

行政院及所屬各機關出國報告

(出國類別：考察)

考察美加地區最新多媒體 及網路技術等資訊建設及 辦理情形出國報告

服務機關：行政院文化建設委員

出國人職稱：資訊小組系統分析師

姓名：郭鎮武

出國地區：美國

00/009000565

出國期間：89年12月02日至89年12月17日

報告日期：90年07月17日

考察美加地區最新多媒體及網路技術等資訊建設及辦理情形出國報告

目 錄

一、 緣起與目的.....	1
二、 經過.....	2
三、 心得.....	12
四、 建議.....	14
五、 附錄.....	15

考察美加地區最新多媒體及網路技術等資訊建設及辦理情形出國報告

一、緣起與目的

文化發展與社會脈動息息相關。我國近年來由於經濟持續穩定成長，不僅促進政治民主、社會安定、科技發達，益使民眾重視生活品質的提昇。而文化藝術正是提昇生活品質、重新建構價值意識的良方。

本會自成立以來，在歷任主任委員領導下，無不致力於各項文化建設的規劃與推動，訂定各種計畫、方案，結合民間與學者專家力量，不分中央與地方，按步就班，逐一執行。自本會陳主任委員郁秀就任以來，對於文化資訊之充實，抱持相當高度之期許，相關推行措施，除充實資訊軟硬體建設外，亦希望規劃「全國文化資料庫」之建置，希望整合現有之各項文化藝術資源，以行銷台灣文化之美。嗣後又為增加資訊小組規劃格局與汲取國外經驗，乃編列預算派員出國考察。

美國地區資訊技術之發展為世界先進，各文化設施運用資訊技術傳播理念之建置，更是世界各地資訊人員可效法採行之規範，而舊金山、紐約地區更是國際文化薈萃之大都會，值得再三探訪、學習。本次考察爰以該兩地為考察重點，至於考察內容，因衡酌文化資訊範圍廣泛，舉凡應用面涵蓋視覺藝術、表演藝術、宗教民俗活動、文學創作、文化設施及古蹟等，皆可作為參訪目標，特依實際考察期程與業務參考需要，乃以網路行銷、資訊系統建置、多媒體運用為主要考察重點，另兼及參觀有關之文化設施，期在短短十餘日中能有所收穫，以供爾後本會業務規劃之參據。

二、經過

美國地區文化設施及網路資訊建設考察預定行程表

預定日期	預定行程	交通工具	參訪地點	住宿地點
第一天 12/2 日	台北→舊金山 BR018 19:10	飛機	史丹福大學	舊金山／聖荷西
第二天 12/3 日	舊金山	汽車	舊金山現代美術館	舊金山／聖荷西
第三天 12/4 日	舊金山	汽車	矽谷 Prescner.com 公司及科技博物館	舊金山／聖荷西
第四天 12/5 日	舊金山	汽車	舊金山國際機場接機	舊金山／聖荷西
第五天 12/6 日	舊金山→聖路易 TW264 12:05	汽車、飛機	由舊金山飛致聖路易	舊金山／聖路易
第六天 12/7 日	聖路易	汽車	聖路易華盛頓大學及聖路易美術館	聖路易
第七天 12/8 日	聖路易	汽車	本日因風雪太大，未參訪	聖路易
第八天 12/9 日	聖路易	汽車	本日因風雪太大，未參訪	聖路易
第九天 12/10 日	聖路易→紐約 CO3834 13:30	汽車、飛機	由聖路易飛抵紐約	紐約
第十天 12/11 日	紐約	汽車、地鐵	拜訪紐文中心	紐約
第十一天 12/12 日	紐約	汽車、地鐵	紐約公共圖書館及多媒體製作公司	紐約
第十二天 12/13 日	紐約	汽車、地鐵	美國自然歷史博物館及紐約Chelsea 區畫廊	紐約
第十三天 12/14 日	紐約	汽車、地鐵	紐約州文化委員會及大都會博物館	紐約
第十四天 12/15 日	紐約→台北 BR031 22:55	汽車、地鐵、飛機	紐約市文化局及古根漢博物館	紐約、台北

第一天 十二月二日（星期六）

台北時間，晚間七點十分搭乘長榮航空 BR018 班機啓程赴美，經過長久之飛行，於舊金山當地時間下午二時抵達，由於當天世界各地班機抵達的相當密集，機場調度似乎相當忙碌，我們班機落地後即在跑道上等待，約三十分鐘後，才見一台大型台車將我們飛機拖至航站，下機後往海關檢查證件，只見萬頭鑽動，每列排隊查驗證照的人龍長的看不見頭，大約等了一小時半才出關，比較起來，似乎中正機場的效率比舊金山好太多了。朋友接機後，即驅車前往聖荷西（San Jose）所預定下榻的旅館 TownPlace 前進，路過史丹福大學（Stanford University），中途小憩，參觀該校的博物館、美術館等校內設施，該校收藏內容豐富，館內陳設高雅有特色，其中館藏最著名的有藝術大師羅丹室內、室外的銅雕展示，也看到了仰慕已久的地獄門，肌膚紋理的雕刻清晰可見，不平衡的塑像形體，卻具體表達出了平衡的力與美，我心中構思，如能將該景點的塑像以多媒體的方式呈現，並且輔之以銅雕的製作過程等，應可讓參觀者立刻進入情境，並且得到臨場的震撼。

參觀完後，回到預訂之旅館，旅館才剛開幕，住宿客人可炊可煮，旅館並提供全套鍋碗瓢盆供旅客使用，個人覺得相當適合預算有限之公務旅行運用。另舊金山之交通相當擁擠，與台北尖峰時刻不遑多讓，開快車且亂鳴喇叭的情形和台北一樣，令人不敢恭維。

第二天 十二月三日（星期日）

今天參觀舊金山現代美術館（SF MoMA），現代美術館（MoMA）在紐約亦有一間姊妹館，舊金山現代美術館展覽場地共分五層，館內專門展示有關美國現代藝術家作品，參觀當日全館展示私人收藏家 Anderson 的收藏品。該館外觀為橘紅色非常醒目，上方似有一朵向日葵；內裡之展示空間動線規劃流暢，每一層樓設置一處多媒體學習區，以多媒體之展示讓參觀者了解作品意涵，展示設備均為 Pentium II 700 以上之機種，外接電漿式 15 吋直角顯示器，造型以黑色為主樣式極為典雅，相當受到參觀者之喜愛，每一層樓的多媒體展示區使用者絡繹不絕，可見多媒體之運用，與展示作品應有相輔相成之效果。

