

出國報告書

一、目的：為了解中國大陸北京大學與中央美術學院之藝術理論教學設計，及其與其他人文學科、考古專業訓練和美術創作實務間之互動關係。

二、過程：十一月一日至六日，共六日

(一)十一月一日：台北啟程赴北京。

(二)十一月二日：參訪北京大學考古文博院及賽克勒博物館；參加中國古代玉器與玉文化研討會。

(三)十一月三日：訪問北大考古研究中心趙朝洪教授；參加中國古代玉器與玉文化研討會。

(四)十一月四日：與北京大學藝術系白巍副主任進行訪談；參加中國古代玉器與玉文化研討會。

(五)十一月五日：參訪北京中央美術學院美術史系，並與該系系羅西平主任和賀西林副主任進行訪談；參加中國古代玉器與玉文化研討會。

(六)十一月六日：自北京返台。

三、心得

北京中央美院之藝術理論教學則由美術史系教師擔任，北京大學之藝術理論教學(含藝術史教學)則主要集中在北大藝術學系，少數課程則由北大考古學系聘請藝術學系或中央美院之教師開授。

中央美院系一所隸屬於大陸文化部，以美術創作、教學與研究為主要教學內容的高等藝術院校，其前身為創設於一九一八年的國立北平藝術專科學校與華北大學美術系，於一九五零年正式成立後，由徐悲鴻擔任第一任院長。目前全院共分為中國畫、油畫、版畫、雕塑、壁畫、設計以及美術史等七個學系，由於設校歷史悠久，於美術創作、教學與研究等項目亦深具特色，迄今已培養了多位著名的藝術家與藝術學者，並經常支援北京其他大學之藝術創作與理論課程。

相對於中央美術學院的集中而深入的美術訓練，北大藝術教研室(一九八六年成立)於一九九七年正式改制為藝術學系，目前共設置有藝術學、文化藝術管理、廣告學以及影視文學等四個專業，由於專業龐雜，該所開授之藝術課程除中西美術史課程之外，尚包括攝影、中西音樂、戲劇、舞蹈、電影、廣告等理論課程；專攻藝術學專業的學生另需選修美術考古、油畫、水墨畫、樂器、聲樂、作曲、舞蹈、影視編導、戲劇表演等實踐課程。其課程涵蓋面之廣，幾可媲美一所

規模龐大之藝術學院，與以美術類之創作與理論等專業課程為主軸的中央美術學院，形成極為強烈之對比。

經赴各相關單位進行參訪之後，可歸納出下列幾項心得：

- (一) 北大藝術理論教學內容龐雜：尤其有關「藝術學」專業之定義模糊，包括視覺、聽覺、感覺與綜合感覺等各類藝術，開授之課程雖然涵蓋面廣，唯各門課程均有如蜻蜓點水，深入性不足，顯見北大之各項人文專業訓練雖頗孚世界學術界之聲望，唯於藝術理論之專業教學與研究卻明顯不足，顯得生澀稚拙。
- (二) 中國美術史教學多集中於書畫領域：由於中國傳統文人獨鍾於書畫，並貶抑雕塑和器物等為「古玩」，僅對鑄刻銘文之金石等器之歷史價值多所珍視，對其所可能蘊含之藝術價值則多不置一辭。北大與中央美院以書畫史為主之課程分布，顯示傳統文人品味依舊主導美術史研究，而具有國際觀的美術研究視野則尚有待開發。
- (三) 美術理論教學之支援系統豐富：由於藝術理論研究係屬人文科學之範疇，其訓練過程亟需各類人文課程之輔助，北大為歷史悠久的綜合大學，校內充裕且優秀的人文學者正可補美術史學者之不足，建立美術理論研究者之人文根基。
- (四) 美術史與考古學界之整合：北大考古系為大陸考古界之龍頭，近年來由於各地考古遺址出土之古代美術品極為豐富，為有效認識古代美術作品之藝術表現與文化意涵，美術史學者必須開始走出書齋，進入各地考古單位目驗實物並檢視考古出土現象；而考古學家為有效瞭解出土品之功能與時代意義，也亟需美術史知識之協助，因此美術史研究與考古學知識之整合乃勢所必然。近年來，北大考古學系開始開授書畫、陶瓷、玉器、青銅等研究與鑑定等課程，北大藝術學系藝術學專業將〈美術考古〉列入選修課程之中，以及中央美院美術史系將〈考古學基礎〉列入一年級本科生之必修科目，即為此一發展趨勢之具體反映。

四、建議：

相較於大陸地區，國內藝術史教學與研究的起步雖然較早，有關藝術史學方法之教學亦較為成熟，然相對於大陸地區各領域人文學者、考古學者與美術史學者之整合，台灣地區的美術史研究者一般尚停留在單打獨鬥的狀況下進行個人研究，不僅時常受到美術創作者之質疑，多數歷史、社會、考古與人類學者亦對美術史毫無認識。因此美術史學者儘管專業知識豐富，然人文素養與廣度不足，而其他人文學者雖能引經據典、長篇大論地談論古代美術之內涵，於面對個別實物之風格特徵時卻總是啞口無言。因此，除了美術史研

究者應積極拓展其人文視野，推動美術史與其他人文領域學科之整合外，美術史作為一門專業人文知識之訓練，亦應受到美術創作者以及各領域學者之尊重。