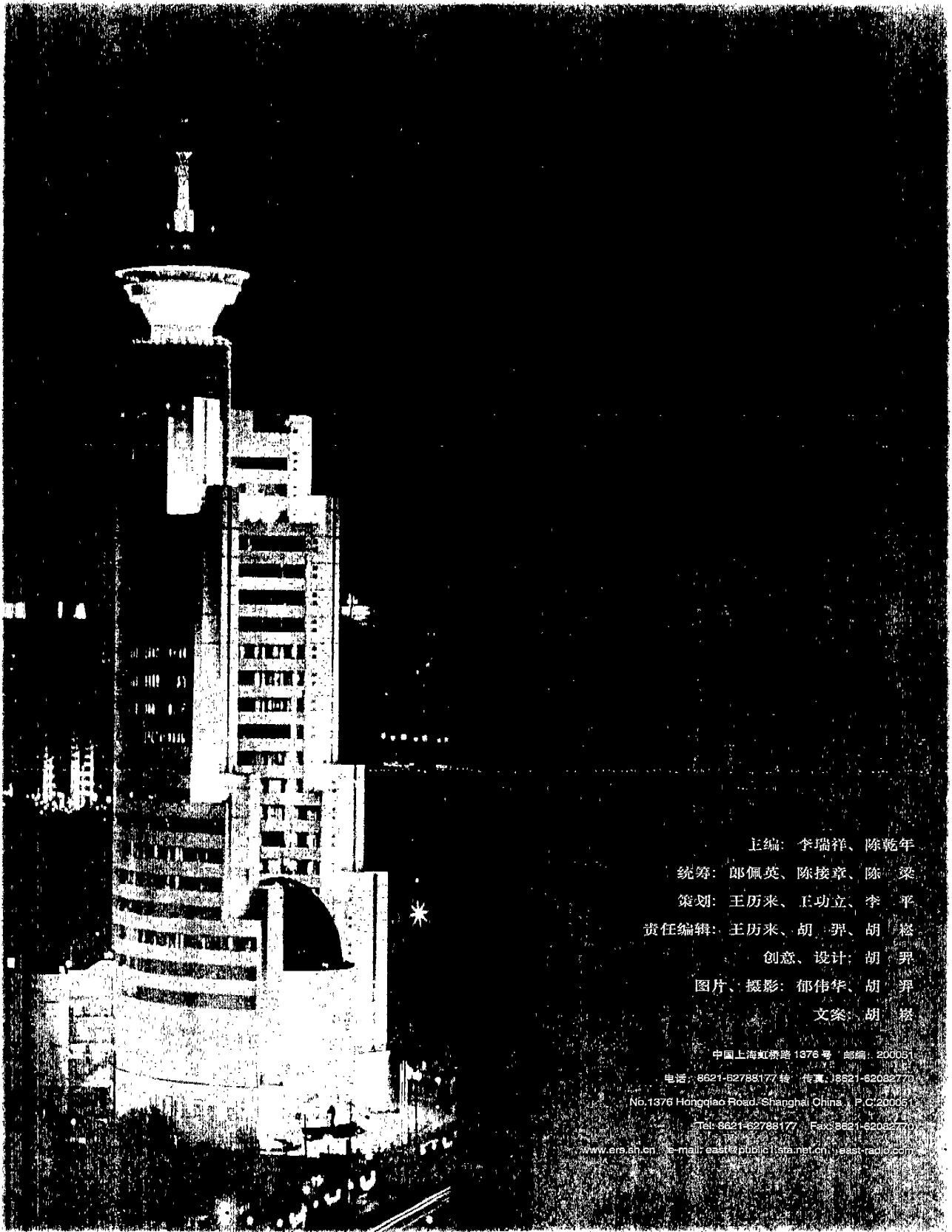
广告投放：62082396

FM102.4 (FM) 财经频率热线 62780977

广告投放：62082276







主编：李瑞祥、陈乾年  
统筹：郎佩英、陈接章、陈 梁  
策划：王历来、王功立、李 平  
责任编辑：王历来、胡 羿、胡 榕  
创意、设计：胡 羿  
图片、摄影：郁伟华、胡 羿  
文案：胡 榕

中国上海虹口区 1376 号 邮编：200051

电话：8621-82788177 转 传真：8621-82082770

No.1376 Hongqiao Road, Shanghai, China, P.C.200051

Tel: 8621-82788177 Fax: 8621-82082770

www.era.sh.cn E-mail: east@public1.sta.net.cn eastradio.com