館內不可照相、喝飲料，管理人員看守相當嚴謹，絲毫不苟，此外館內也禁止參觀者使用原子筆或墨水筆，必須使用鉛筆，我在觀看並作簡單筆記時，由於使用鋼筆記錄，而遭管理人員婉言禁止，並立即贈送我一枝鉛筆，好讓我繼續完成我的記錄。

由於館內展示內容非常豐富，瀏覽完一週約需四小時左右，對於體力負荷算是不小的挑戰，館方顧慮到這一點，也做了些貼心的規劃，在每個展示區中間均擺設長條座椅，可供參觀者一面休息、一面欣賞展品，我覺得這樣的規劃相當符合人性化的管理。

第三天 十二月四日（星期一）

上午參觀網路公司 Presenter.com，該公司係由臺灣移民所建立，營運內容主要以網路無遠弗屆的特性，結合簡報會議方式呈現，使用者可以不必限定時間與地點，只要連上網路均能看到簡報內容，而簡報內容又可區分大綱與細節，使用者如已看過第一章，則下次上網路時可直接延續，不必再重覆觀看，無論製作及使用均非常方便，目前該公司已與 IBM 等大公司合作，為其製作全球性的訓練會議內容，目前該公司亦有與國內業者合作之計畫，並籌設在國內開設分公司。

考量本會在組織整併之後，附屬機關逐漸增多，而地理環境的限制亦增加人員訓練及會議之成本增加，如本會能運用該公司之特點，未來可開設眾多網路課程，可供外界利用。

下午參觀科技博物館（The tech museum），該館顧名思意即為展示現代化科技的博物館，全館分三層分別展示科技的過去、現在與未來，在科技應用的展示方面，有半導體的製作、機器人結合產業發展、基因工程、電腦與通訊結合應用、Aibo 機器狗、Virtual 開刀應用、3D Scan、智慧型汽車等科技化產品之介紹與應用。

由於現今網路應用已達非常普遍的地步，但年長者並非均嫻熟運用，故該館設計許多人性化的界面，讓使用者可自行建置網頁，併作簡單之查詢運用，此外該館亦展示趣味性的軟體，例如參觀者可自行編排戲碼，編完舞後，軟體會依據編舞之細節，而跳出該舞碼。此外該館亦展示有地震模擬實驗室，使用者可比較曾發生在美國及世界各地之大地震強度，並可依使用者所訂定之條件，設計建築物模型，並可依地震強度來測試建築物的耐震度，內容扎實且豐富，可讓參觀者學到相當多之科技原理與新知介紹。

另該館之機房設計採透通性，外觀整齊新穎，該館將機房也作為展示用途，主要係考量到教育用途，因為該館希望讓參觀者了解到，機房係為電腦與通訊利用的最好示範，透過機房內各型電腦之運作整合，該館才能作為科技展示的核心，個人以為本會未來辦公室機房之規劃、網路之佈線，均應要有前瞻性之規劃，而因應未來 Video Conference 的使用，相關佈線亦應採一對多之設計並採用 Multicast

規格之設備，而本會所收藏之大型藝術品亦可以朝 3D 資料庫來進行設計。

第四天 十二月五日（星期二）

本會主任委員至美訪問，第一站訪問舊金山，本會及新聞局同仁均至機場迎接，主委經公務門出關時間約為下午二時三十分，由於主委抵達當日，恰為舊金山新機場正式營運首日，由於事先宣導不足，許多民眾奔波於新舊機場之間，我及工研院之朋友，事先詢問機場單位，卻被告知錯誤訊息，等到查詢多次後，才確定主委所乘坐之長榮班機仍然停於舊機場，但也讓我們多耗了四十分鐘才接到主任委員，看到主任委員身體違恙，卻仍為文化外交僕僕風塵，實在令大家欽佩，晚間主任委員亦應僑界之邀請發表演說，演說完後亦駐足與大家討論交換國內之情勢，一直到將近當地時間凌晨才休息，我的朋友們目睹一切，對於主委的風範均相當折服。

第五天 十二月六日（星期三）

今日需至下一行程，故一早即起床並將所租車輛歸還，由於租車歸還地點離機場尚有段距離，所以大家提早出發，順利還車後，由租車公司載至機場，原訂中午十二時十分由舊金山至聖路易（St. Louis）的飛機延遲了將近一小時方起飛，由於中部時間需加二小時，故抵達聖路易時已是當地時間七時左右，步出機場看到遍地白雪，感覺似乎更加寒冷，住進 Double Tree 旅館後，於該旅館餐廳進用簡單餐點後即休息。

聖路易位於美國中部，地廣人稀，中國人約為二萬人左右，步調感覺稍嫌緩慢，由於時值隆冬，冰封大地，據友人說前夜方下大雪，今日雪停，且氣溫稍回升至攝氏約五度，聞言不禁叫苦連天，希望明日訪能順利進行。

第六天 十二月七日（星期四）

上午氣溫上升、天氣轉晴，約在攝氏十二度左右，今日預定參訪聖路易華盛頓大學電腦系，從飯店至該校開車約需一小時，抵達後由該校電腦系秘書 Jann Gorthe 小姐帶領大家參觀該系及研究室，隨後並簡報該系之歷史及研究方向，從 Jann 小姐口中得知，目前該系從台灣來的學生僅有一人，從大陸來的學生比較多，且接享有全額獎學金，據了解該系一個學分約為美金八百元，學費算起來算是高的，而

因台灣學生較愛申請東西岸的學校，故該校台灣學生越來越少，後經介紹認識目前該系的台灣學生為譚文傑君，為工業技術學院畢業，目前正攻讀博士班，希望譚君能順利畢業，早日返國服務。

參觀完該校後，即至下一行程聖路易美術館（S.t Louis Art Museum）參觀，該美術館目前正展出中國及日本之佛教文物，展出有六世紀隋朝的佛像，及十六世紀明朝的銅雕像，有當多的中國文物展覽，據了解，由於該館典藏有極多是東方文物，故每次東方文物展覽吸引相當多的民眾觀賞。

第七天 十二月八日（星期五）

聖路易大雪，為安全計，大家均留在旅館。

第八天 十二月九日（星期六）

由於風雪極大，本日大家決定，仍留在旅館內讀書聯誼。

第九天 十二月十日（星期日）

今日起程至紐約，本以為會因風雪之故，飛機有停飛之虞，但延遲些時間後，順利起飛，據事後新聞報導，再來因為暴風雪之故，聖路易之飛機往後二三日均停飛，心裡覺得實在幸運。

晚間約六時抵達紐約 Newark Airport，友人接機後，由於交通壅塞，從機場開了約二小時才到旅館，友人特別交代，由於旅館位於較不好的區，安全需多加注意，故抵達旅館後即盥洗休息，以備明日拜訪儲存體力。

