

一、目的：

考察觀摩大陸青島、北京、西安等地有關高等教育經費機制狀況，含學校經費籌措、募集方式及管理運作經驗等方向，以作為本校校務基金運作、規劃之參考。

二、出國人員名單：

國立臺南藝術學院	主任秘書	成群豪
國立臺南藝術學院	秘書	林靜慧
國立臺南藝術學院	組員	李宜芳

三、活動過程：(按日期依序表列)

- | | | |
|-----------|-------|----------------------------|
| 1、十一月十九日 | (星期日) | 高雄--香港--青島 |
| 2、十一月二十日 | (星期一) | 青島建築工程學院、
青島工藝美術學校 |
| 3、十一月二十一日 | (星期二) | 青島廣播電視學院、
雕刻工藝美術館 |
| 4、十一月二十二日 | (星期三) | 青島--北京(上午)
清華大學美術學院(下午) |
| 5、十一月二十三日 | (星期四) | 北京中央美術學院(上午)
北京電影學院(下午) |
| 6、十一月二十四日 | (星期五) | 北京--西安(上午)
西安美術學院(下午) |
| 7、十一月二十五日 | (星期六) | 西安兵馬俑博物館 |
| 8、十一月二十六日 | (星期日) | 西安歷史博物館 |

四、心得報告：

- (一)大陸高校皆設有『有償科技服務』之機制，為學校籌措經費主要來源；學校教師參與度非常高；學校經費與創收來源比率約為一：三。

如本次參觀行程之青島建築學院該校之『有償科技服務』工作績效優異，擁有甲級建築設計規劃執照，可參與全省乃至全國之重大工程或公共藝術設計或施工投標，青島室內多座具地標性質之公共藝術設計即出自於該校。

學校方面對於教師向外承接社會服務案件基本上予以鼓勵但並不倡導，並要求進入學校體制，由學校收經費固定百分比費用；也可依個案與學校分別議價。但案件若不需利用學校設備資源或在不影響授課與學業前題下讓學生參與，使學生能在理論與實務中求取經驗與技能，則將其視為教學項目，基本上並不嚴格限制要求。

- (二) 青島廣播電視大學是此行唯一一所遠距教學學校，是一個學習點，類似台灣之空中大學，其收入主要來源為成立進修班或與其他學校聯合辦學。教學工具以網路為主，該校特質為接收→教學→管理，主要負責學生日常生活管理、心理、精神輔導，其課程除參與全國視訊教育網由位於北京之中央北京廣播電視大學製作提供外，另有一種機制是與其他大學合開課程，而學生修業完畢即取得該合作大學之學歷，此種課程大受歡迎，形成一片學習熱潮。

該校願在本校提出課程需求與初步規劃後向北大等對象研究連線教學事宜。

- (三) 北京電影學院並不特別強調面向社會，但仍有自己的公司、招待所，大量承包如中央電視台的宣導、戲劇節目，對該校之財務有很大助益。

- (四) 西安美術學院：學校經常費用由政府撥付約五百萬人民幣（大陸係以學生人數由政府撥發經常預算，不含建築設備，不分學校性質標準一致，此舉學校認為不合理，認為應依性質區分不同標準），而學校創收一年約有一千五百萬之收入，該校教師表示老師均依靠第二產業（指校辦產業之創收：如該校新建之教學大樓頂樓甚至出租給日本一家設計工業公司當辦公樓）收入才有較佳之生

活，由於地處內陸，工資（薪水）不如沿海都市，連起徵所得稅的標準都還達不到，故依靠第二產業（指校辦產業創收）為大陸大多數教師第二份薪水，與現行台灣教職員工不得兼第二份工作有不同考量。

- （五）在現行大陸高校中尚少採募款方式籌措經費，可能與其經濟發展、企業尚在起步中，企業界無法提供多餘資金有關。本校現行應加強與企業合作提供本校資源從中籌募基金。

五、建議事項：

- （一）本校先期或可聯合北、中、南數個學校簽約，遠期再與姐妹校合作，採多元合作辦學，或開辦進修班（含教師、成人）提昇受高等教育人口，讓學習環境不再受時間、地點的限制，學位也不再是少數人的權利。
- （二）本校已成立音像藝術多媒體中心，未來應加強其行銷工作讓此多媒體中心運作，先期可承接紀錄片及動畫片拍攝，未來二個攝影棚完成軟硬體建後，可出租場地提供拍片之用。
- （三）本校各所系如古物維護、建築、博物館、應用藝術（含陶藝、金工、編織）視覺藝術（動畫、紀錄）造形藝術等方面之師生人才濟濟，對邁向高科技社會提供藝術或博物館設置規劃人才、維護古物技術提供等應可成為學校經費收入來源之重點項目。
- （四）建議對教師承接社會服務案件予以鼓勵，惟須將其納入學校體制內收一定比例管理費。
- （五）研究與大陸學校合作合開課程之可行性。