第十天 十二月十一日（星期一）

上午拜訪紐約文化中心，蒙紐文中心易榮宗主任接見，並與易主任作簡單之業務心得交換，中午與紐文中心趙美媛、李美華二位秘書於中心附近相當有特色之義大利餐廳用餐，餐廳內之盤子均以樹脂作成，內襯以各式壓花，店內並設一展示區，供客人挑選採購。

下午則檢視紐文中心之網頁，由於中心之網頁製作較簡單，連結到外界後，並未設計界面讓其連回來，故使用者常會迷失，此為其缺點。另由於紐文中心未來將遷移辦公室，故新辦公室之裝潢應考量網路線之規劃，並應及早因應規劃。

此外，由於李秘書反應有關駐外機構會計程序應再簡化之建議，

並請本會支援相關建置，據海外單位主管會報結論，目前主計處已研擬簡化程序並將開發新版會計軟體，以提升執行之效率，此部份建請相關機構應提早腳步進行，以造福駐外單位及人員。

第十一天 十二月十二日（星期二）

上午訪問友人安排之多媒體影像處理公司，該公司老闆為我們親自作簡報，該公司樓層共有三層，一層作攝影棚，一層為辦公室行政區，一層為相關攝影器材及道具之儲藏室，該公司之辦公空間原為一間廢棄工廠，經改裝後成為美東知名的攝影後製作及動畫製作公司，該公司之成品精細且生動活潑，我們在現場參觀拍攝小模型飛機之過程，小飛機由數位攝影機拍攝後，即直接由軟體分類作各角度的 VR 環場實景製作，省掉手工製作之不便，而相關之 Image 經過 Zoom Fly 軟體製作後，可無限制 Zoom In 及 Zoom Out，而檔案卻非常小，僅約 200k 左右，尚包含動畫效果，科技運用進步實在快速，我們並與該公司探討協助本會加強紐文中心所展示之展品，並合作建立 Image 之資料庫之可能性。

從該公司所展示之成品顯示，本會網站圖片檔案應需再精緻化，寧可掃描成高解析度之數位檔案，因為科技進步快速一日千里，如果現在無法達成最佳效果，未來應該一定可以使用到，才是順勢而為的使用趨勢。

下午拜訪紐約公共圖書館數位化之成效，接待我們的是 Dr. John 博士，其為東方研究部門之主任，曾至西藏研究文物七次，並曾來台灣訪問過，係參加中央圖書館所舉辦之會議，由於此行訪問係直接連絡他，但其並非電腦領域之工作人員，故博士為我們連絡該館之數位化工作小組，以完成我們所指定之訪問，我們在博士的桌上發現他正在研究清朝芥子園畫譜，以及明朝的金剛般若波羅密多經，特攝影起來作為紀念。

目前紐約公共圖書館的數位化工作小組正搬遷至地下一樓，所有設備均外覆膠罩以防止辦公室重新裝潢所引起之灰塵，該部門係使用 Apple 之電腦及一套名為 Luna 的軟體處理該館所有之畫作與收藏品，目前該館正盡力以高解析度掃描成數位化檔案，未來資料庫除提供學者研究外，亦可提供網路使用者下載，惟需付費，否則僅能取得小型尺寸的圖像。

第十二天 十二月十三日（星期三）

今日參觀美國自然歷史博物館（American Museum of Natural History），由該館資訊部門主管 Dr. Frank Lees 接待我們並進行簡報，據指出，目前該館才剛進行主幹網路汰換之工程，硬體工程花費約美金三百萬元，目前該館有多條 T1 專線連結至各展示區，並以一條 OC3 與外界連絡，同時該館亦與聖地牙哥超級電腦中心相連結，並做必要之技術支援，目前全館共有一千五百部 PC，全數均可連上網路，該館資訊部門於組織架構上，隸屬於行銷部門副總裁之下，資訊部門共分網路系統部、諮詢服務部、程式設計部、應用支援部、系統支援部，資訊部門共有約二十五人，預算每年約有美金四百萬元，如與外界有專案協助合作，則經費視情況調整，館內各型主機系統皆有，軟硬體主要以 IBM600、NT、UNIX、ORACLE、COMPAQ、MAC、APPLE 等，而該館目前相當受歡迎之 SPACE 展示區，則由該館自行開發軟體，並由多台主機協助平行運算。

LEES 博士並帶領我們瀏覽館內之設備，並實際去了解 SPACE 展示區，該展示區共有七個 Projectors，所有電腦控制設備均由該資訊部門負責定規格及設計開發之流程控管，同時我們也欣賞了海豚的 3D 立體展示，及打鬥的恐龍特展，該特展所展示之主題，顧名思義即為二隻打鬥中的恐龍，因為不明原因的地球變故，而被活埋並發掘的過程。看完後即欣賞最新完成的 Space Show，設計極新穎，將 3D 與 VR 結合後以電腦運算展示，從該展示仰望星空，可知人類的渺小，是非常有教育內涵的展覽。據說，此系統台灣也曾引進乙套，但設在中科院，作為戰機駕駛員模擬飛行用，據聞採購經費約達新台幣上億元。

下午參觀 CHEALSEA 區的畫廊，此區的建築物幾乎均為老舊建築，但每棟建築物內均被改裝為各個畫廊，紐文中心李秘書表示，由於這附近文風鼎盛，已被考慮為新紐文中心辦公室地點之一，但由於此區較西邊，旁邊有卡車公司及計程車公司，以極少數幾間工廠，街景並不很好，個人覺得並不是很好的辦公地點。另據李秘書表示，明年有個展示，係與該區的 STEVEN GAG 畫廊合作，屆時將邀請會內長官蒞臨，個人覺得會內決策長官應安排時間到此訪視，並實際了解決定未來紐文中心之辦公地點，同時也可與紐約地區之藝廊合作，將台灣文化輸出至該地，並協助策展，該區的畫廊令人覺得大開眼界，並對一些實驗性、前瞻性的畫廊留下深刻的印象。

第十三天 十二月十四日（星期四）

今日參訪紐約州文化委員會 (NEW YORK STATE COUNCIL ON THE ARTS)，據該會簡報表示，目前該會資訊部門共有三人，主要工作係處理硬體維修、軟體應用諮詢及程式設計等工作，目前該會主要的補助系統係由該會資訊人員所設計，軟體係使用 ACCESS97 與 SQL，目前所有申請案件係由該會人員處理，明年該會將會在網站推出網路申辦的功能，由使用者直接在網路上申請，以利運作。

下午參訪大都會博物館 (Metropolitan Museum of Art)，由該館資訊部門 (Information Systems and Technology) 副主管 Mr. Douglas Hegley 接待，該館資訊部門共分系統與技術部門，系統部門主管資訊架構、網路、備份、安全、維護以及異常狀態支援事宜，而技術部門則主管策略經營、資料運用、教育訓練及跨部門資訊事務協調等相關事宜。目前該館資訊人力共有約五十人，館內主機從 MAINFRAME 到各型主機皆有，個人電腦已超過二千七百部，全部皆以網路相連，由於展示廳高達十七個，紀念品販售店共有十五處，對於該館資訊人力之負荷相當大，該館共有多條 T1 專線與外界連絡，目前該館已成功克服全員使用電腦之障礙，連該館董事會成員均已使用電腦收發郵件，處理日常文書及行政事務，而該館資訊部門之預算約佔全館預算之 3% 左右，並已由內規規定。

第十四天 十二月十五日 (星期五)

今日係在美參訪最後一日，晚間即將搭機回台，上午參觀古根漢博物館 (Guggenheim Museum)，接待我們的示該館資訊部門主管張先生，張先生係香港移民，在該館工作已超過五年，該館資訊部門編制相當精簡，網站管理及網頁開發全部委外處理，該館行政辦公室共有八間，網路連線並未全數連結，目前該館將發展 Intranet 建置，館內共有多項軟體系統運作，主要的系統為售票系統，館內約有十一部主機，絕大多數因應各單位之需求而各自運作，參觀完該館機房及軟硬體設施後，對於該館資訊人員在人力不足情況下，個個皆是全才的情況相當佩服。

下午拜訪紐約市文化局，由該局副局長 Ms. Dorrit Wohl 接見我們，並由該局資訊人員陪同，實際參訪該局資訊設施，由於該局人力嚴重不足，資訊業務僅有一人承辦，該局是府外局之編制，資訊業務由於逐漸加重，且各項系統將陸續開發，故特別招聘了一名資訊專家處理相關事宜，未來該局在按部就班之規劃下，相信應能有一番新的局面。

晚間搭機返回台北。

三、心得

- (一) 文化觀光是提升國家形象的最好行銷點。美國地區舊金山、紐約等地文化水準極高，吸引世界各地民眾前往；尤其該二地更爲國際知名觀光大都會，市區內之各類型博物館及美術館更是文明智慧的殿堂。浸淫其中，即使少數幾天的停留，也會讓人心曠神怡，回味無窮。
- (二) 紐約地區有來自世界各地的觀光客幾乎擠滿了著名的觀光景點。爲迎接觀光客的到訪，以展現雄厚的文化藝術資源，市政府均有相關設施以資配合。例如服務中心可提供許多藝術表演折價券，及表演之各類型資訊，而便捷的觀光巴士即穿梭街頭，提供多元的觀光路線，觀光客只要花費少許即可在相關路線隨時上下；上車可聆聽導覽人員詳盡的解說，下車可便捷地索取各觀光景點的簡介資料，既是文化休閒，也是充實知識的好機會。而地鐵四通八達，與公共汽車配合搭乘，即可對短期停留之觀光客提供便利的服務，這樣的整體發展文化觀光事業，才能立足世界觀光舞台，永不墜地。反觀我國，【文化休閒】的口號才響起，往後仍有一段長遠的路要走。看看別人，反省自己，文化觀光是一條有潛力的資源，但須大家共同努力。
- (三) 舊金山地區的交通問題似乎越來越惡化，多年前筆者曾留學開地，開車人相當守法，空氣也方常清新，但曾幾何時，開車搶道、亂鳴喇叭、超速行駛、空氣污染相當嚴重，想必該市之過度開發及各地移民擁擠至此，惡化了當地美好的傳統，過往的美好回憶，似乎已不復存。
- (四) 紐約地區老舊建築物及廢棄空間極多，但是該地廢棄空間及老舊建築物活用與再利用實例比比皆是；新形式、新設計融合老舊建築成爲當地時尚的風潮，而本會目前大力推動國內廢棄空間再利用的做法正起步，因此該地可借鏡之處甚多。
- (五) 此次參訪的文化機構，對於資訊利用以及行銷是抱持極大的理念，偶有高級主管對於資訊利用較陌生，但資訊單位已懂得用公關行銷的手法，對主管們進行教育訓練，從上網教起，而電子郵件的便利性，更是讓其與外界連絡的好管道，從上位者觀念作改變，對於推行新政策常可達到事半功倍的效果。

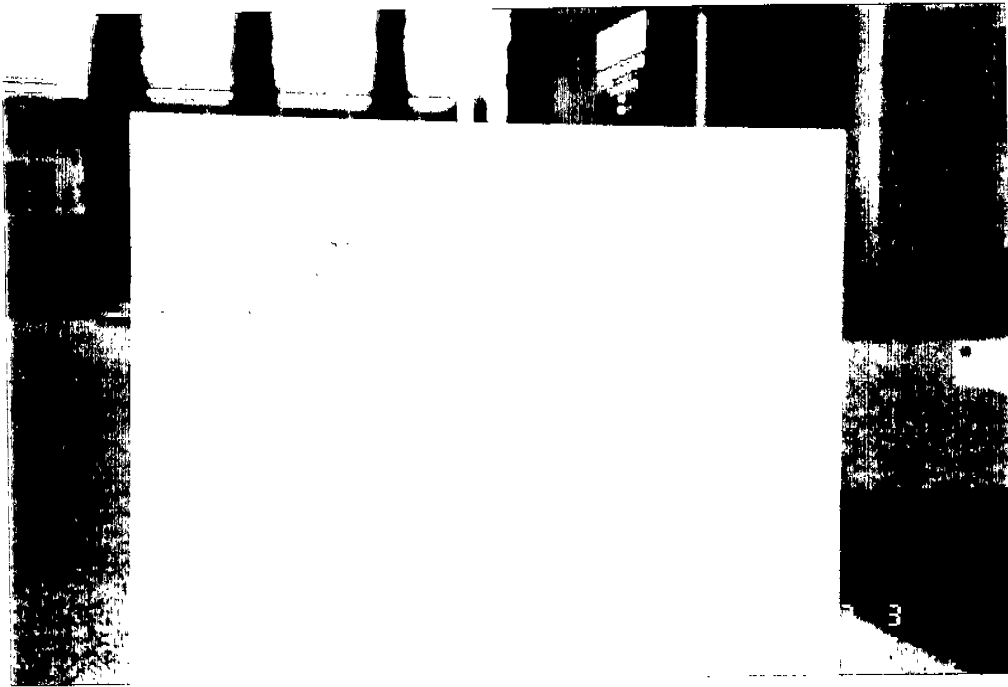
- (六) 海外人士，雖偶有意識形態的爭議，但對於國內文化事務莫不關心有加，頻頻問起文化推動近況及文化專責機構成立時間表與組織架構等問題，並表示其協助蒐集資料之誠意，令人感動，而主任委員為未推動文化外交，僕僕風塵雖不舒服，但仍親自演說並與外界誠意溝通，辛苦推動文化外交令人敬佩。
- (七) 參訪地區博物館及美術館，對於相關規定的執行非常徹底，不可攝影及使用墨水筆之規定貫徹到底，小孩如喧譁，管理人員亦會委婉勸止，此部份讓我印象極為深刻。
- (九) 此次參訪，為感謝接待單位，而回贈本小組所出品之光碟，由於係英文版，且製作精美，內容又極為豐富，深受各受訪機構之歡迎，所以本會未來應多製作介紹本土文化之VCD、DVD等，除可作為業務推展用途外，亦可提供作為本會長官致贈外賓之禮物，並應製作多種語言版本，以適應各地人士之需求。
- (十) 此次拜會行程中，與各文化機構資訊主管們談論中，發現有年輕化且高學歷之趨勢，且不一定均為資訊科系所畢業，其中有公共關係、市場行銷的背景的，更是比比皆是，這說明了資訊利用與行銷已是資訊組織新使命，以往由於技術人員較保守，較無法接受資訊技術以外之業務，但如今資訊發展越來越人性化，普通使用者已可應付大部份之文書處理，技術人員除處理日常技術相關事務外，恐亦須多充實溝通協調技巧，才是新時代資訊人員應有之使命。
- (十一) 出國行程之安排，除須依靠駐外單位之協助外，亦應於行前多餘網路上收集參訪機構之資料，能多一分之了解，將有助於現場訪談和溝通，也更能得到自己所想知道的資料，而事後也別忘了用電子郵件感謝協助，如此更能增進國際友誼。

四、建議

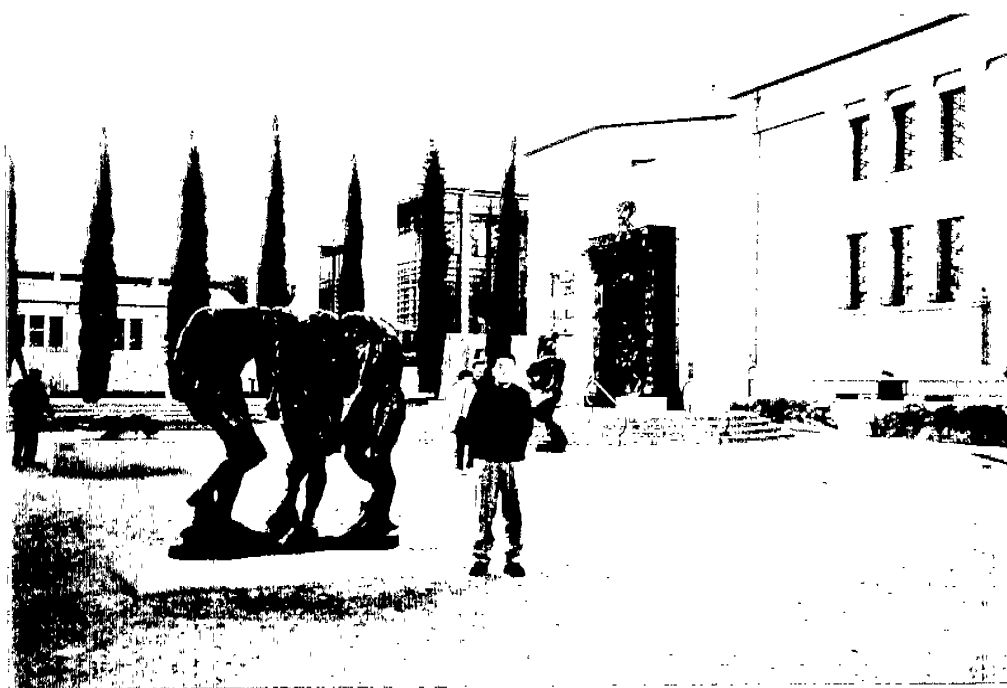
推行文化外交，應為現行突破外交困境的最有效作法，國內各文化機構應主動參與國際文化事務，進行實質的文化交流，相關建議如下：

- (一) 藉助國內文化人士或學者專家出席國際會議或短期研究之便，蒐集外國相關資訊，以供國內相關業務之參考。
- (二) 各項國際會議應主動了解其目標宗旨，並選擇適當人員參加，或發表相關之論文報告，尤其本會正大力推動國家文化資料庫之建置，相關文獻數位化或資料庫建置之國際會議，應主動參加，一方面可充分了解目前國外技術及成果，一方面可提供作為規劃時之參考。
- (三) 會內決策長官應多到國外訪視，除可提供僑界最新文化政策訊息，及面對面溝通外，亦可多拜會國外中央政府之文化主管單位，促使文化交流管道暢通。
- (四) 邀請國外相關單位主管來訪，直接建立情誼，以利後續交流。
- (五) 多派員（會內人員或相關學者專家、或團體）參加國際會議或活動，廣為介紹我國文化發展現況及成果，以提升我國國際形象。
- (六) 文化是最佳國際觀光催化劑，也是國家形象的美容師，有關單位應極力改善現有國際觀光客逐年減少的困境。
- (七) 各項展示均應加入學習中心之機制，除可提供參訪者對於展示內容之了解外，亦可經由多媒體技術之整合，將展示內容無法達成的效果，經由電腦技術之運用，而有新一層之詮釋，國外各文化機構已將此作為展示之基本規劃，值得國內借鏡。
- (八) 外國語文之多媒體光碟應多開發製作，除可將精美文化藝術內容讓國外人士了解外，亦可將本會文化與資訊技術之成果作展現，而內容亦可充實本會網站，未來本會亦應成立多媒體展示中心，讓外界能充分了解本會之施政績效。

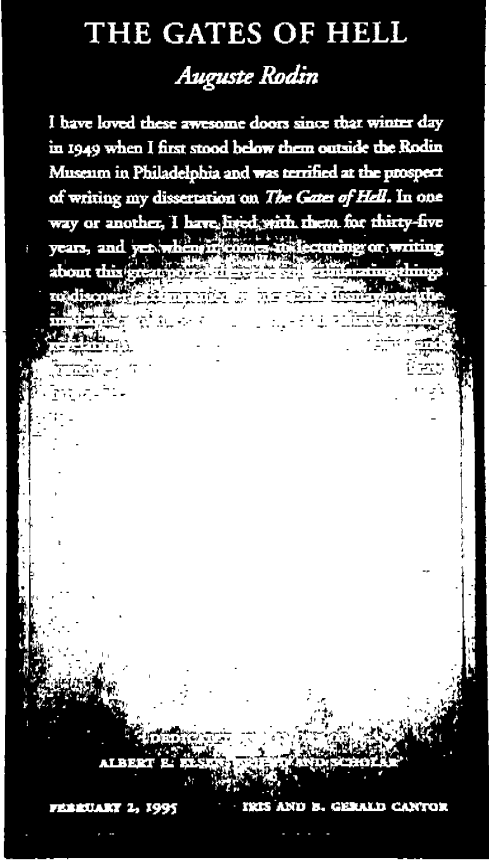
附錄：



照片一：史丹福大學的羅丹戶外雕塑公園景一



照片二：史丹福大學的羅丹戶外雕塑公園景二



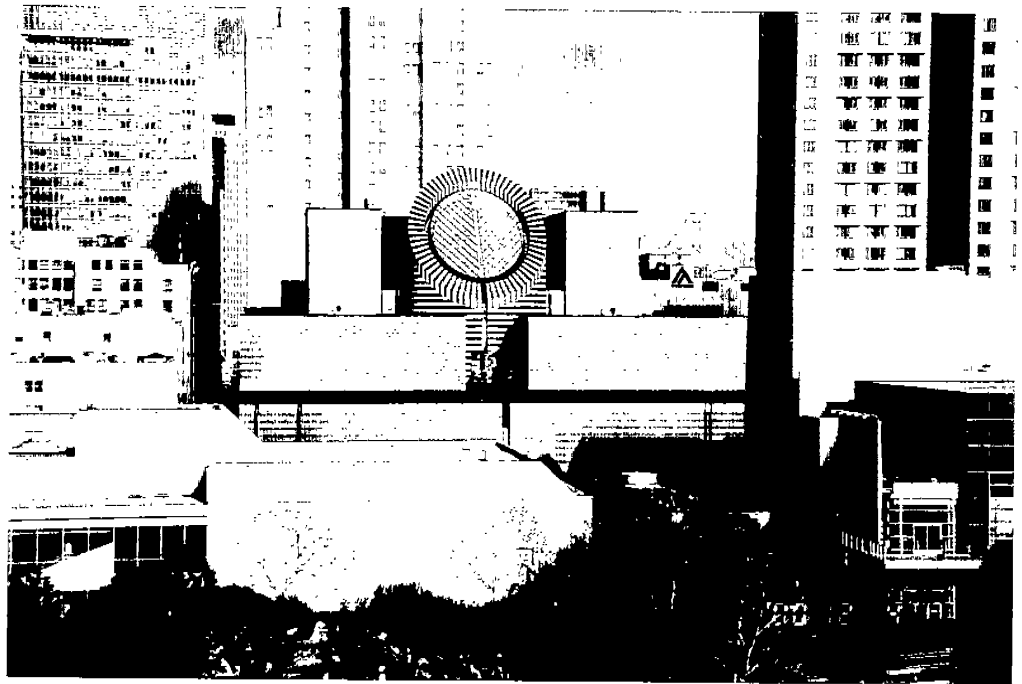
照片四：史丹福大學的羅丹戶外雕塑公園景四
 羅丹作品「地獄門」



照片三：史丹福大學的羅丹戶外雕塑公園景三
 羅丹作品「地獄門」之介紹說明



照片五：舊金山現代美術館外觀景一



照片六：舊金山現代美術館外觀景二



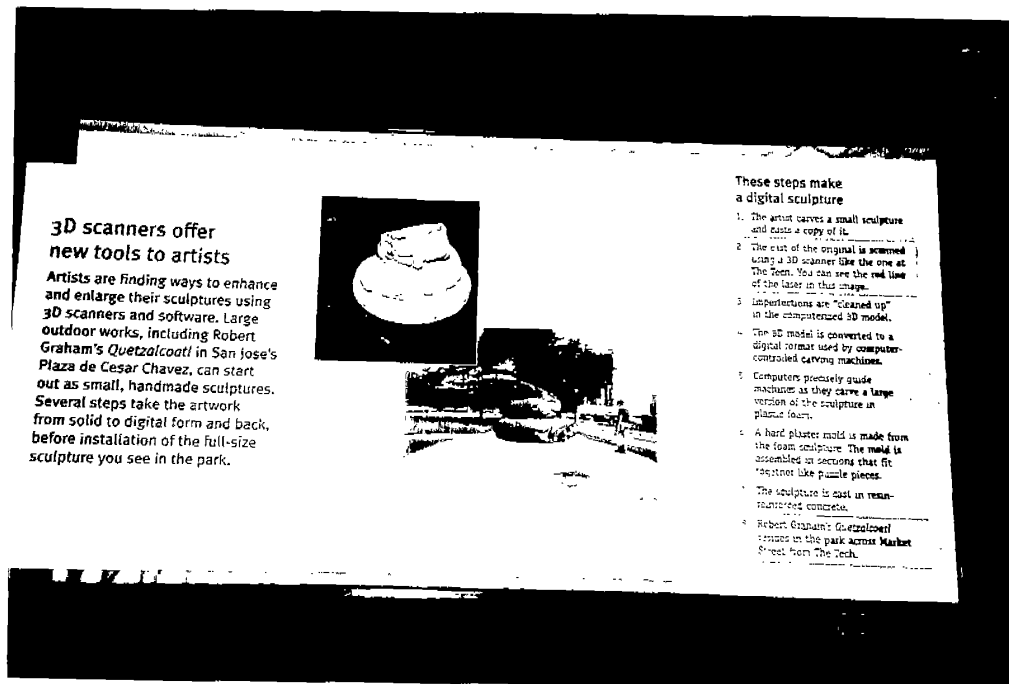
照片七：與矽谷網路公司 Presenter.com 經理合影



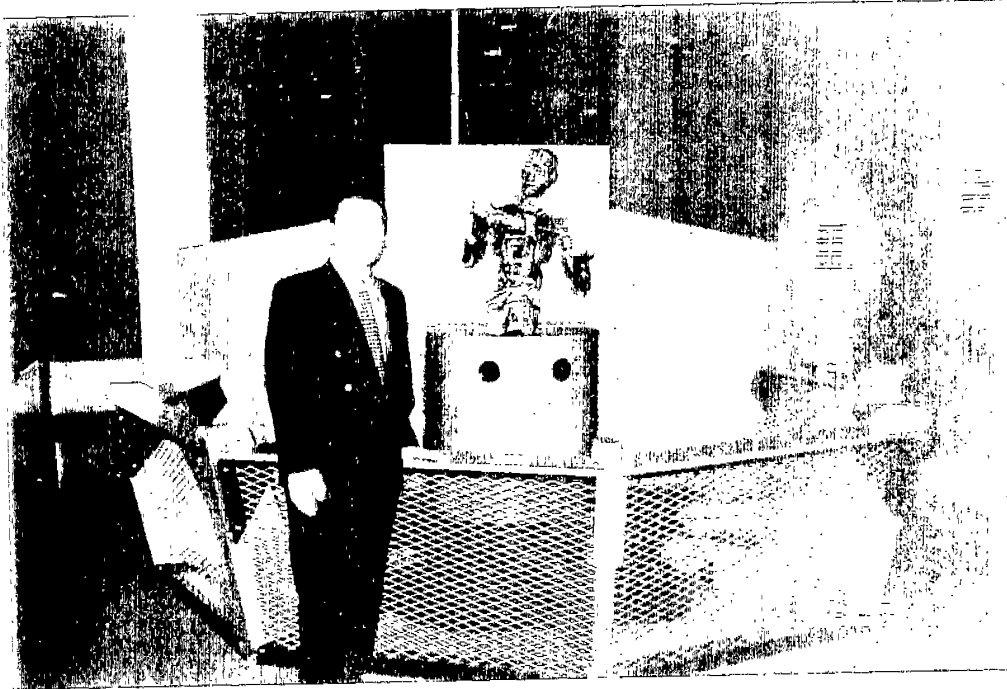
照片八：矽谷科技博物館外觀



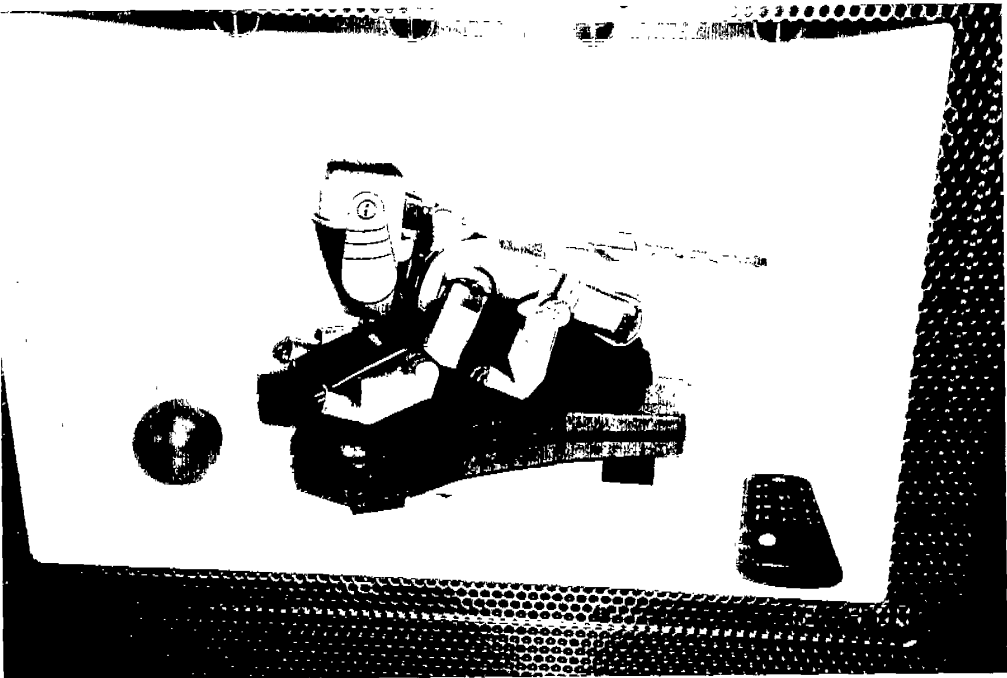
照片九：科技博物館所展示 3D 立體掃描設備



照片十：3D 掃描之作品與解說



照片十一：科技博物館中解說的機器人



照片十二：科技博物館中第一代 Aibo 機器狗
曾於呂副總統訪問時表演展示



照片十三：於舊金山機場接機
本會主任委員近照



照片十四：聖路易華盛頓大學電腦系秘書為我們解說



照片十五：聖路易華盛頓大學校門



照片十六：聖路易華盛頓大學電腦系辦公室外觀

Chinese Buddhist Arts

Buddhism was introduced from India to China in the first century B.C., a time when the Chinese court was allied with the Buddhist dynasty of the Kushans who ruled northern India and central Asia. Within a 100 years, Buddhism was well known in China, especially among the aristocracy who supported the teachings of émigré monks from central Asia and their translations of Buddhist texts into Chinese.

Buddhist philosophy attracted the interest of Chinese intellectuals who remarked upon the many similar concepts between Buddhism and the native Chinese philosophical system of Daoism.

Buddhism was also presented in northern China as a popular religion in which temples and monasteries functioned as extensions of the state. Thus, Buddhist art and culture flourished amidst the patronage of both court and common peoples.

Buddhism gradually developed into a truly Chinese form of the religion. It found expression in Chinese temple architecture, ritual implements, and devotional paintings and sculpture, many of which were richly decorated with polychrome and gilt and created in many different styles through 2000 years of Chinese history.

Today Buddhism remains a vibrant and colorful part of life in the Far East, and its rich tradition of temples and monasteries have been restored in many parts of the world.

12 9 77



照片十八：聖路易美術館所展示之中國古佛像

照片十七：聖路易美術館所展示之中國文物說明



照片十九：本會主任委員於紐文中心所召開之新聞記者會



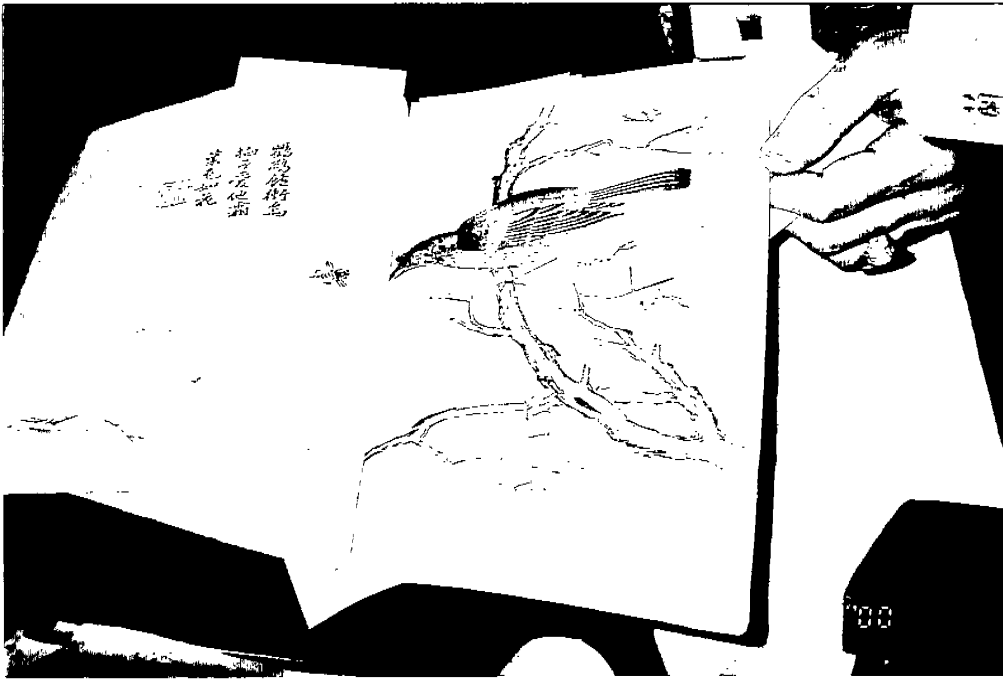
照片二十：主任委員於新聞記者會後接受電視台訪問



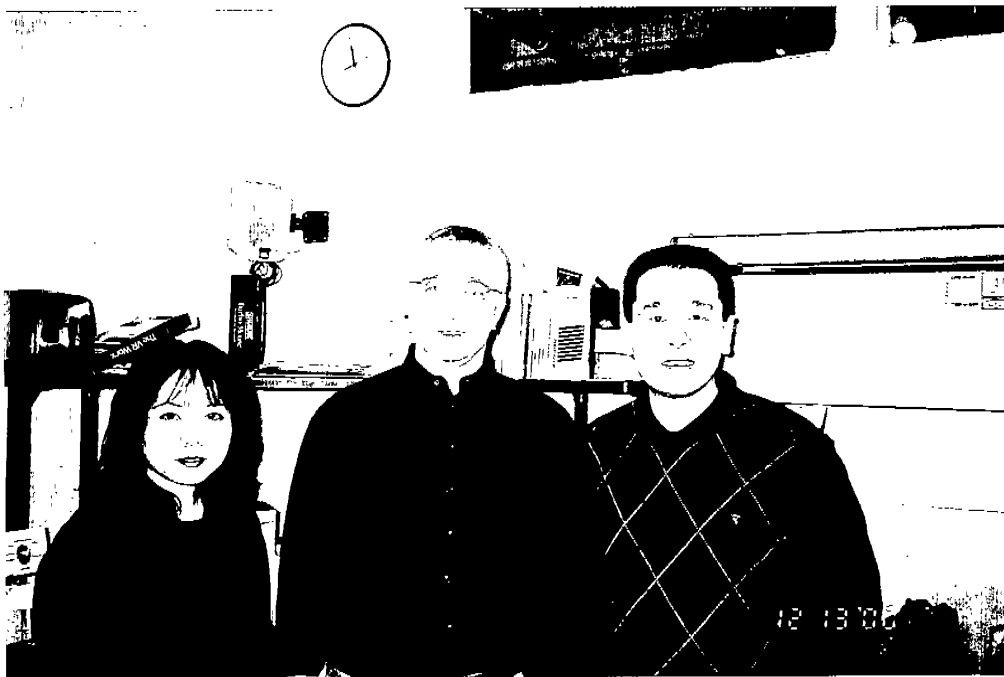
照片二十一：與紐約公共圖書館東方研究部門主任合影



照片二十二：明朝的金剛般若波羅密多心經



照片二十三：清朝的芥子園畫譜



照片二十四：與友人及多媒體製作公司老闆合影



照片二十五：於美國自然歷史博物館資訊部門副總裁 Dr. Lees 及網路部門經理 Mr. Michale 合影



照片二十六：Michale 經理解說放映「海豚」立體電影之主機



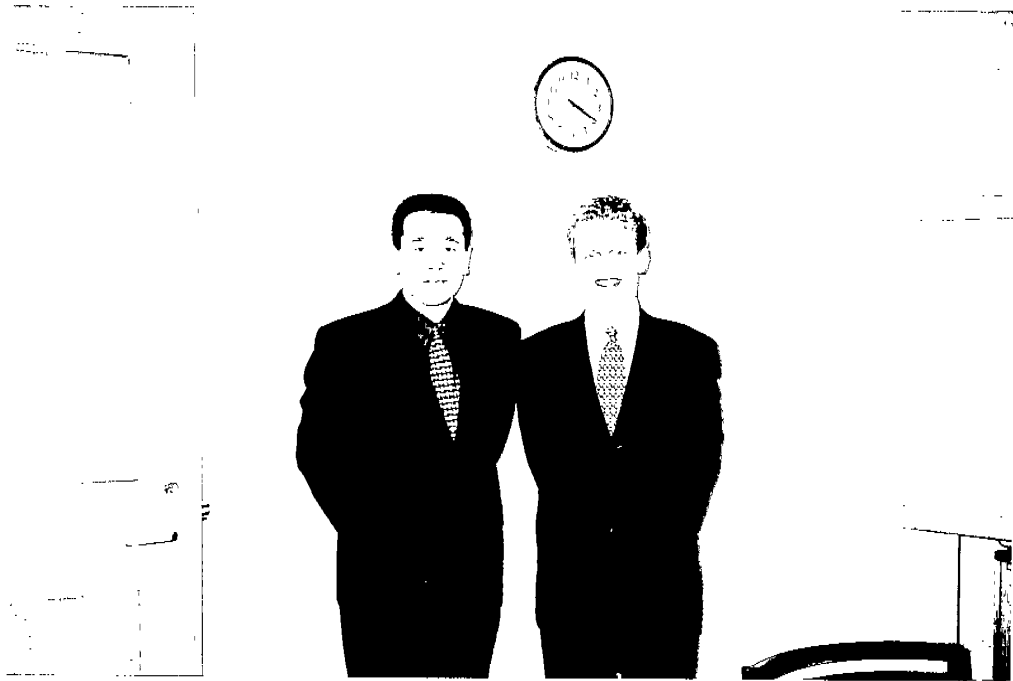
照片二十七：美國自然歷史博物館主機機房



照片二十八：美國自然歷史博物館展示區「打鬥的恐龍」多媒體學習中心



照片二十九：於紐約州文化委員會資訊部門主管合影



照片三十：與大都會博物館資訊部門副主管 Mr. Hegley 合影



照片三十一：與古根漢博物館資訊部門工作人員張先生合影



照片三十二：紐約古根漢博物館外觀



照片三十三：紐約古根漢博物館所展示之 Armani 的回顧展



照片三十四：與紐約市文化局副局長 Ms. Wohl 及資訊人員合影